

ZEITSCHRIFT
FÜR
ÄGYPTISCHE SPRACHE
UND
ALTERTHUMSKUNDE

HERAUSGEGEBEN

VON

C. R. LEPSIUS
ZU BERLIN

UNTER MITWIRKUNG

DER HERREN H. BRUGSCH, AD. ERMAN UND L. STERN.


NEUNZEHNTER JAHRGANG

1881



LEIPZIG
J. C. HINRICHS'SCHE BUCHHANDLUNG.

Inhalt.

	Seite
Zwei Pyramiden mit Inschriften, aus den Zeiten der VI. Dynastie, von H. Brugsch (Mit 6 Tafeln.)	1
Bemerkung von R. Lepsius	15
Die Götter des Nomos Arabia, von H. Brugsch	15
Inscription de la XII. dynastie, par Karl Piehl	18
Fragmente griechischer Handschriften im Königlichen Aegyptischen Museum zu Berlin, von F. Blass (Fortsetzung)	22
Über den Lautwerth des Zeichens  χr, von H. Brugsch	25
Altägyptische Studien, von A. Erman	41
Bemerkenswerthes Neues, welches sich aus dem Studium der Gemming'schen Sammlung (im japanischen Palais zu Dresden) ergibt, von G. Ebers	66
Fragmente eines griechisch-ägyptischen Epöa, von L. Stern (Mit 1 Tafel.)	70
Das Osiris-Mysterium von Tentyra, von H. Brugsch:	77
Die Aloa-Inschriften, von A. Erman	112
Notes sur quelques points de Grammaire et d'Histoire, par G. Maspero (Suite)	116
Erschienene Schriften	24. 75. 132



EGYPTOLOGY ARCHIVE

WWW.EGYPTOLOGYARCHIVE.COM

Zeitschrift

für

Ägyptische Sprache und Alterthumskunde

Neunzehnter Jahrgang.

1881.

Erstes Heft.

Inhalt:

Zwei Pyramiden mit Inschriften aus den Zeiten der VI. Dynastie, von H. Brugsch. — Bemerkung von R. Lepsius. — Die Götter des Nomos Arabia, von H. Brugsch. — Inscription de la XII. dynastie, par K. Piehl. — Fragmente griechischer Handschriften im Königlichen Aegyptischen Museum zu Berlin, von F. Blass. — Erschienene Schriften.

Zwei Pyramiden mit Inschriften

aus den Zeiten der VI. Dynastie,

von H. Brugsch.

Kairo, den 9. Januar 1881.

Im Westen des Dorfes Saqqara, unmittelbar hinter den Palmenwäldern desselben, erheben sich am Rande der Wüste mehrere hügelartige Plateaux, deren nördliche Ausläufer die südliche Grenze des langen Wüstenthales bilden, welches sich von Saqqara aus und westlich von der sogenannten Stufen Pyramide, bis zum Serapeum von Memphis ausdehnt, der von August Mariette vor 30 Jahren entdeckten Nekropolis der Apis-Stiere des Gottes *Ptah-Sokar-Osiris*. Von Saqqara aus in westlicher Richtung zur Wüste aufsteigend begegnet man zunächst einer dammartigen Anlage, welche ehemals von einer Doppel-Steinmauer eingefasst war, die in gerader Richtung zu einer halbverfallenen Pyramide (s. Tafel I, A) führt. Hat man den Weg bei der genannten Pyramide vorbei zurückgelegt, so begegnet man im Westen einer zweiten gleichfalls halbverfallenen Pyramide (B auf dem Plane), welche unsere Aufmerksamkeit später besonders in Anspruch nehmen wird. In nordöstlicher Richtung von derselben zeigt sich deutlich dem Auge erkennbar ein gewaltiger Trümmerhaufen (bei C auf dem Plane), welcher sich bei näherer Untersuchung als ein in sich zusammengestürzter Pyramidenbau herausstellt. Sämmtliche drei Pyramiden, welche ich nach ihren Resten so eben erwähnt habe, zeigen ihrem Äußeren nach einen gemeinsamen Charakter in ihrer Construction. Gewöhnliche, unbehauene Kalksteinblöcke von mäfsiger Gröfse sind scheinbar regellos auf einander gelegt, nur an einzelnen Stellen mit Mörtel verbunden, so

daß die ganze Anlage ungefähr den Anblick eines Rohbaues gewährt, an dem wenig Kunst verschwendet worden ist. Mit gewohnter Genauigkeit hat Richard Lepsius vor mehr als 25 Jahren in dem großartigen Werke der preussischen Expedition in Aegypten und in Aethiopien den Plan dieser Pyramiden und deren Umgebung in der Wüste von Saqqara publicirt, ohne damals in der Lage gewesen zu sein, über die Zeit der Erbauung und über die Namen der königlichen Gründer dieser Pyramiden nähere Angaben machen zu können. Diese Lücke ist gegenwärtig durch eine der wichtigsten Entdeckungen auf wissenschaftlichem Gebiete ausgefüllt worden. Sämmtliche drei Pyramiden sind geöffnet und in zwei derselben (*B* und *C*) die inneren Gänge und Grabkammern voller Inschriften gefunden worden.

Während der letzten Abwesenheit und Krankheit Mariette's hatte der rühmlichst bekannte Director des Museums von Bulaq den arabischen Inspectoren der Nachgrabungen auf dem Gebiete der alten Nekropolis von Memphis den Auftrag ertheilt, in der Nähe der erwähnten Pyramiden verschüttete Grabanlagen zu öffnen. Unter seinen Leuten zeichnet sich vor allen der arabische Scheikh *Mustafa* durch die genaueste Kenntniss des in der Nähe von Saqqara gelegenen Theiles der Nekropolis von Memphis aus und dieser hatte sich der Aufgabe zu unterziehen mit Aufwendung der von der ägyptischen Regierung zur Disposition gestellten Kräfte jene drei Pyramiden zu öffnen. Bereits im Sommer des Jahres 1880 hatte er den Eingang zur Pyramide *C* gefunden und vor kaum einem Monat öffnete er die Pyramide *B*. Beide habe ich auf den ausdrücklichen Wunsch des an das Krankenbett gefesselten Directors Mariette-Pascha in Begleitung meines Bruders Emil, Conservateur adjoint des Museums von Bulaq, besucht und mit gerechtem Erstaunen Kenntniss von dem so werthvollen Inhalt der geöffneten Gänge und Kammern im Innern der beiden Pyramiden *B* und *C* genommen.

Indem ich mir erlaube den nachfolgenden Bericht über alles, was ich bei meinem Besuche (am 4. Januar d. J.) gesehen habe, hiermit vorzulegen, will ich zunächst eine Bemerkung vorausschicken, die sich auf den äußerlichen Zustand der beiden Grabbauten in gegenwärtiger Zeit bezieht. Während die drei nach Osten, Süden und Westen gerichteten Flächen der Pyramiden, von denen die Rede ist, den Anblick eines durch die lange Zeit seit ihrer Erbauung und durch Temperatur-Einflüsse hervorgerufenen Verfalles zeigen, ähnlich einer in sich zusammengestürzten Ruine, deren Baumaterial nach dem Zusammenfall an Ort und Stelle geblieben ist, machen die nach Norden gelegenen Flächen den Eindruck einer durch Menschenhand mit Anwendung aller möglichen Hilfsmittel vollzogenen, also künstlichen Zerstörung, deren doppelter Zweck nach den vorhandenen Anzeichen nicht zu verkennen ist. Zunächst lag es den unbekanntem Zerstörern daran, den Eingang zu der Grabkammer zu finden, um dieselbe ihrer darin vermutheten Schätze zu berauben. Nachdem sie ihre Absicht erfüllt hatten, richteten dieselben Zerstörer oder vielleicht spätere Nachfolger ihr Augenmerk auf das im Kern der Pyramiden enthaltene werthvolle Baumaterial an zubehauenen Kalkstein- und Granit-Blöcken, um dasselbe für eigene Bauanlagen zu verwerthen. Das Werk der Zerstörung wurde mit einer Gründlichkeit ausgeführt, die noch heut zu Tage in Erstaunen setzen muß, zugleich aber mit einer Sorglosigkeit und Nichtbeachtung aller, durch plötzlichen Zusammensturz der ihrer Stützen beraubten immensen Steinblöcke drohenden Gefahren, daß ich nicht anstehe offen zu be-



EGYPTOLOGY
ARCHIVE

WWW.EGYPTOLOGYARCHIVE.COM

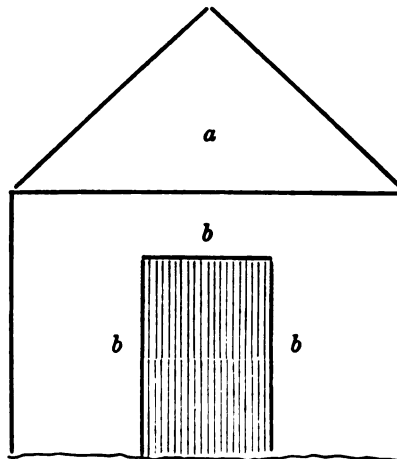
kennen, daß ich bei der Durchforschung des Innern beider Pyramiden geradezu mein Leben daran gesetzt habe.

Ich beginne meine Schilderung mit meiner Einfahrt in die Pyramide *B*, deren Eingang mitten durch Geröll, Schutt und Steinhaufen nach der Tiefe zu gelegen ist. Bei meiner Erklärung beziehe ich mich auf die Zeichnung *B'*, die ganz allgemein die Anlage des alten Baues und den vorgerückten Verfall der Pyramide für das Auge darstellt. Wie bei allen bis jetzt geöffneten Pyramiden lag auch bei dieser der Eingang dem Norden zu gerichtet. Der in die Tiefe führende abschüssige Gang (*a*) zeigt die Spuren seines Daseins nur noch in den Resten zerschlagener Blöcke. Die Hauptstücke der Kalksteinwände sind verschwunden sammt der darüber liegenden Decke. Der in Rede stehende Gang mündet in eine Thür, welche noch heut zu Tage durch eine schwere und kolossale Fallthür aus Granit von Syene verschlossen ist. Da die ersten Zerstörer der Pyramide nicht im Stande waren, den Monolith weder zu heben noch zu sprengen, öffneten sie die rechter Hand daran anstossende Wand des Ganges *a*, beseitigten die dahinterliegenden Steinmassen, umgingen bei ihrer Weiterbohrung die Fallthür, indem sie zunächst aufwärts dann abwärts, hinter der Fallthür, einen Schacht schlugen, der schliesslich zu dem zweiten horizontal laufenden Gang *c* führt. Auf dem Bauch kriechend, über mir die gewaltigen, in der Luft schwebenden, meist geborstenen Steinmassen, schöpfte ich erst wieder Athem, nachdem ich den oben erwähnten zweiten Gang erreicht hatte. Aber welche Überraschung wartete meiner, welcher Lohn ward meinen Anstrengungen zu Theil! Wohin ich sah, rechts und links, waren die glatten Kalksteinwände mit unzähligen Texten bedeckt, welche bald in horizontalen, bald in vertikalen Columnen dahinlaufen und sofort den schönen Schriftcharakter des Hieroglyphenstiles der sechsten Dynastie erkennen lassen. Die Hieroglyphen, von Meisterhand eingravirt, sind so gut wie vollständig erhalten und zeigen in steter Wiederholung die Doppelnamen eines Königs, der ohne jeden besonderen Titel („König von Ober- und Unterägypten“, „Sohn der Sonne“, wie sonst bei den überlieferten Königsnamen) allein durch seinen officiellen und durch seinen Familiennamen, eingeschlossen in den bekannten Königsring, in seiner hohen Würde als Pharaon des Landes Aegypten erscheint. Aus einer der horizontal laufenden Inschriften setze ich in getreuer Copie die beiden Namen des in Rede stehenden Königs hierher:



In gebückter Stellung den mit Steinstücken und Geröll bedeckten langen Gang durchschreitend, gelangte ich an die Ausmündung desselben, welche sich nach einem kammerförmig gestalteten Raum öffnet, dessen Decke ein aus mächtigen Kalksteinblöcken zusammengesetztes Spitzdach bildet, das mit weissen fünfästigen Sternen auf schwarzem Grunde bemalt ist, offenbar zur Andeutung des sternbedeckten nächtlichen Himmels. Auch in diesem Raume zeigen sich die Wände mit hieroglyphischen Inschriften bedeckt, welche in Vertical-Columnen die breiten Flächen ausschmücken. Nachdem ich mich von meinem Erstaunen erholt und bei dem matten Kerzenlicht immer wieder von Neuem die beiden Namen desselben Königs erkannt hatte, zugleich ent-rüstet von dem furchtbarem Werke der Zerstörung das hier gewaltet hatte bei dem

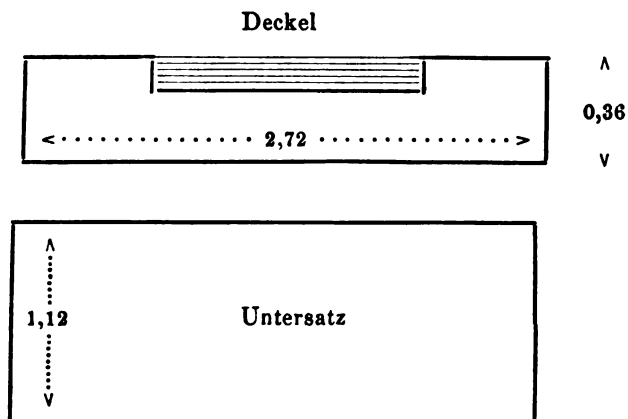
Versuche die Seitenwände der Kammer zu durchbrechen, fiel mein Blick auf die westliche Wand des Gemaches, welche entsprechend der Construction der Kammer mit ihrem Spitzdache ehemals folgende Gestalt zeigte:



also mit einer Thüröffnung in der Mitte, die zu einem zweiten dahinterliegenden Gemache führte. Auch an dieser Wand, einschliesslich des Dreieckes an dem oberen Theile, bedecken hieroglyphische Texte in langen Vertical-Columnen die glatten Flächen in ihrer ganzen Ausdehnung.

Gegenwärtig ist die ganze Wand *b b b* zerstört und das Steindreieck *a* hängt frei in der Luft.

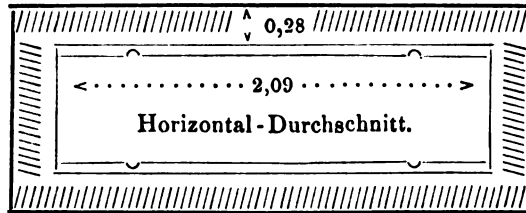
Bei dem Eintritt in die zweite Kammer, gröfser und geräumiger als die vorige und mit entsprechenden Inschriften versehen, ward ich durch die Anwesenheit zweier Sarkophage aus rothgesprenkeltem Granit, ohne jede Spur einer Zerstörung oder Verletzung, überrascht, welche in der Südwestecke stehen, in der Längsrichtung von Westen nach Norden. Beide Sarkophage, ein gröfserer und ein kleinerer, befinden sich dicht nebeneinander, der gröfsere nach der Westwand der Kammer zu. Die Deckel beider sind zurückgeschoben, der Deckel des kleineren unter Steinblöcken begraben, die vorläufig eine nähere Untersuchung nicht gestatteten. Der gröfsere Sarkophag, dessen Gestalt und Dimensionen die nachstehenden Zeichnungen anzugeben bestimmt sind:





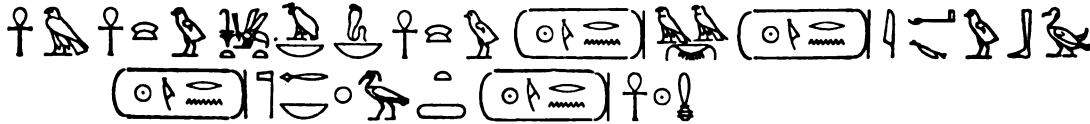
EGYPTOLOGY
ARCHIVE

WWW.EGYPTOLOGYARCHIVE.COM



ist mit schön eingeschnittenen hieroglyphischen Inschriften bedeckt, welche sich in folgender Weise vertheilen:

Inschrift auf dem Deckel:

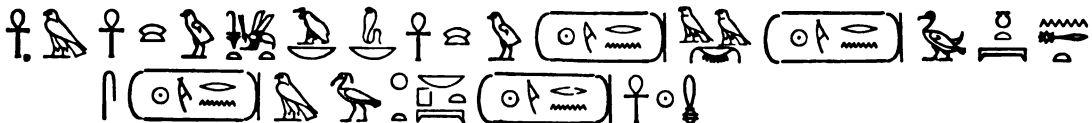


d. i.

anχ Hur anχ χāu suten net neb mut neb arā anχ χāu (Rā-mer-en) Hur-Hur-nub (Rā-mer-en) ādu keb (Rā-mer-en) nuter ā neb χu-t (Rā-mer-en) anχ mḡ-rā.

- „der lebende Horus: *Anχ-χāu*,
- „der König von Ober- und Unterägypten,
- „der Herr der Diademe, *Anχ-χāu*,
- „(*Rā-mer-en*)
- „der Doppel-Gold-Horus: (*Rā-mer-en*),
- „der Erbe des *Keb* (Kronos)
- „der große Gott und Herr der Lichtzone
- „(*Rā-mer-en*), lebend wie die Sonne.

Auf dem Untersatze des Sarkophages, obere Rand, Ostseite und Westseite, liest man:



d. i.

anχ Hur anχ χāu suten net neb mut neb arā anχ χāu (Rā-mer-en) Hur-Hur neb (Rā-mer-en) si nut en χet-s (Rā-mer-en) Hur χu-t neb pet (Rā-mer-en) anχ mḡ rā

- „der lebende Horus: *Anχ-χāu*,
- „der König von Ober- und Unterägypten,
- „Herr der Diademe: *Anχ-χāu*,
- „(*Rā-mer-en*)
- „Der Doppel-Gold-Horus: (*Rā-mer-en*),
- „Der Sohn der *Nut* (Rhea) aus ihrem Leibe,
- „(*Rā-mer-en*),
- „Der verklärte Horus, der himmlische,
- „(*Rā-mer-en*), wie die Sonne“.

Auf dem Untersatze des Sarkophages, Nordseite und Südseite, der Text:




d. i. *anχ suten net neb mut neb arā anχ-χāu Hur-Hur nub (Rā-mer-en) anχ mḡ rā*

„Es lebe der König von Ober- und Unterägypten,
 „Der Herr der Diademe, *Αηχ-χάυ*
 „Der Doppel-Gold-Horus,
 „(*Rā-mer-en*), lebend wie die Sonne.“

Mit diesen Inschriften sind auch die letzten Zweifel über die Person und die Würde des Erbauers der Pyramide *B* beseitigt. Der in dem genannten Sarkophag beigesetzte Aegypter war ein Vollkönig aus den Zeiten des alten Reiches, und zwar aus der Epoche der sechsten Dynastie, wie ich weiter unten beweisen werde.

Als der Araber Mustafa die Pyramide geöffnet hatte und bis zu dem Sarkophag-Zimmer vorgedrungen war, fand er im Innern des erwähnten Sarkophages, auf einer Steinlage liegend, eine wohl erhaltene Mumie vor, welche ehemals in eine sehr feine Leinwand eingewickelt war. Er nahm die Mumie heraus, fand aber bei näherer Untersuchung weder einen Schmuckgegenstand noch eines der gewöhnlichen Amulette auf derselben vor. Offenbar war der Leichnam, der bei meiner Anwesenheit auf einem Steinhaufen niedergelegt war, von den Räubern bei der ersten Eröffnung der Pyramide aller einst beigegebenen Kostbarkeiten beraubt worden. Dafs die in Rede stehende Mumie thatsächlich die des königlichen Erbauers der Pyramide war, dafür spricht hauptsächlich die äufserst sorgfältig ausgeführte Einbalsamirung des Körpers in allen seinen Theilen. Die Haut ist vollständig erhalten, die Züge des Gesichtes sind deutlich erkennbar, die Augen geschlossen, die Nasenspitze eingefallen. Der Körper, von mittlerer Gröfse, weist auf den sehr zarten Gliederbau einer jüngeren Person hin. Das Geschlecht der Mumie läfst sich unzweifelhaft feststellen. Nachdem die nothwendigen Anordnungen für den Transport der Mumie nach dem Museum getroffen waren, verlies ich die Pyramide, um mich nach der im Nordosten gelegenen Pyramide *C* zu begeben.

Aus der Ferne bietet dieselbe den Anblick eines ungeheuren, weit ausgedehnten Steinhaufens dar. In der Nähe gleicht der letztere einem Krater, dessen Trichterspitze gerade auf die Totenkammer im Innern der Pyramide stöfst (s. *C*). Der Gang *a* ist theilweise erhalten, wenngleich die Deckplatten und die darauf ruhenden Steinlagen nicht mehr vorhanden sind. Er liegt frei zu Tage und hat zu beiden Seiten die Spuren hieroglyphischer Texte bewahrt, die in den weichen Kalkstein eingegraben und mit grüner Farbe ausgefüllt sind. Die Doppelnamen

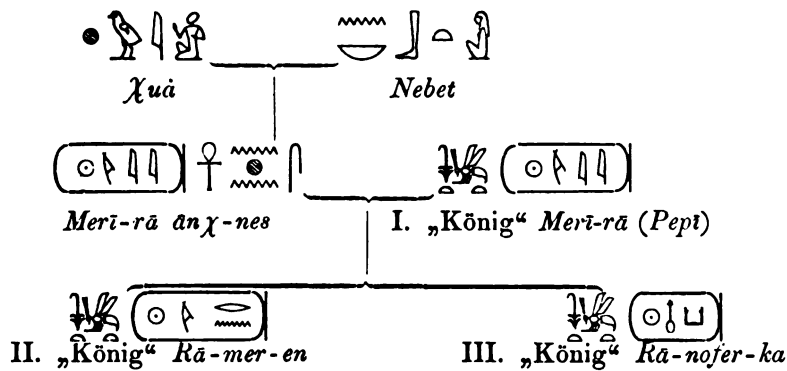
 d. i. *meri-rā Pepi*



zeigen sich häufig inmitten der Inschriften und lassen sofort den König *Pepi*, den manethonischen Phiops, als den Erbauer und Inhaber der Pyramide erkennen. Der Name versetzt uns in die glanzvollste Zeit der sechsten Dynastie, d. h. mitten in das alte Reich. Die Fallthür *b* war schon von den ersten Eröffnern der Pyramide beseitigt worden, so dafs ich ohne jede Beschwerde in den zweiten Gang *c* einzutreten vermochte. Auch da sind die beiden Wände mit reichen Inschriften bedeckt, welche mit grüner Farbe ausgefüllt sind und allenthalben den Doppelnamen des vorher erwähnten Königs wiederholen. Die eigentliche Grabkammer bietet genau dieselbe Gestalt der Anlage wie die Pyramide *B* dar, d. h. zwei Gemächer, welche durch eine Wand nebst Eingangsthür von einander geschieden sind. Das Bild der Zerstörung, welches sich im Innern dieser Anlage den Augen darbietet, übertrifft jede Vorstellung.

Die Wandseiten sind vollständig zerschlagen und nur die oberen Theile der Gemäuer haben ihre hieroglyphischen Texte erhalten. In der zweiten, nach Westen zu gelegenen Abtheilung des Gemaches liegen die Steinblöcke und das Geröll Meter hoch auf dem Fußboden und ein Eindringen in dasselbe ist vorläufig unmöglich. Es steht zu erwarten, daß in dieser Abtheilung der Sarkophag des Königs (*Pepi*) sich vorfinden wird, doch ist die Ausräumung des Schuttes nur mit großer Vorsicht möglich und wird deshalb noch geraume Zeit erfordern. Die Blöcke, welche das Spitzdach der Kammer bilden, hängen beinahe frei in der Luft und drohen bei der geringsten Erschütterung aus der Höhe in die Tiefe zu stürzen und alles Lebende darin zu erschlagen.

Die Texte in der Pyramide des Königs *Pepi* entsprechen in Form und Inhalt durchaus den Inschriften, welche sich in der vorher erwähnten Pyramide vorfinden. Ihren Charakter wird man aus den am Schluss beigefügten Proben am besten erkennen.

Nachdem ich in großen Zügen eine Schilderung der Pyramiden der beiden Könige des alten Reiches nach meinen eigenen Anschauungen gegeben habe, scheint es mir angemessen den historischen Gewinn dieser Entdeckungen etwas näher ins Auge zu fassen. Nach einer in der Nekropolis von Abydos gefundenen und von Mariette (s. dessen *Abydos*, t. I pl. 2) bereits veröffentlichten Stele aus den Zeiten der sechsten Dynastie bestand die Familie Königs *Pepi* aus folgenden Hauptmitgliedern:

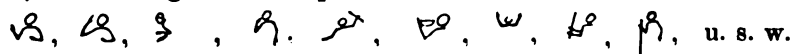


In dieser durch ein vollgültiges Denkmal erwiesenen Genealogie erscheint der König *Rā-mer-en* als ältester Sohn und unmittelbarer Nachfolger Königs *Pepi*, wie es auch die große Königstafel von Abydos bezeugt. Der König *Rā-mer-en*, oder wohl zu lesen *Mer-en-ra* (griechisch würde, mit den männlichen Artikel vor *rā*, die Form *Menophres* am besten entsprechen) ist aber derselbe, welcher in den Inschriften der Pyramide *B* so häufig erwähnt wird und dessen Sarkophag sammt der Mumie dieselbe Pyramide geliefert hat. Die Pyramide *C* gehörte demnach dem Vater, die Pyramide *B* dem Sohne an. Auf Grund dieser nunmehr feststehenden Thatsachen sind wir gegenwärtig in der Lage den beiden Pyramiden die ehemaligen Bezeichnungen zu zuertheilen, unter welchen sie in den hieroglyphischen Texten aufgeführt erscheinen. Die des *Meri-rä Pepi* hieß  *Men-nofer* (d. h. gerade so wie die Stadt Memphis), die des *Mer-en-rā* dagegen  *χā-nofer*. Damit sind die historischen Erörterungen noch nicht am Ende, denn wir wissen ferner, daß ein Beamter Namens *Unü*, welcher unter den genannten beiden Königen lebte und dessen Denkstein im

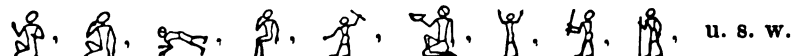
Museum zu Bulaq aufbewahrt wird, von dem zweiten seiner Herrscher den Auftrag erhielt Steine und Sarkophag für sein Grabdenkmal aus fernliegenden Gebirgen herbeizuholen. *Unä* war derjenige Beamte, welcher den Bau der Pyramide Königs *Mer-en-ra* ausführen liefs. Ich habe in meiner Geschichte Aegyptens unter den Pharaonen S. 100 den bezüglichen Theil des Denksteines übertragen und wiederhole hier die den Bau betreffenden Theile der Inschrift. „Seine Heiligkeit, so redet selber *Unä*, entsandte mich zum Lande *Abhat*, um einen Steinsarg dort zu holen sammt seinem Deckel, ferner eine kleine Pyramide und das Bildnifs des Königs *Mer-en-ra*, dessen Grabbau *Chä-nofer* geheifsen ist. Seine Heiligkeit entsandte mich gen Elephantine, um herbeizuholen einen heiligen Schrein sammt Untersatz aus hartem Granitgestein, und aus selbigem Granit der Thüre Pfosten und Karniese und herbeizuholen in Granit die Pfosten und die Schwellen zum Heiligthume Angesichts der *Chä-nofer* Pyramide Königs *Mer-en-ra*.“

Den Sarkophag, welchen *Unä* aus dem Lande *Abhat*, an der Südgrenze Aegyptens, herbeiholt, habe ich oben beschrieben. Die übrigen in seiner Grabinschrift aufgeführten Sculpturwerke sind von Menschenhand zerstört oder später zu andern Zwecken verwertlet worden.


Zum Schlusse meiner Mittheilungen, welche zunächst ausreichen dürften um eine ungefähre Vorstellung von den nunmehr geschichtlich bestimmten Pyramiden *B* und *C* von Saqqara zu gewähren, erlaube ich mir einige Bemerkungen über die Texte selber, von denen die Tafeln II, III und IV. eine möglichst genaue Abschrift einzelner Theile der Wandtexte aus dem Corridor *c* der Pyramide des Königs *Mer-en-ra* enthalten. Über den vortrefflichen Stil der Hieroglyphen habe ich mich oben bereits ausgesprochen; hier füge ich noch hinzu, dafs vor allen die determinirenden Zeichen eine ganz ungewohnte Darstellungsweise bekunden, die vorzüglich bei der Darstellung menschlicher Wesen zur Geltung kommt. Letztere werden nur durch Kopf und Arme angedeutet, wie in folgenden Beispielen:

 u. s. w.

an Stelle von

 u. s. w.

In der Mehrzahl von Beispielen wird der Schreibung mit alphabetischen einfachen Zeichen der Vorzug gegeben vor der Anwendung von Silbenzeichen. Grammatik und Syntax bieten Gelegenheit zu einer Fülle der interessantesten Beobachtungen über das Wesen und den eigenthümlichen Geist der ältesten Sprache der Aegypter. Das Lexikon wird durch eine grofse Zahl neuer Wörter bereichert, von der die Wissenschaft bis jetzt keine Kenntnifs hatte. Mit einem Worte, die neu entdeckten Pyramiden-Texte enthalten das reichste und werthvollste Material zur Herstellung der ältesten Sprache und Schrift der Aegypter im vierten Jahrtausend vor unserer Zeitrechnung. Den Inhalt der von mir geprüften Texte betreffend, kann ich bei der Kürze der mir zugemessenen Zeit während meines Aufenthaltes in den Pyramiden der beiden Könige

und bei der Schwierigkeit die dunklen Räume vollständig zu erhellen, im Allgemeinen nur die Behauptung aufstellen, daß die zahlreichen Inschriften keine historischen Angaben enthalten, sondern lediglich theologischen Betrachtungen über das Dasein des Königs nach dem Tode gewidmet sind, natürlich den ägyptischen Anschauungen entsprechend stets mit mythologischer Unterlage. Die Gedanken bewegen sich in denselben Vorstellungen, welche das „Totenbuch“ der alten Aegypter charakterisieren, dessen älteste Gestalt möglicherweise die Pyramiden-Inschriften darstellen. Darüber sind nähere Untersuchungen abzuwarten. Horus und Osiris als Symbole des lebenden und verstorbenen Königs nehmen eine Hauptstelle in den frommen Betrachtungen ein. Indem ich es wage einzelne Texte zu übertragen, muß ich bei diesem Versuche die größte Nachsicht beanspruchen, da hier der Fall vorliegt, daß der Mann der Wissenschaft genöthigt ist, oftmals zu übersetzen ohne die Übersetzung zu verstehen. An Stelle der beiden auf einander folgenden Königsnamen, von denen der erstere möglicherweise *Hur-em-saf* lautete (die Aussprache des ersten Zeichens  *Hur?* ist zweifelhaft) setze ich ein bloßes H. M. ein. Der zweite Buchstab M. soll eine erlaubte Abkürzung von *Mer-en-ra* sein.

Text auf Tafel II.

- Lin. 1. „Rede. Es steht da ein Vater, es steht da Osiris H. M. Ich bin Dein „Sohn, ich bin Horus. Ich bin gekommen zu Dir. Du bist gereinigt, Du „bist geläutert,
2. „Du bist zum Leben erweckt. Du hast vereinigt Deine Gebeine, Du hast „wiedererlangt, was von Dir weggeschwemmt war, Du hast vereinigt, was von „Dir losgetrennt war. Auch bin ich Horus der Rächer seines Vaters.
3. „Ich habe geschlagen für Dich. Du wurdest geschlagen, aber ich habe ge- „rächt dich, Vater Osiris H. M. an dem, welcher Dir Leid anthat. Ich bin „gekommen zu Dir
4. „in dem Geschäft des Horus, der Dir das Rauchopfer angezündet hat, „Vater Osiris H. M. auf dem Stuhle des *Ra-Tum*. Du leitest was zu thun „ist, im Lichtglanz.
5. „Dein Aufenthalt ist Dir in dem Sonnenschiffe *Merru-nuter*, bereitet ist ihm „*Merru-nuter* als Aufenthaltsort, in welchem die Sonne einherfährt,
6. „wenn es Licht wird. Es weilt H. M. in ihm bei der Sonne. Dein Sitz „ist Dir auf dem Throne der Sonne (*Ra*). Du läßt Deinen Befehl ergehen.
7. „an die Götter, welche beim *Ra* (dem Sonnengotte) weilen, welche heraus- „treten aus der *Nut* (dem Himmelsraume) und welche erzeugt *Ra* alltäglich. „(Auch) dieser H. M. wird erzeugt (geboren) alltäglich gleichwie *Ra*. Du hast „empfangen die Erbschaft
8. „Deines Vaters *Keb* (Kronos) vor der Neun-Göttergesellschaft in Heliopolis „. der achtzehn Götter, der sehr großen, welche an der Spitze der „Geister von Heliopolis sind.
9. „Es haben dich gesetzt diese sehr großen Götter, die Ersten des Gefildes „von *Aaru*, auf den Stuhl des Horus.
10. „Sie haben sich versammelt und sie gereichen Dir zum Schutze(?). Gott

„*Schu* ist an Deiner östlichen (linken) Seite, die Göttin *Tafnut* an Deiner westlichen (rechten) Seite, *Nun* ist an Deiner südlichen Seite und *Nunt* an Deiner nördlichen Seite.

Text auf Tafel III^a. und III^b.

Auch dieser Text ist voller Schwierigkeiten und seine Übertragung, nur mit großen Lücken möglich. Er beginnt mit den Worten: „Rede. Oh H. M., dein Weg ist der Weg jener Mütter, das ist der Weg des Horus, dessen Weg wie der seiner Mütter gewesen ist“. Am Schlusse der vorletzten Zeile sowie in der darauf folgenden Linie finden sich astronomische Anspielungen, wie man sie kaum in dieser Epoche der altägyptischen Geschichte erwartet hätte. Es heisst da: „bewahrt ist er, welcher heraustritt aus dem Orion, bewahrt ist Osiris, welcher heraustritt aus dem Orion, dem Herrn der Weinlese, an dem schönen *Uak*-Feste. Es sprach seine Mutter und es ward ein Erbe, es sprach sein Vater und es ward schwanger der Himmel und es ward geboren der Morgenstern. Oh! H. M. es ging schwanger mit dir der Himmel und mit dem Orion, es ward geboren der Morgenstern mit dem Orion. Hier ein Aufgang, dort ein Aufgang nach dem Befehle der Götter. Du gingst auf und erschienst mit dem Orion auf der östlichen Seite des Himmels. Dein Untergang ist mit dem des Orion auf der westlichen Seite des Himmels. Ihr drei seid da wo der Sothis-Stern ist, dessen Plätze heilig sind und der Euch geleitet auf guter Strafse am Himmel auf dem Felde von *Aaru*“. Ein ganzer Commentar liefse sich zu diesem merkwürdigen Texte schreiben, in welchem der Morgenstern, der Orion und das Sothis-Gestirn (der Sirius) sich in ihren ältesten Schreibungen mit ihren altägyptischen Namen \Rightarrow $\text{𓆎}^{\Delta} \star$ *tug-t*, $\text{𓆎}^{\text{X}} \star$ *sih* und $\text{𓆎}^{\Delta} \star$ *sopet-t* vorfinden.

Text auf Taf. IV^a. und IV^b.

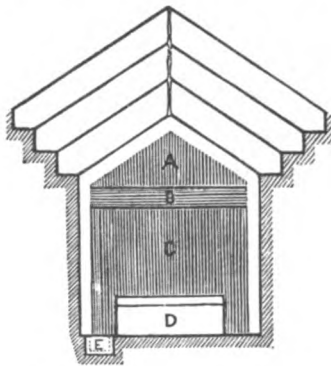
Auch in den Inschriften, welche sich nach meinen sorgfältigen Copien auf diesen beiden Tafeln vorfinden, kehren die astronomischen Elemente wieder, wobei wie in mehreren Deckentexten der Königsgräber von Biban-el-moluk zu Theben die Geographie des Himmels als eine Copie der irdischen des Landes Aegypten auftritt. Der Nil — hier inschriftlich *uat-ur* d. h. „die große See“ genannt, — Seebecken, Gefilde, Städte werden der Reihe nach aufgezählt und mit der Wanderung der Gestirne in Verbindung gesetzt. Nachdem der König in das Reich der $\text{𓆎}^{\text{X}} \star$ *amen-tá-t* (s. Taf. III. Lin. 6) oder der Unterwelt hinabgestiegen, am westlichen Himmel, geht er im Osten desselben als himmlisches Gestirn mit dem Morgenstern, dem Orion und dem Sirius auf, um das himmlische Aegypten wie ein leuchtender Stern zu durchwandern, an den beliebten Stationen Halt zu machen und dort die Arbeiten auszuführen, bis zum Säen und Ernten hin, welche die Inschriften genauer schildern.

Dies der wesentliche Inhalt der Pyramiden-Texte, deren Wichtigkeit für die Erkenntnis der altägyptischen Philologie und Philosophie von unglaublicher Tragweite ist.

Fortsetzung.

Kairo d. 15. Februar 1881.

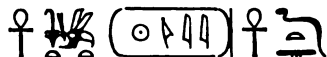
In meinem Berichte über die Eröffnung der beiden mit Inschriften versehenen Pyramiden der Könige *Pepi* und *Hor(?)emsaf* der sechsten Dynastie, hatte ich von dem Grabgemache des ersteren leider nur bemerken können, daß die nach Westen gelegene Kammer desselben, der Masse der darin enthaltenen Steine halber, mir nicht zugänglich gewesen sei. Die Steine, theils Reste gesprengter Blöcke theils regelrecht behauene Werkstücke des alten Baues, theils Bruchstücke (mit Inschriften und Darstellungen) der gesprengten Wände, machten in der That jeden Zutritt um so bedenklicher als es den Anschein hatte, daß die kolossalen Monolithe des Spitzdaches, insoweit sie mit Anwendung von Gewalt durchbrochen waren, ihren einzigen Ruhe- und Stützpunkt auf diesem Gemisch von Blöcken und Bruchstücken hatten. Eine Beseitigung der letzteren konnte daher nur Statt finden, nachdem die Monolithe und ihre Bruchstücke von oben her entfernt waren. Diese Arbeit ist von den ausgrabenden Arabern mit großem Geschick vollzogen und zwar so vollständig, daß ich bereits am 11. Februar gegen Sonnenuntergang mit Hülfe von Leitern von oben her, durch die kraterförmige Öffnung der Pyramide, in die eigentliche Grabkammer hinabsteigen konnte. Die Construction derselben stellte sich mir in der unverkennbarsten Weise dar. Die kolossalen Monolithe, von Kalkstein, welche das Spitzdach bilden und gegen einander gestemmt sind, um die gewaltige darauf gethürmte Steinlast der Pyramide bis zur Spitze derselben hin zu tragen, bilden drei besondere Lagen, die übereinander ruhen, um mit größerer Widerstandsfähigkeit, wenn auch in sehr primitiver Weise, den Zweck der Entlastung zu erfüllen. Ich gebe nachstehend den Durchschnitt des Baues, in der Richtung von Süden nach Norden hin.



Nachdem ich von oben her durch die Öffnung der gesprengten Blöcke des Spitzdaches bis zum Boden der Kammer hinabgestiegen war, erregte zunächst meine größte Aufmerksamkeit die Anwesenheit eines Sarkophages (D) aus schwarzem mit weißen Quarzstücken gemengten Granites, dessen Ausführung bis zu den eingemeißelten Hieroglyphen hin vieles zu wünschen übrig liefs und in dieser Beziehung durchaus keinen Vergleich mit dem Sarkophage der Pyramide des Königs *Hor(?)emsaf* aushält. Der Sarkophag von sehr mittelmäßiger Arbeit macht den Eindruck eines unvollendet gebliebenen Werkes. Dazu ist er von den Eröffnern der Pyramide gewaltsam gesprengt oder zerschlagen worden, so daß nur große Bruchstücke desselben vorhanden

2*

sind. An der östlichen Seite desselben trägt der obere nach Norden gerichtete Rand die folgende Inschrift

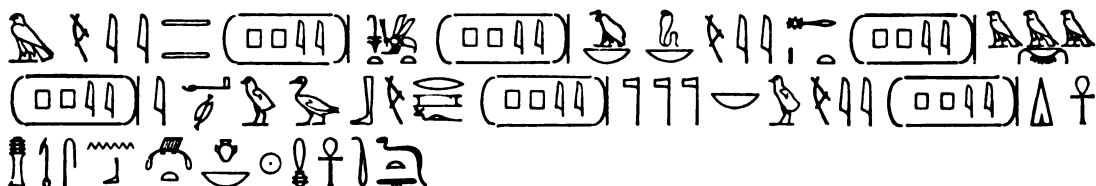


„es lebt“ oder „es lebe der König von Ober- und Unterägypten *Meri-ra*, der ewig lebende“. Ein anderes losgesprengtes Stück welches gegenwärtig an der Südost Ecke des Sarkophages hin seinen Platz einnimmt, läßt die folgenden Zeichen deutlich erkennen:



d. i. „der Freund der beiden Länder, der König von Ober und Unterägypten, *Pepi*, welcher Leben spendet in Ewigkeit“.

Diese kurzen Inschriften beseitigen auch den leisesten Zweifel über den Erbauer der Pyramide und über den ehemaligen Besitzer des Sarkophages. Es ist der König *Pepi* der sechsten Dynastie, welcher der manethonischen Überlieferung nach hundert Jahre regiert haben soll. Eine neue Bestätigung dafür, wenn es deren noch bedurfte, liefert der lange Text an der westlichen Wand der Kammer, in deren Nähe sich, nur in einiger Entfernung davon, der eben beschriebene Sarkophag befindet. Der lange Text, in die Kalksteinwand eingemeißelt und mit dunkelgrüner Farbe ausgefüllt, zeigt eine dreifache Abtheilung. Die oberste, nach dem Spitzdach zu gerichtet, enthält 58 senkrecht laufende Zeilen (*A*), darunter befindet sich der Text *B* aus sieben horizontal angelegten Schriftstreifen bestehend, von denen der letzte d. h. der siebente sich durch größere Schriftzeichen augenfällig ausgezeichnet. Darunter läuft ein dritter Text von 58 senkrechten Columnen, welche mit Ausnahme der sechs ersten und sechs letzten mit der Höhe des Sarkophages abschließen, so daß unterhalb derselben ein leerer weißer Raum übrig bleibt, welcher der Vermuthung Raum giebt, daß sich in seiner unmittelbarsten Nähe ein zweiter Sarkophag befunden habe, der gegenwärtig verschwunden zu sein scheint. Ich bleibe zunächst bei dem Texte stehen, der im Ganzen aus $58 + 7 + 58 = 123$ Linien in der Länge und Quere besteht. Die oben bereits erwähnte siebente Zeile der Inschrift *B* ist von besonderer Wichtigkeit, da sie die sämtlichen Titel und Namen des Königs in folgender Anordnung der Reihe nach enthält:



d. i. „der Horus *Meri-tawi* (Freund der beiden Länder) *Pepi*,
 „der König von Ober- und Unterägypten *Pepi*,
 „der Herr der Diademe *Meri-χet* *Pepi*,
 „der dreifache Gold-Sperber *Pepi*,
 „der Erbe des *Seb* (oder *Qeb*), der ihn liebt . . . *Pepi*,
 „der Freund aller Götter (*meri nuter neb*) *Pepi*,
 „welcher spendet Leben, Bestand, Gesundheit, alle Herzensfreude gleichwie
 „die Sonne; der ewig lebende.“

In den übrigen Texten, ausserhalb des eben besprochenen, wird der König nur *Pepi* genannt, bisweilen mit dem Zusatz „*Osiris(-Pepi)*“. Der Inhalt derselben ist kein geschichtlicher, sondern berührt die altägyptische Theologie. Ich hebe hervor, daß ein Theil derselben (namentlich der Text, welcher die Gestirne und Sternbilder des *Sirius-Sothis* u. s. w. nennt) mit der von mir im Corridor der Pyramide des *Hor(?)emsaf* copierten Inschriften vollständig identisch zu sein scheint, während andere Stellen mich an ähnliche Texte auf einem grossen Leichensteine aus der 12. Dynastie (im Bulaker Museum) und auf einer Wand in den *Thutmosis*-Kapellen in Der-el-bahri, aus der 18. Dynastie, sofort erinnert haben. Die späteren Untersuchungen werden herausstellen inwieweit ich Recht habe oder nicht. Die besonderén Eigenthümlichkeiten der Schrift sind dieselben von denen ich bereits früher zu sprechen Gelegenheit fand. Vor allem ist es die glückliche Breite der phonetischen Ausdrucksweise, die auch hier zur Geltung kommt, selbst bis zu den Zahlen hin. Ich führe als interessantestes Beispiel die Gruppe $\square \left| \begin{array}{c} \text{𓂏} \\ \text{𓂏} \\ \text{𓂏} \end{array} \right. \text{---} \text{---} \text{---} \text{pset-t}$ für die Zahl 9 an. Die reichen Texte, welche die übrigen drei Wände der Kammer schmückten, sind in älteren Zeiten bereits der Zerstörungswuth unbekannter Eindringlinge anheim gefallen. Nur vereinzelte Bruchstücke, welche gegenwärtig den Boden der Kammer bedecken, verrathen ihre ehemalige Anwesenheit. Ein eigenthümliches kastenförmig gestaltetes Steinwerk aus schwarzem Granit befindet sich eingelassen in den Boden an der südöstlichen Ecke der Grabkammer (s. *E* auf der Zeichnung). Eine Platte aus demselben Gestein, die als Deckel diente, war zurückgeschoben von der Hand der ersten Diebe. Im Innern des hohlen viereckigen Raumes des Steinkastens befand sich ein Stück von einem alabasternen Gegenstande, wie ich vermüthe einer sogenannten Canope, da offenbar der in Rede stehende Steinbehälter dazu bestimmt war die innern Theile des königlichen Leibes in sich zu schliessen und vor Berührung oder Zerstörung zu schützen. Als die Araber die grössere Masse der Steinblöcke und Schutthügel aus der Königskammer entfernt hatten und bis zu dem Boden derselben vorgedrungen waren, fand sich auf der westlichen Seite des Sarkophages, zwischen demselben und der anstossenden, oben beschriebenen Westwand der Kammer, ein wüster Haufen durcheinander geworfener Reste von Kleiderstoffen und Mumienbinden vor, welche die Räuber von der Königs-Mumie losgerissen und nach Kostbarkeiten suchend durchwühlt hatten. Von der Mumie selber fand sich eine sorgfältig einbalsamirte Hand in vollständiger Erhaltung vor. Die Zeugstoffe, von verschiedener Farbe (hellgelb bis zum dunkelsten Braun) verrathen eine aufserordentliche Feinheit des Gewebes. Die braungefärbten Stücke, dem Anschein nach ehemals bindenartig zusammengelegt, haben häufig das Ansehn feiner Haarbüschel, so daß sie die Araber gradezu als Seide bezeichneten. Daß alle diese merkwürdigen Reste eine besondere historische Bedeutung haben und der sorgfältigsten Conservirung werth sind, brauche ich kaum zu bemerken.

Die alles gut und scharf beobachtenden Araber hatten ausserdem ihr besonderes Augenmerk auf einzelne Reste eines blendend weissen Kalksteines gerichtet, welche sie sorgfältig aus dem Schutte herauslasen und vorsichtig in eine Ecke der Königskammer niederlegten. Diese Reste, Bruchstücke eines ehemaligen Ganzen, zeigten mehr oder minder wohl erhaltene Reliefarbeiten in Gestalt streifiger Ornamente mit Blattwerk dazwischen, wie sie sich häufig auf den Stelen und Sarkophagen des alten

und mittleren Reiches vorfinden. Bildeten diese Stücke Theile einer Wandstele (in der That ist die östliche Wandseite der Kammer bis auf den Grund niedergerissen) oder gehörten sie zu einem Sarkophage aus Kalkstein, der sich unmittelbar an die Westwand, wo noch gegenwärtig der weisse leere Raum sich zeigt (zu vergleichen meine Bemerkung darüber oben) anlehnt? Und in letzterem Falle, gehörte dieser vorausgesetzte Sarkophag einer andern Person (etwa der Königin) als dem König an? Beide Fragen bleiben unentschieden, erhalten aber durch eine Stelle auf dem in Bulaq befindlichen Leichensteine des zeitgenössischen Hofbeamten *Unä* ein gewisses Licht. Der letztere, nach dem Wortlaut der langen Inschrift, hatte vom König *Pepi* den Auftrag erhalten, aus den Steinbrüchen von Troja (heute Turra, am Fusse des Mokattam-Gebirges) einen Sarkophag aus Kalkstein nebst dem dazu gehörigen Deckel nach der Pyramide *Pepi's* zu transportiren (vergl. meine Geschichte Aegyptens, S. 95). Dieser inschriftlich beglaubigten Überlieferung stehen thatsächlich gegenüber der oben beschriebene leere Wandraum, der für einen zweiten Sarkophag ausreichende Platz zwischen dem Granit-Sarkophag und der westlichen Wand, und vor allem die gefundenen Kalksteinstücke mit den Ornamenten, wie solche in Reliefarbeit und in Malerei (ich erinnere an den in Berlin befindlichen kastenförmigen Holzсарг *Menṯuhotep's* aus der Epoche des mittleren Reiches) ähnliche Särge zu schmücken pflegten.

Ich nehme Abschied von der Königskammer, deren Ostseite gegenwärtig ein gewaltiger Haufen zusammengestürzter und zusammengeworfener Blöcke mit ungläublichen Schuttmassen dazwischen bildet, und wende mich an die äussere Umfassung der Kammer selber, welche sich in Gestalt senkrechter Mauern aus zubehauenen Blöcken, die durch Mörtel aneinanderged kittet sind, um die ganze Anlage aufbaut. Diese Blöcke, das zeigt ein selbst oberflächlicher Blick, gehörten zum grossen Theile älteren Bauten an, da einige derselben mit abgerissenen Inschriften und mit kleineren Texten in hieratischen Schriftzügen (theils in schwarz, theils in roth gezogen) bedeckt sind, die keinen Bezug auf die Pyramide *Pepi's* enthalten. Ein Stein, an der westlichen Wand, zeigt sogar eine bunte Darstellung, eine Opferscene, welche einem Grabbau oder einer Grabkapelle früherer Zeiten angehörte. Die Darstellung ist nach allen vier Seiten hin abgebrochen. In ihrer Einsamkeit, mitten zwischen den übrigen verbauten Steinen, erweckt sie das höchste Interesse in Bezug auf ihren Ursprung und Alter, denn sie läßt uns an eine Zeit denken, die weit über die Epoche des Königs *Pepi* zurückreicht. Der Bau, dem sie in den Zeiten des letzteren entnommen worden ist, mußte bereits damals, d. h. in der 6. Dynastie, verfallen sein, mit anderen Worten, überhaupt den ältesten Zeiten der ägyptischen Geschichte angehören. Vielleicht ist der Stein mit seiner Malerei darauf das älteste Denkmal, welches uns der Zufall in der Pyramide *Pepi's* hinterlassen hat, ein ehrwürdiges Zeugniß des menschlichen Kunstfleisses aus dem grauesten Alterthume. Es zu erretten vor Zerstörung und Vernichtung lohnte sich daher der Mühe.

Die hinter der Mauerverschanzung der Grabkammer aufgebauten Steine, unbehauenes durch Mörtel verbundenes Baumaterial, erheben sich schichtenförmig nebeneinander und stoßen in rechten Winkeln aneinander. Sie bildeten gleichsam feste








mathematische Linien, hinter welchen die rohausgeführten und durch Schuttlagen unterbrochenen Füllungen des äußeren Pyramidenmantels nach allen vier Richtungen der Seiten ihre Deckung fanden.

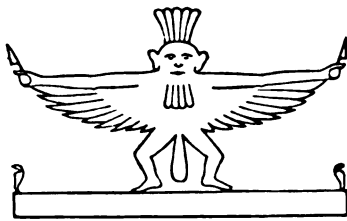
Seit diesen von Brugsch hier mitgetheilten wichtigen Entdeckungen der Pyramiden des *Pepi* (No. 36 auf dem Plane der „Denkmäler aus Aegypten“) und des *Merenra* (No. 39) ist bereits wiederum eine Pyramide mit Inschriften eröffnet worden, die des *Unas*, des letzten Königs der V. Dynastie (No. 35). Bei einer früheren Eröffnung des sogenannten Mastabat el faraün glaubte Mariette den auf einem einzelnen Steinblocke aufgemalten Namen des *Unas* zu erkennen, und seitdem hielt man dieses Bauwerk für das Grab des *Unas*, obgleich es nicht die allen Königen zukommende Pyramidenform hatte, sondern die Gestalt eines Privatgrabes. Die neueste Entdeckung berichtigt nun diese Annahme. L.



Die Götter des Nomos Arabia, von H. Brugsch.




















Seit kurzer Zeit befindet sich in dem Museum von Bulaq ein Denkmal aus den Zeiten des Königs *Nektanebos* (II) von vielseitigem Werthe für unsere Wissenschaft, über dessen Herkunft ich mir zunächst einige Worte erlauben werde. Obgleich sich dasselbe heutzutage in Gestalt zweier getrennter Blöcke aus schwarzem Granit präsentirt, die auf das Reichste mit Inschriften und Abbildungen verziert sind und trotz ihrer Zerstörung an einzelnen Seiten, besonders an den oberen Theilen, eine Höhe von etwa zwei Metern haben, so ist nach den Texten und nach der ganzen Form der riesigen Bruchstücke die alte Zusammengehörigkeit beider nicht zu bezweifeln. Denn sie bildeten die Wände einer Art Naos, der auf Befehl des genannten Königs zu Ehren der Gottheit ausgeführt ward. Eine offizielle Inschrift schmückt, in horizontal laufenden Zeilen, den unteren Theil der Steine. Darüber erheben sich mehrere Reihen von Darstellungen, die sich auf göttliche Wesen, heilige Thiere und Bäume, Baulichkeiten u. s. w. beziehen, und durch kleinere Texte, gewöhnlich mit Stoff- und Mafsangaben, illustriert sind. Jede Reihe von Darstellungen ist durch horizontal laufende Textstreifen von der darüber oder darunter befindlichen Reihe getrennt, so daß sich jede Seite des Blockes von Weitem als eine von parallel laufenden Bändern durchschnittene Fläche darstellt, auf welcher die wunderlichsten Bilder zum Vorschein kommen. Die letzteren erinnern vielfach, in ihrer Auffassung und Ausführung, an die sonderbaren Gebilde der menschlichen Phantasie auf der sogenannten Metternich-Stele oder auf den inneren Wandflächen des Hauptsanctuariums im Tempel von




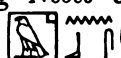




Hibis in der grossen Oase von El-Khargeh. Die erwähnten Blöcke sind durch Zufall in dem Hause eines Mudirs von Zagazig gefunden worden, welcher kunstliebend genug war, diese und ähnliche Reste des ägyptischen Alterthumes zu sammeln und in seiner Behausung aufzustellen. Der Museums-Verwaltung war diese Kunstliebe in keiner Weise angenehm und so mußten die beiden Blöcke trotz ihrer Grösse und Schwere sehr bald die Wanderung von Zagazig nach Bulaq antreten. Sie wurden in dem Hofe des Museums zur rechten und linken Seite des Eingangsthores aufgestellt. Nach den eingegangenen Erkundigungen steht es fest, daß beide Blöcke nicht in Zagazig aufgefunden worden sind, sondern aus einem Orte herrühren, der etwa 1½ Stunden Eselrittes in östlicher Richtung von Zagazig gelegen ist und heute zu Tage den Namen *صفت Saft* führt. Auf dem Terrain in der Nähe dieses Ortes so wie verbaut in einer Kanalbrücke sollen sich andere ähnliche Bruchstücke vorfinden, welche nach der mir davon gegebenen Beschreibung gleichfalls dem oben erwähnten Naos angehören mußten.

Aus dem vergleichenden Studium der Texte und Darstellungen der beiden Blöcke, von denen ich den rechter Hand von der Thür aufgestellten mit *a* bezeichnen will, den anderen, linker Hand, mit *b*, hat sich mir zunächst die Thatsache ergeben, daß der alte Ort, an welchem die Blöcke *a* und *b* gefunden worden sind, die Bezeichnung  führte, d. h. „Baumstadt“. Welches die Aussprache des Baumes  in diesem Falle gewesen ist, darüber werde ich mich weiter unten aussprechen. Die in den Inschriften und Darstellungen von *a* und *b* in den Vordergrund gestellte Gottheit ist die des  *sopet*, welche in den Texten manchmal die Bezeichnung führt:     *sopet hi menti* „*Sopet*, der Schläger der syrischen Völker“. Der also genannte Gott wird einige Male in den Bildern in folgender Weise dargestellt:

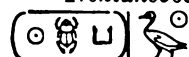
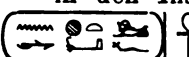








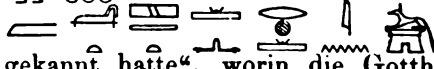
Das ist unverkennbar die mit Flügeln versehene Gestalt des mit seinem gewöhnlichsten Namen als  *bes* bezeichneten Gottes, über dessen arabische Herkunft sich kaum noch streiten läßt, da er vielfach in den Inschriften *neb Pun-t* „Herr von *Pun-t*“ genannt wird. Einmal erscheint er auf unserem Denkmal auch in der Gestalt  auf welche sich der daneben geschriebene

Text     bezieht. Wenn auch die Aussprache der zuletzt aufgeführten geographischen Gruppe nicht mit aller Entschiedenheit fest steht, so läßt die folgende Übertragung „*Sopet*, der Erste der Metropolis des 20. Nomos Unterägyptens“, nach den Denkmälerlisten:    an Sicherheit nichts zu wünschen übrig. Dieser Nomos,    wie ich bereits anderwärts in meinen geographischen Untersuchungen nachgewiesen habe, ist aber kein anderer als der von den Klassikern Arabia genannte Nomos, der *APABIA*ς νομός der Münzen, als dessen Hauptort Ptolemaeus die Stadt Phakusa aufführt (das heutige *Fakus*), während die Nomoslisten als Metropolis bald    *kosem* (oder *šesem*?), bald   *sopet* nennen, letztere Gruppe identisch mit der seltneren Schreibung     *pi-sopet*, die ich aus einzelnen Beispielen nachzuweisen vermag (cf. meine Geschichte Aegyptens S. 703 Lin. 5 und S. 714 Lin. 6) und welcher in den Keilinschriften ein *Pi-sap-tu*

(s. l. l. S. 721 Lin. 10) in genauer Umschreibung gegenübersteht. Das ist aber derselbe Name, welcher sich in seiner spätesten Gestalt in dem modernen Namen *Saft* erhalten hat, zur Bezeichnung des Ortes, an welchem die Blöcke *a* und *b* gefunden worden sind. Da er in den mythologischen Texten seltener gefunden wird, so halte ich ihn für die profane Bezeichnung der altägyptischen Kultusstätte des Gottes *Sopet*, als dessen heiliger Name die oben bereits aufgeführte Bezeichnung  aufzufassen ist. Ein heiliger Baum ward hier verehrt, der auf beiden Blöcken in den Abbildungen erscheint und dem die beigeschriebenen Legenden die Aussprache  *nebes* zuertheilen. Die Lesung der geographischen Gruppe war demnach *Hut-nebes* „Stadt des Baumes *Nebes*“, wofür die Texte auch kurzweg *Nebes* einsetzen, wie in den folgenden Legenden  „Horus von *Nebes*“  „Hathor von *Nebes*“,  „Horus-Marti von *Nebes*“, welche Gottheiten die Gestalt und den Namen des Gottes  begleiten. In der großen Nomosliste von Edfu, welche sich am Schlusse meines Dictionnaire géographique befindet, erscheint derselbe Stadtname *Hut-nebes* wieder, und zwar in dem Register des 20. Nomos Unterägyptens, des Arabia, um denjenigen Ort des genannten Districtes zu bezeichnen, in welchem der heilige Baum vom Arabia, der *Nebes*, verehrt ward, ein neuer Hinweis auf die Richtigkeit unserer geographischen Bestimmung des Ortsnamens  *Hut-nebes*, dessen Lage bei dem heutigen *Saft* aufser allem Zweifel fest steht. Auf das Gebiet desselben Nomos Arabia weisen aber auch sonst die Texte unserer beiden Blöcke hin. So wird auf dem Blocke *b*, Vorderseite, Lin. 3 unten, die Gruppe  *amen-χepru* aufgeführt, welchen Namen nach der großen Nomosliste von Edfu das Serapeum desselben Nomos Arabia führte. Also auch hierin herrscht die vollkommenste Übereinstimmung.

Ehe ich auf eine Besprechung der zahlreichen Inschriften übergehe, welche die beiden Blöcke *a* und *b* bedecken, will ich zunächst die Aufmerksamkeit des Lesers auf den historischen Ursprung der steinernen Kapelle richten, wie er sich mir aus einem vorläufigen Studium der Texte ergeben hat. In Ermangelung jedes litterarischen Apparates an dem Orte meines gegenwärtigen Aufenthaltes, muß ich nothgedrungen auf jede ferner liegende Combination verzichten.

Nektanebos — in den Inschriften nur mit seinen beiden Namen als   aufgeführt — regiert in Aegypten. Er hat die Völker in ihren Thälern geschlagen“ , welche im Osten von Aegypten wohnten, namentlich die bereits oben erwähnten syrischen *Menti* und die  *Fenχ* (Phönizier? Juden?, auch in der großen Sisak-Inschrift von Karnak erscheinen die *Fenχ*, aber auch schon in den Begleittexten der Völkerlisten *Thutmes III.* zu Karnak). Denn der Gott  „*Sopet*, der Herr des Ostens“ (Arabia) war ihm gnädig und günstig, schenkte ihm Kraft und Weisheit, also dafs das Land Aegypten sich in der glücklichsten Verfassung unter seiner Regierung befand. Seine Absicht zum Zeichen des Dankes dem genannten Gotte und seinen Mitgottheiten in seiner Stadt , darin hätten wir wiederum die Schreibung  *pi Sopet* = *Saft*) ein hervor-

ragendes Denkmal zu stiften (ein sogenanntes  *χu-mennu*) wird begünstigt durch einen merkwürdigen litterarischen Fund  „in einer verborgenen Krypte, die kein *Her-seſta* gekannt hatte“, worin die Gottheiten des Nomos Arabia in nie gesehenen Bildern und Beschreibungen verzeichnet standen. Der König gab sofort den Befehl diese Entdeckung auf einem steinernen Naos zu verewigen, indem man die genauen Copien der überlieferten Bilder und Legenden darauf anbringen sollte, und das vollendete Denkmal in dem Tempel des arabischen Gottes *Sopet* in der Stadt *Hut-nebes* aufzustellen. Dies geschah. Die letzten Reste dieses Denkmals stehen heute an der Hofthüre des Museums von Bulaq.

Kairo, den 19. Januar 1881.

Inscription de la XII. dynastie.

(La stèle 21 du musée de Turin)

par Karl Piehl.

Le monument est cintré par le haut. Le premier registre contient une inscription hiéroglyphique occupant 11 lignes horizontales, dont voici la teneur:






„Qu'une offrande royale soit accordée par Osiris, seigneur de Mendès, Khent-Amenti, dieu-grand, seigneur d'Abydos, et par Anubis sur sa montagne, l'embaumeur,

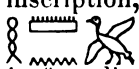
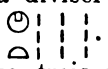
seigneur de la terre sacrée, en matières diverses, au dévot Ab(?) le véridique. Il s'exprime ainsi: Que je vienne en paix à ce tombeau pour l'éternité¹⁾ que j'ai érigé dans la montagne occidentale du nome d'Abydos, au lieu d'à tout jamais²⁾, près de l'escalier du dieu auguste, dieu grand, seigneur des dieux, qui a réuni les neuf peuples d'arc et qu'entendent les esprits³⁾ sur le tertre⁴⁾ qui présente des oblations, le seigneur des suivants, qui multiplie (ses) favoris, auquel vient tout le monde⁵⁾, Khenti-Amenti, taureau du nome d'Abydos, seigneur du commencement⁶⁾, maître de la substance, prince des dieux, héritier de l'éternité, le „crocodilocephale“⁷⁾ parmi les dieux, la grande puissance du ciel, dominateur des vivants, roi des êtres — afin que je sois parmi ses compagnons, et que je⁸⁾ contemple Anubis à toutes ses fêtes, sur toutes ses courses.


Que la belle occidentale prononce: „Viens en paix esprit divin, momie parfaite, puissante, sachant de bouche parmi les vivants, qui résident en chaque place de l'occident, vers l'endroit où se trouve ce dieu, car tu es venu en paix, doué d'intelligence. — Oh, mortels sur terre qui aimez la vie et haïssez l'état des mânes, si vous voulez prospérer sur terre, dites: „des milliers de pain et de bière au dévot Ab(?) dans le temple de Ra, de Khenti-Menti etc.“



Vient maintenant l'énumération de différents noms de dieux que nous allons de suite passer en revue.




Parmi les expressions qui m'ont paru particulièrement difficiles, je relève celle-ci:

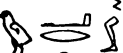
 Terti, a été rendu par „tout-puissant“. J'y vois un nom d'agent en du radical  „tout, entier“. C'est alors une qualification analogue à .

Quant à la liste des divinités, terminant le premier registre de l'inscription, on peut, je crois, la diviser en trois parties, dont la première finirait par  et la seconde par . Après viendrait un groupe de déesses. Je serais fort disposé à penser que ces trois séries de divinités représentent autant de cycles divins. Pour

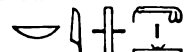

1) Probablement faute du graveur, pour .

2) L'hieroglyphe  du groupe  est déplacée pour ménager l'espace.



3) Le signe  est ici debout d'après l'usage des inscriptions de cette époque, où l'on peut trouver indifféremment  et  etc.

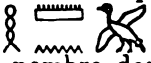
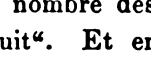
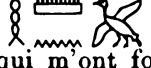
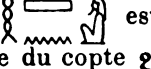

4) Pour le groupe  voir mes „Petites notes de critique et de philologie § 14“ (Recueil de Vieweg I, 3. pag. 134) et Maspero dans le Journal Asiatique 1880. Tome XV. p. 159.

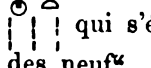
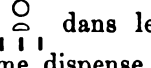
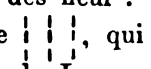

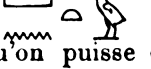
5) Cf. Goodwin dans la Zeitschrift 1876, p. 103.

6) L'expression  pourrait aussi s'interpréter „seigneur des oblations“; c'est que celles-ci sont indiquées par les inscriptions comme  apparaissant par devant“ un dieu (passim).

7) Voir Zeitschrift 1879 p. 148.




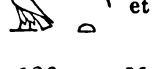
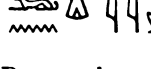
8) Cf. Leyde V. 3 (communiqué par M. Maspero): . Le groupe  joue ici presque le rôle de copulative (Voyez cependant de Rougé, Chrestomathie égyptienne II. p. 96).



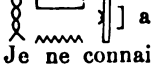
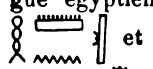


les deux premières, je me hasarde à penser — ce qu'on pourrait trouver peut-être avec raison fort risqué — que les noms qui terminent ces séries  et  désignent des divinités collectives¹⁾, donnant pour ainsi dire le nombre des participants de chaque cycle. Alors,  serait le „dieu des huit“. Et en effet, dans les deux autres textes²⁾ qui m'ont fourni une liste de divinités pareille à la nôtre, le dieu  est précédé comme ici de huit noms de dieux. Je rapproche le dit groupe du copte $\zeta\epsilon\mu\eta\epsilon$ „octoginta“, dont je considère le prototype hiéroglyphique (qui selon moi reste encore à trouver) comme pluriel de . Ce dernier mot signifierait alors „huit“. Comme on le voit probablement, je tire parti des développements ingénieux du regretté M. Goodwin³⁾, bien que j'aie cru devoir modifier ses vues sur un point.

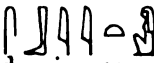

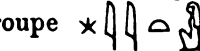

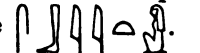
Pour le nom  qui s'écrit  dans le texte de Dümichen, je propose de le traduire par „dieu des neuf“. Je me dispense de citer les équivalents coptes du nombre hiéroglyphique , qui sont généralement connus. Pourtant, il faut reconnaître que la stèle C. 15 du Louvre, tout comme le texte de Dümichen donnent 10 noms de dieux comme appartenant à ce cycle (s'il n'était pas permis de voir en  un seul dieu, ce qui n'est guère admissible). Notre texte donne ici cependant 11 noms (celui de  en sus des 10 divinités, communes aux 3 textes). Il est donc possible qu'on puisse découvrir quelque jour un texte analogue à ceux dont nous faisons mention et qui ne renfermerait, en cet endroit, que 9 noms de dieux.

Concernant la suite de déesses qui clot la liste des divinités, il est à remarquer que le texte de Turin offre 7 noms de déesses, tandis que les autres monuments n'en





¹⁾ M. Lefébure a énoncé, déjà il y a plusieurs années, l'opinion qu'il y ait eu des divinités collectives en Egypte. Voir l'excellent ouvrage de ce savant: *Les yeux d'Horus* (Etudes Egyptologiques Vol. III).

²⁾ Voir Dümichen, *Altägyptische Kalenderinschriften* Pl. XXXIII. et le Louvre, la stèle 15. Le dernier texte vient d'être publié par M. Pierret dans son remarquable ouvrage *Recueil d'Inscriptions du Louvre* Vol. II, p. 29. Cette publication renferme en cet endroit quelques incorrections qu'il est peut-être séant d'indiquer. La ligne 3 du monument donne: ; l. 7.  etc.; l. 8 parle de  „vrai khesbet“. Les noms de dieux  et  sont également mal reproduits dans Pierret.









































³⁾ *Zeitschrift* 1867, p. 94 et *ibid.* 1871, p. 126. — M. Brugsch a traité (*Zeitschrift* 1876, p. 126) le même texte hiéroglyphique qui renferme le groupe  pour lequel M. Goodwin proposait ici la signification „80“. Sans oser contester formellement le rapprochement d'un mot sémitique avec le groupe en question, rapprochement qu'a fait M. Brugsch (l. l.), je crois pourtant que l'existence du nom  [qui du moins est apparenté au nom de nombre ] au temps de la XII^e dynastie rend un emprunt sémitique moins vraisemblable. Je ne connais pas, pour ma part, de trace certaine d'influence sémitique dans la langue égyptienne avant l'époque des Hyksos. — La différence entre le groupe hiéroglyphique  et le copte $\zeta\mu\omicron\tau\eta$ „octo“, n'est guère plus grande que celle qui existe entre les formes  et  de l'époque de la XIX^e dynastie, si l'on prend égard à ce que les sons ζ et ζ s'échangent en copte.

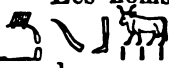
donnent que 6. Faut-il y voir les 7 Hathors dont parlent les contes fantastiques des anciens Égyptiens? Ou bien la déesse  qui termine l'énumération, serait-elle une divinité collective? Dans ce dernier cas, il faudrait supposer qu'un malentendu a donné origine à la forme actuelle de ce nom divin. On sait que l'hieroglyphe  a la valeur *seb*; mais elle a également celle de *tiu*. Présignons comme type original du mot un groupe  — qui pourtant n'a pas été jusqu'ici rencontré. On serait alors peut-être autorisé à y voir „une déesse de cinq“ et on pourrait être en même temps tenté de croire qu'une confusion des valeurs diverses du signe  aurait produit la forme .


Du reste, il va sans dire que ces hypothèses sur l'origine de plusieurs des noms divins de notre monument n'aspirent à d'autre attention, qu'à un jugement indulgent de la part des savants.

Parmi les autres noms divins de la stèle 21 de Turin, celui de  correspond à  ¹⁾ du texte de Dümichen, et à  de la stèle C. 15 du Louvre; le nom d'Amon, qui dans les deux autres inscriptions a sa forme usuelle, s'écrit ici .








Les deux registres qui occupent la partie inférieure de notre stèle contiennent à côté d'une série de noms propres et des représentations de personnages, porteurs de ces noms, la liste d'offrandes que voici:

									
▽	▽	▽			○	○	○		☐
									
▽		▽						▽	▽
									
▽			○			○	○	○	
									
			○				▽		

Les noms propres des membres de la famille de l'ancien possesseur de notre stèle  se retrouvent dans le dictionnaire de M. Lieblein ²⁾. Pour quelques-uns de ces noms le lexicologue a donné les formes moins exactes. Ainsi faut-il lire,

¹⁾ Pour les variantes du nom  et la lecture du dit groupe, voir Le Page Renouf dans la Zeitschrift 1877, p. 98.

²⁾ Dictionnaire de noms, No. 204.

au lieu de ,  Nem-mest', et  pour  ¹⁾. Mes notes renferment, outre les noms, que contient le dictionnaire de noms hiéroglyphiques, encore celui de  son oncle Ab^a, et celui de  „sa fille Nefertu“. Il y a enfin une suite de noms — entre autres celui de  „sa nourrice Pepou“ — dont les porteurs semblent avoir occupé, au service du défunt, des fonctions plus ou moins modestes.

Les représentations du bas de notre monument méritent assurément d'être publiées; malheureusement, nous n'en avons pas les moyens.


Fragmente griechischer Handschriften im Königlichen Aegyptischen Museum zu Berlin,

von F. Blass.

(Fortsetzung).

VIII. Pergamentstück aus einer Psalmenhandschrift, unterer Theil eines Blattes. Höhe 11 Cent., Breite 14½ Cent., Länge einer Zeile insgemein unter 13 Cent. Auf der Seite standen etwa 30 Zeilen; die Höhe der Columne stellt sich darnach auf 14 Cent. Die kalligraphisch sorgfältige Schrift zeigt einen mittleren Typus zwischen nr. VI. (Ilias) und VII. (Euripides); ich schliesse auf das 5. Jahrhundert, was auch Hrn. Graux' Ansicht ist. Keinerlei Lesezeichen. Der Text ist stichisch geschrieben. — Vorderseite Psalm CVI. (CV. bei Tischendorf), v. 38^b—45^a, in 17 *στίχοι* = Zeilen; alle aufser der letzten sind rechts verstümmelt. Abweichungen von Tischendorf's Text: 39^b *καὶ ἐμίανθη ἡ γῆ ἐν τοῖς κτέ.* 40^a *κς εἰς τ[όν.* 43^a *ἐρύσατο.* ^b *αὐτόν* fehlt. 44^a *κύριος* fehlt. — Rückseite (stark verwischt) Psalm CVII. (CVI), V. 2^b—10^a, in 16 *στίχοι* = Zeilen; von der letzten ist nur der Anfang da. 4^b *κατοικητηρίου αὐτοῦ σὺχ.* 5^b *ἐξέλειπεν.* 6^b *ἐρύσατο.* 9^b *καὶ ψυχὴν πεινώσαν.* 10^a *καὶ ἐν σκιᾷ* (Iota fehlt auch sonst immer) *θανάτου.*

IX. Reste einer Papyrushandschrift der Psalmen (Buchform): Mittelstück und unterer Theil eines Blattes. Breite des Blattes über 19 Cent.; Höhe mindestens 28 Cent. Grofse, aufrechtstehende, sorgfältig gemalte, aber unschöne Buchstaben; siebentes Jahrhundert? Stichische Schreibung, doch hat fast nie der *στίχος* in einer Zeile Platz; sein Anfang durch Ausrückung und grofse Initiale bezeichnet. — Hie und da Correkturen mit blauschwarzer Dinte, während die des ursprünglichen Schrei-

1) l. l. No. 99 donne justement une certaine 

bers braun ist. — Vorderseite Frg. I. Psalm XL (XXXIX), V. 16 — Ende. Frg. II. Psalm XLI. (XL), 1—4, so dafs nur sehr wenig am Zusammenschlufs der Fragmente fehlt. Lesarten: 40, 16 αἰσχυνωμ[έ]νη οἱ 1. Hand; αἰσχύνην αὐτῶν οἱ der Corrector. Auch nachher noch Correctur in diesem Vers: 17 ἀγαλλιάσαντο καὶ εὐφράνθησαν 1. Hand; ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν Corr. Ps. XLI, 3^a διαφυλάξαι. ^b καὶ μὴ erste Hand; οὐ übergeschrieben vom Corr. (nichts von d. Z. hinter μὴ erhalten). 4^a βοηθήσι. — Rückseite ganz unleserlich.

X. Reste einer ähnlichen Papyrushandschrift, gegenwärtig als nur einseitig beschrieben auf weifsem Papier aufgeklebt. Es war aber auch hier wohl Buchform, und ist das vorhandene grofse Stück (um von einem anscheinend zugehörigen kleinen abzusehen) als Rest von zwei zusammenhängenden Blättern zu betrachten. Breite des Stückes über 30 Cent., des Blattes 25 Cent.; Höhe des Fragments 26½ Cent. — Ich lese die Namen Κάϊν und Ἀβελ; im übrigen fast nichts zu erkennen. Eine Handschrift der Genesis war es nicht, da dem Ἀβελ das Wort αὐτῷ vorausgeht, was dort nirgends der Fall.

XI. Reste einer Papyrushandschrift der Odyssee (Buchform). Breite des Blattes über 15½ Cent.; Höhe der Columne zu berechnen auf 23 Cent., unterer Rand 5—7, oberer 3—4. Grober Papyrus; Schrift ähnlich der der Sapphohandschrift (nr. V, achttes Jahrhundert), nur viel gröfser und gröber. Keine Lesezeichen. Äufserst unleserlich. — Das eine der aus den Resten zu reconstruirenden Blätter enthielt auf der Vorderseite Odysse. XIV, V. 15—49, auf der Rückseite 50—86. Davon haben wir das obere Stück (Höhe 8½ Cent., V. 15—24, 50—60 mehr oder weniger vollständig) und ferner das untere (Höhe 17 Cent., V. 35—49, 71—86 desgl.). An Lesarten, kann ich, nach Vergleichung mit dem Texte von La Roche, nur Schreibfehler constatiren: 37 κῆναις, 80 ἔσσειε. — Es fehlen dann gänzlich 4 Blätter, welche die Vs. 87—373 enthielten. Von dem nun folgenden, mit dem ersterwähnten vermuthlich zusammengehörigen Blatte finden sich folgende Reste: 1) vom oberen Theil der Columne (mit Rand), V. 374—377 (Anfänge), 407—410 (Ende). 2) ein sich hieran nach unten zu anschliessendes Stück, V. 378—381 (Anfänge); dies Stück ist gegenwärtig als einseitig beschrieben auf weifsem Papier aufgeklebt. 3) vom unteren Theile der Columne (mit Rand), ebenfalls auf weifsem Papier; Vorderseite —, Rückseite 430—441 (Enden). Lesarten sind auch hier keine zu bemerken (V. 408 τετυκοίμεθα wie vulg.).

XII. Wichtig sind zwei Fragmente einer anderen Papyrushandschrift (desgl. Buchform), welche einen historischen Text enthielt, nach Bergk's Ermittlung Aristoteles *περὶ πολιτείας Ἀθηναίων*. Die elegante und flüssige Schrift (Art Majuskelsursive) weist auf eine sehr viel frühere Zeit; eine sichere Zeitbestimmung vermag auch Hr. Graux nicht zu geben. — Ich habe diese Fragmente im Hermes XV (1880) S. 366 ff. veröffentlicht.

XIII. Papyrusbruchstück auf weifsem Papier aufgeklebt, 8½ Cent., hoch, 6 Cent. breit. Grofse, aufrechtstehende Schrift; die runden Buchstaben sehr schmal, das Δ aber sehr viel breiter als in nr. IX. X. Das C nähert sich durch eine Art von Schleife unserm ε; bei N ist statt des zweiten Winkels eine Rundung, der erste ist sehr spitz. P hat die Schleife nach unten offen, bei H geht die zweite Senkrechte nicht über den Schneidepunkt nach oben hinaus. Die keulenförmigen Enden der Haarstriche treten

nicht sehr hervor; ziemlich viel Verbindung zwischen den Buchstaben. — Tragiker?
 Z. 1: ντα . . ε | 2. . . fr. Raum | 3. αντεχου fr. Raum | 4. μ]υριανπλ[υγ[υ | 5. δία fr. Raum |
 6. ναπληστον | 7. πνοσγε:ι fr. Raum | 8. . . . πιν fr. Raum | 9. . αμειε[ι? | 10. υο.
 Kiel, im Januar 1881.

Erschienene Schriften.

- Dr. Henry Brugsch-Bey, A History of Egypt under the Pharaohs derived entirely from the monuments to which is added a discourse on the Exodus of the Israelites. Translated and edited from the German by Philip Smith, B. A., author of „The students ancient history of the East.“ Second edition, with a new preface, additions and original notes by the author. 2 voll. London, John Murray, 1881.
- Revue Egyptologique, publ. par MM. Brugsch, Chabas, Revillout, 1^{re} année 1880. No. IV, avec 16 pp. autogr. Sommaire: Second extrait de la chronique démotique de Paris, les prophéties patriotiques. — Entretiens philosophiques d'une chatte éthiopienne et d'un petit chacal Koufi. — Le reclus du Sérapéum, sa bibliothèque et ses occupations mystiques. — Les arts égyptiens. — Données géographiques et topographiques sur Thèbes. — Le serment décisoire chez les Egyptiens. — Notes historiques sur les Ptolémées. — Récits de Dioscore, exilé à Gangres, sur le concile de Chalcédoine. — Notice nécrologique sur M. de Saulcy (Oppert). — Correspondance (Krall). — Revue bibliographique.
- Revue égyptologique, 2^{de} année, No. I. 1881. Sommaire: Second extrait de la chronique démotique de Paris, les prophéties patriotiques (suite). — Un fragment de la légende osiriaque. — Le serment décisoire chez les Egyptiens (suite). — Les affres de la mort chez les Egyptiens. — Récits de Dioscore (suite). — Les sarcophages D 5 et 7 du Louvre. — Un contrat de mariage de l'an 4 de Psamétique II. — Une vente de maison de l'an 12 de Darius I. — Acte de fondation d'une chapelle à Hor-merti dans la ville de Pharaëus, en l'an 52 de Psamétique L. — Acte de fondation d'une chapelle à Bast dans la ville de Boubastis l'an 32 du roi Amasis. — Correspondance H. Brugsch-Pacha. — Nécrologie et nouvelles. — Revue bibliographique. —
- Ed. Naville, Les quatre stèles orientées du Musée de Marseille. Lyon, Pitrat aîné. 1880. 4. 23 pp. 4 pl.
- Ed. Naville, Un ostracon égyptien Paris. Leroux. 1881. 4. 14 pp. 2 pl. (extr. des Annales du musée Guimet).
- Congrès provincial des orientalistes français. Egyptologie. Compte rendu de la première session, Saint-Etienne. 1875. tome II^{me}. Paris, Maisonneuve. 1878. 8. 604 pp. 9 pl. — Notice sur Chabas, par Textor de Ravisi. — Chabas, Les Libations chez les anciens Egyptiens. — La grande édition du Livre des Morts. — W. Golénischeff, sur un ancien chapitre du Livre des Morts. — Lieblein, Les anciens Egyptiens, connaissaient-ils le mouvement de la terre. — Wiedemann, Une stèle du Mus. ég. de Florence et l'immortalité de l'âme. — Textor de Ravisi, L'âme et le corps d'après la théogonie égyptienne. — Erman, La poésie eg. et l'hymne au char du roi. — Textor de Ravisi, Etudes sur les chars de guerre égyptiens. — Textor de Ravisi, Recherches et conjectures sur la poésie pharaonique. —
- J. Krall, Demotische und Assyrische Contrakte. Wien, 1881. 8. 22 S.
- Ern. Schiaparelli, Il libro dei Funerali degli antichi Egiziani, ricavato da monumenti inediti. Tavole. I. Sarcofago dello scriba Butehaamon tav. I—XVIII. 1881. — II. Il Papiro della Hathor Sais. tav. XIX—XLIX. 1880. — III. Testo monumentale di Seti I. tav. L—LXX. Torino, Loescher. Parigi, Leroux. 1881. fol.
- Paul Haupt, Akkadische und Sumerische Keilschrifttexte, nach den Origin. im Britt. Mus. copirt. (Assyriologische Bibliothek, herausg. von Fr. Delitzsch und P. Haupt. I.) Leipzig, Hinrichs. 1881. 4. 132 SS. Erste Lief. Einleitende Zusammenstellungen. Zweite Lief. Akkadische Texte. Dritte Lief. Sumerische Texte.
- Fritz Hommel, Abrifs der Babylonischen, Assyrischen und Israelitischen Geschichte von den ältesten Zeiten bis zur Zerstörung Babels in Tabellenform. Leipzig, Hinrichs. 1880. 4. 20 SS.

Zeitschrift

für


Ägyptische Sprache und Alterthumskunde

herausgegeben
von R. Lepsius

unter Mitwirkung der Hrn. Brugsch, Erman und Stern.


Neunzehnter Jahrgang. 1881. Zweites und Drittes Heft.



I n h a l t:



Über den Lautwerth des Zeichens  χr , von H. Brugsch. — Altägyptische Studien, von A. Erman. — Bemerkenswerthes Neues, welches sich aus dem Studium der Gemming'schen Sammlung (im japanischen Palais zu Dresden) ergibt, von G. Ebers. — Fragmente eines griechisch-ägyptischen Epos, von L. Stern. (Mit 3 Tafeln). — Erschienene Schriften.

Über den Lautwerth des Zeichens χr ,

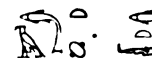
von H. Brugsch.



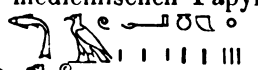



Obgleich ich bereits in meinem Geographischen Wörterbuche (S. 1160) durch einzelne schlagende Beispiele den Beweis geliefert zu haben glaube, daß dem Zeichen  die ursprüngliche Aussprache χr inne wohne, so nehme ich mir dennoch die Freiheit in der nachstehenden Abhandlung die vollständigen Beweise vorzulegen, welche jedem Unbefangenen auch die letzten Zweifel über den vorgeschlagenen Lautwerth desselben benehmen werden.

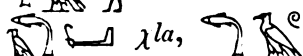

Zunächst schicke ich die Bemerkung voraus, daß unter der Voraussetzung des von mancher Seite angenommenen Lautwerthes χa für das in Rede stehende Zeichen sich eine auffallende Schwierigkeit erhebt. Die mit Hilfe desselben geschriebenen Wortgruppen widerstehen nämlich hartnäckig jeder Erklärung durch entsprechende Wörter des koptischen Lexikons. Denn die bisher vorgeschlagenen Vergleichen, wie ich weiter unten zu zeigen Veranlassung finden werde, sind bei näherer Untersuchung durchaus nicht stichhaltig und erweisen sich als Irrthümer, die für die richtige Texterklärung nur schädliche Folgen nach sich tragen. Nach meiner Auffassung inhärrt dem mit dem Anlaut χ beginnenden Zeichen  ein r , das in einzelnen Fällen zu n abgeschwächt ist, so daß wir genöthigt sind die Verbindung  nicht χa zu umschreiben, sondern in $\chi r a$, $\chi l a$ aufzulösen.



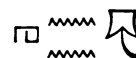



Die am häufigsten in den Texten auftretende Gruppe   (cf. mein Lexikon S. 1041) zur Bezeichnung des menschlichen Leichnams $\chi r a-t$, $\chi l a-t$ führt

uns zunächst auf die Stammbedeutung einer ganzen Wörterklasse, die sich im Koptischen treu bewahrt hat in den Ableitungen ρολι, † M. ρολε, T. tinea und putredo bedeutend, woher ελ ρολι B. putrescere, corrumpi, ερ ρολι rodi a tinea — putrescere, corrumpi, οι κ ρολι M. putridum esse, ροολε, τ T. tinea-aerugo; ροειλε, ροειρε, ροιρε, ραιρε, τ T., ρωιρι, ρωρι (ραν) M. stercus, fimus, excrementa. Die Urbedeutung des Stammes χra geht aus dieser Zusammenstellung, deren einzelne Bestandtheile in ihrer besonderen Anwendung weiter unten näher erörtert werden sollen, auf das unzweideutigste hervor: „durchlöchert, durchbohrt und dadurch aufgerieben werden“, also aus einem guten Zustande in einen schlechten verwandelt werden, daher z. B. von lebenden Wesen gesagt „verwesen“, von Pflanzen „verfaulen“, aber auch das, was von denselben abgerieben wird (wie z. B. die Ausschwitzungen am Balsambaum), von Metallen „verrosten“ (cf. kopt. ροολε aerugo). Damit stimmen vollständig überein die Bedeutungen der verwandten semitischen Wurzeln רָבַח reiben, gerieben, abgerieben sein, רָבַח reiben, aufreiben, aufgerieben sein, רָבַח reiben, gerieben sein, רָבַח reiben, auflösen, abreiben, חָרַח auflösen. Die besondere Anwendung dieser Grundbedeutung zeigt sich im Altägyptischen in folgenden Fällen:


1)  χra-t, χla-t „das was aufgelöst ist und in Verwesung übergeht“, daher der Leichnam.










2)  χrau, χlau, koptisch ροολε, τ, T. aerugo. So erscheint in dem medicinischen Papyrus von Berlin unter den Mitteln gegen Krankheiten auch  χlau ny χomt d. i. Grünspan, Rost vom Kupfer. Es entspricht demselben haarscharf das ebr. רָבַח „Rost“. Im medicinischen Papyrus von Leipzig zeigt sich dieselbe Verbindung in der Gestalt:  χlau ny χomt (cf. 80, 6. 10 — 105, 4), wobei die Schreibung , an Stelle der späteren  oder  an die eigentliche Verbalform der Wurzel nämlich:


3)  χla,  χlau, (cf. ebr. רָבַח „reiben, aufreiben“) erinnert, welche Hr. Dr. Stern in dem Glossar zum Leipziger Papyrus irrig durch „colligere, miscere“ erklärt hat. Ich habe oben darauf hingewiesen, daß die Grundbedeutung der Wurzel „reiben, zerreiben, auflösen“ ist. Damit stimmen die Beispiele vollkommen überein. In dem medicinischen Papyrus von Berlin (6, 10) ist die Rede von




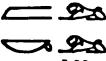

					
ab	n	henen	χlau	hij	haq-t
Horn	vom	Hirsch	zerrieben	auf	Bier.
			(aufgelöst	in)	








Ähnlich heißt es z. B. in dem Leipziger Papyrus von einem unbekanntem Stoffe




 sa-t ab-t ui:


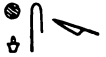








					
amau	hij	kau-t (κεροτ cera cruda)	ar	m	au-si
„zu vermischen	mit	Wachs	zu machen	zu	einem Brei (οοτυ),
					
χlau	hij	artet			
zu zerreiben	auf	Milch.“			

In einer Liste von Weihrauchsorten, welche Hr. Prof. Dümichen im 4. Bande des Recueil Taf. 86 fl. veröffentlicht hat, findet sich  $\chi r, \chi l$ in derselben Bedeutung von „reiben, abreiben, zerreiben, abschaben“ vor. Von dem Producte eines Balsam-Baumes wird gesagt (l. l. IV, 87. 20):


				
<i>hät-f</i>	<i>kam</i>	<i>hjr-äb-f</i>	<i>makll</i>	<i>pehu-f</i>
seine Außenseite	ist schwarz,	das was in seiner	ist bläulich	seine Hinterseite
(nach vorn hin)		Mitte		












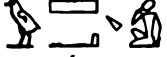
						
<i>hät</i>	<i>är</i>	<i>χla-ut-f</i>	<i>teör-f</i>	<i>mā</i>	<i>ännu</i>	<i>nub</i>
ist weifs,	wenn	es zerrieben wird	so wird es roth	wie	die Farbe	des Goldes.









Aus dem letzten vorgelegten Beispiel erklärt sich zugleich die in den Ptolemäer-Texten so häufige Gruppe  $\chi laui$, abgeschwächt  $\chi qui, \chi ui$,  χqu (s. Lexikon 1025), die sich auf die abgeriebenen Körner der Balsambäume bezieht, deutlich erhaltenen in der koptischen Verbalgestalt $\epsilon\omega\lambda\epsilon$ evellere, demetere, colligere. Cf. Dümichens Tempelinschriften I, 75:


					
<i>χbs-t</i>	<i>χbs</i>	<i>hjr</i>	<i>χft</i>	<i>n</i>	<i>pun</i>
„der Schaber	schabt	auf	dem Boden	von	dem Lande <i>Pun</i>
					
<i>χbs</i>	<i>χloui</i>	<i>nu</i>	<i>to-nuter</i>		
abschabend	die Körner	des	heiligen Landes“		




Aus der Bedeutung „verfaulen, verwesen“ der Wurzel $\chi r, \chi l$ geht ferner die folgende mit aller nur wünschenswerthen Klarheit hervor:









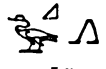

4)  $\chi la-t, \chi ra-t$, kopt. $\epsilon\omega\epsilon\lambda\epsilon, \epsilon\omega\epsilon\lambda\epsilon, \epsilon\omega\epsilon\lambda\epsilon, \epsilon\omega\epsilon\lambda\epsilon, \tau T$. — $\epsilon\omega\epsilon\lambda\epsilon, \epsilon\omega\epsilon\lambda\epsilon$ M. stercus, limus, — excrementa (cf. ebr. $\chi r, \chi l$, arab. χr „seine Nothdurft verrichten“). Ein sehr klares Beispiel dafür bietet der medicinische Papyrus von Leipzig (8, 13 fl.):

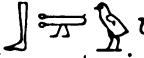
					
<i>ket</i>	<i>uxa</i>	<i>χet</i>	<i>ter</i>	<i>χla-t</i>	<i>m</i>
„Anderes (Mittel)	zu erleichtern	den Leib,	zu treiben	den Unrath	aus
					
<i>χet</i>	<i>nt</i>	<i>sa</i>	<i>pir</i>	<i>tokem</i>	<i>usa</i>
dem Leibe	von	Jemand:	Früchte	des Olivenbaumes	esbaren (d. i. zur Speise dienenden)

							
<i>sam</i>	<i>m</i>	<i>haq-t</i>	<i>r</i>	<i>pir</i>	<i>ntet-nibt</i>	<i>m</i>	
zu geniessen	in	Bier	bis	ausgeleert ist	alles das was ist	in	


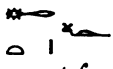
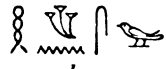




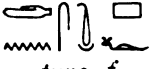

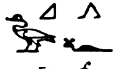



χet-f
seinem Bauche.“


Hier kann von keiner besonderen Bauchkrankheit die Rede sein, sondern es handelt sich einfach um den Unrath, der durch eine Purganz einfachster Art zu beseitigen ist. In dem Glossar zu der Ebers'schen Publication S. 63 hat nämlich Hr. Dr. Stern diesem Worte die Bedeutung des lat. „morbus ventris“ untergelegt und dasselbe mit  Pap. Prisse 10, 2 verglichen. Beide Wörter sind aber grundverschieden von einander. Letzteres ist abzuleiten von der Wurzel χa, wie in  χa, kopt. *sae* (in *et epsae*) indigus, indigens (cf. Pap. Ebers 1, 18), und bedeutet die „Abnahme der Kräfte, die Schwäche“. Es stellt in dieser Gestalt den Singular der viel häufigeren Pluralform:  χai-t, χai (cf. Zeitschrift 1871, p. 62. — 1875, p. 76) dar. Dals die Bedeutung „morbus ventris“ nicht zutrifft, beweist grade das angezogene Beispiel vom Pap. Prisse, das folgendermassen aufzufassen ist:

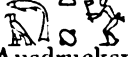
					
χa-t	pu	smer-t	nt	bobetu (bobu)	nen
Die Schwäche	ist das	der Krankheit	der	Kolik	nicht
					
χeper	n	āq	ām-s		
die Möglichkeit	des	Gehens	mit ihr“.		

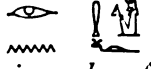
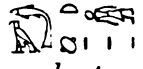


Das ägyptische Wort  bobu steht im Zusammenhang mit dem koptischen *hizi*, *ni*, *confractio*, *contorsio*, *tortura*, und bezeichnet hier das sich-Winden vor Schmerzen im Leibe, die Bauchkolik.

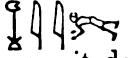

Eine Beschreibung dieses Leidens befindet sich im Papyrus Ebers 41, 14 fl. wobei die Schlusstelle lautet:

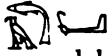
						
āu	χet-f	huns	r	ta	āu	āb-f
ist	sein Bauch	beengt	für	Speise,	ist	sein Magen(?)
						
tuns-f	m	āq-f	bobu	pu		
sich schwer fühlend	bei	seinem Gehen,	die Kolik	ist das“.		



Aus der Bedeutung *stercus*, *finus*, *excrementum*, von  entwickelte sich außerdem die folgende:










5)  (mit dem Deutbilde eines Feindes dahinter), welche in ziemlich derber Ausdrucksweise den Zustand geschlagener Feinde, ihre Niederlage, bezeichnet. Ich will es bei einem Beispiel (aus Lepsius Denkmälern III, 130) bewenden lassen:



			
ār-n-hon-f	χla-t	ā-t	em-āmsen
es machte Se Majestät	einen grossen Dreckhaufen		aus ihnen.“









In anderen Texten wird dafür das feinere  χai (s. mein Lexikon Bd. III. S. 1027) angewendet, welches im Zusammenhang mit der Wurzel  χai steht und nichts mit dem eben erwähnten χra-t, χla-t zu schaffen hat.

Die zweite Klasse von Ableitungen des einfachen Stammes *χra, χla*, der von der Verbalform  ausgeht (s. oben ad 3), betrifft den Sinn von „durchbohrt, durchlöchert“ sein, welcher sich an dieselbe Wurzel knüpft, eine Bedeutung welcher im Koptischen gegenüberstehen die folgenden Ableitungen: *ⲭⲟⲗ* M. foramen, specus, *Ⲭⲉⲗ* *Ⲭⲉⲗ* transfigere, *ⲟⲓ ⲛ ⲭⲟⲗⲭⲟⲗ* foraminibus pertusum esse, das ebr. *Ⲛⲓ* „Loch, Höhle, Berghöhle, arab. *ⲭⲟ* Loch, *ⲭⲟⲗ* Ausfluss (eines Flusses), Meerbusen, tiefes Thal. Daher:



















6) ,  *χra-t* (s. Lexikon Bd. III. p. 1041), „die Höhle“ der Steinbrüche. So in Silsilis auf der Steininschrift *Šašang's* I.:







				
<i>ūr-n</i>	<i>nef</i>	<i>āp</i>	<i>χra-t</i>	<i>em</i>
„es wurde gemacht für ihn die Öffnung einer Höhle (Steinbruches) in				
				
<i>maui</i>	<i>n</i>	<i>šā</i>	<i>kq-t</i>	
Neuheit zum Beginn eines Baues“ etc.				


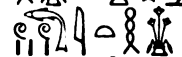

7) ,  *χrau, χrau-t* „die Höhlen“ von Metallen, die „Minen, Bergwerke“. So z. B. in



				
<i>āb-n</i>	<i>āb-f</i>	<i>ma</i>	<i>χrau-t</i>	<i>ānnu</i>
es wünschte sein Herz zu besichtigen die <i>Minen</i> man zieht heraus				
				
<i>ūsem</i>	<i>ām-sen</i>			
das <i>Åsem</i> -Metall aus ihnen“ (s. mein Lexikon Bd. III, S. 1041).				








Desgleichen werden in dem großen Papyrus Harris No. I (78, 2) Kupferminen erwähnt in folgendem Zusammenhange:


							
<i>utui-ā</i>		<i>naī-āputi</i>		<i>r</i>	<i>set</i>	<i>āthaka</i>	
„ich habe entsendet meine Boten nach dem Lande Athaka							
							
<i>r</i>	<i>na</i>	<i>χrau</i>	<i>χomt</i>	<i>āai</i>	<i>nti</i>	<i>m</i>	
„zu den <i>Minen</i> von Kupfer den ausgedehnten welche an							
							
<i>se-t</i>	<i>ten</i>						
„Stätte dieser.“							

8) ,  (sic),  plur.    „die Seichten, Untiefen“, fast immer nur in der folgenden Verbindung:


 (s. mein Dict. Géogr. 95. 620),  (J. de Rougé Insc. hiér. d'Edfou, pl. 27 No. XVI.) $\chi r a$ - t - $n u$ - $\grave{a} t h$, $\chi r a t u i$ n $\acute{a} t h u$, $\chi r a t$ - $\acute{a} t h$, $\chi r u u$ $\acute{a} t h$ „die Untiefen von (N)atho“, ebr. mit dem Artikel: נַתְחָה in dem ägyptischen Ortsnamen נַתְחָה „Mündung (oder Stadt, cf. ägyptisch $\text{𓆎} \cdot \text{𓆏} \cdot \text{𓆑} \text{ } \text{pe, pi}$)¹⁾ der Seichten von Natho“. Wie ich oben bereits angeführt habe, erscheint der Stamm $\chi l a$, $\chi r a$ in dieser Bedeutung wieder in dem arab. خور „Ausfluß (eines Flusses), Meerbusen, tiefes Thal“. Die  $\chi r a$ - t der ägyptischen Texte bezeichnen die zu Seen ausgetretenen Flußmündungen des Niles, besonders auf der östlichen Seite des Delta. Über Einzelheiten verweise ich auf die betreffenden Artikel meines geographischen Wörterbuches.

9) Die reduplicirte Gestalt desselben Stammes erscheint wieder in drei geographischen Namen, welche sich in den Nomen-Listen Aegyptens als Ortsbezeichnungen vorfinden. Die Schreibung davon ist:  bisweilen auch  (s. mein Dict. géogr. SS. 630. 621), kopt. erhalten in der Verbindung ⲟⲓⲛⲭⲟⲗⲭⲟⲗ perforatum esse und in ⲥⲉⲗⲥⲟⲗ , transfigere, ⲥⲟⲗⲥⲉⲗ transfixio, also die Bedeutung in geographischem Sinne die von: „durchbohrtes, durchhöhltes, durchwühltes Terrain“ (cf. als Analogon ebr. הַרְיָרָה , Hauran, Höhlenland). Diese Bezeichnung führte das Hinterland des 17. (Cynopolites) und 20. (Heracleopolites) Nomos Oberägyptens, aber auch der Canal des 2. unterägyptischen Nomos oder des Letopolites.

10) Zum Schlusse dieser Wortreihe werfe ich noch einen Blick auf die in den Inschriften aus den Zeiten der 12. und 13. Dynastie nicht seltene Gruppe  . deren volle Lesung $\chi r a r$ - t , $\chi l a l$ - t gewesen sein mußte. Die unbestreitbaren Varianten aus derselben Epoche    $\chi a r$ - t (C. 26 Louvre, Grabkapelle des Tef- $\acute{a} b$ im Stabl Antar zu Ossiut) beweisen, daß bereits in sehr frühen Zeiten das auslautende r des Silbenzeichens  abgefallen war. Die koptische Nachfolge ⲭⲙⲣⲁ , ⲭ , („Wittwe“) drückte den χ -Laut der älteren Sprache durch das griechische χ aus. Der volleren Schreibung $\chi r a r$ - t scheint mir im Koptischen das bisher einsam dastehende ⲥⲉⲗⲗⲟ M. ⲉⲗⲗⲟ T. senex, ⲥⲉⲗⲗⲟ M. ⲉⲗⲗⲟ T. anus vetula, plur. ⲥⲉⲗⲗⲟⲓ , ⲉⲗⲗⲟⲓ senes zu entsprechen. Die Grundbedeutung des Wortes ist versteckt erhalten in der oben ad 3. besprochenen Wurzel  $\chi r a$ „reiben, zerreiben, auflösen“ mit Bezug auf den Zustand der Wittwenschaft und des Alters gesagt. Oder sollte als „Alte“ par excellence die Wittwe zunächst aufgefaßt worden sein? Leicht möglich.

Bedürfte es noch weiterer Beweise, um mit Hülfe des Koptischen und der verwandten Semitischen Sprachen die syllabarische Natur des Zeichens  darzuthun, so werden diese durch die erweiterten Formen des Stammes χr , $\chi r a$ in der überzeugendsten Weise geliefert. Ich lasse in lexikalischer Anordnung die einzelnen Gruppen, welche mir als Zeugnisse dafür dienen, nachstehend folgen:

¹⁾ Cf. in Bezug auf das ebr. פִּי als Umschreibung des ägyptischen 𓆎 pi die biblischen Namen פִּי־בֶסֶט , ägypt. $\text{𓆎} \text{ } \text{𓆑} \text{ } \text{𓆏}$ pi-beset , פִּי־טוֹם , ägypt. $\text{𓆎} \text{ } \text{𓆑} \text{ } \text{𓆏}$ Pi-tom .

11) var. $\chi r a b$, $\chi r b$ mit der Grundbedeutung: „gebogen, gekrümmt sein, gewunden sein“, koptisch erhalten in $\chi \rho \epsilon \alpha \beta$ incurvatum und depressum, humiliatum esse. In einer abgeschwächten Form, durch Abfall des dem Silbenzeichen inhärierenden \circ r, zeigt sich derselbe Stamm in $\chi g b$ (s. Lex. III, 1030) für das ich vergeblich im Koptischen nach einem Vertreter gesucht habe. Von dieser Wurzel $\chi r a b$ sind abgeleitet die folgenden Wörter (12–14):

12) $\chi r a b u$, abgeschwächt \bullet $\chi a b$ (s. Lex. III, 1042), eigentlich „das Gebogene, Gekrümmte“, daher „die Sichel“, koptisch noch $\chi \rho \alpha \beta$, M. † *falx*, wohl verwandt mit $\kappa \rho \alpha \beta$, M. † *scalprum*, *culter*.

13) $\chi r a b$ (l. l.) Bezeichnung des gewundenen Ornamentes an der Krone Unterägyptens .

14) (l. l.) $\chi r a b$, abgeschwächt: $\chi a b$, koptisch auf das deutlichste erhalten in $\chi \rho \alpha \beta$ M. $\kappa \rho \alpha \beta$ T. $\kappa \rho \alpha \beta$ B. *dolus*, *insidiae*, eigentlich das Krumme und Schiefe im moralischen Sinne. Die Beziehung dieses Wortes auf das koptische $\mu \alpha \beta$, $\mu \omega \alpha \beta$, $\mu \rho \alpha \beta$, *mutare* ist unstatthaft, da letzterem im Hieroglyphischen $s b$ gegenübersteht.


15) $\chi r a b$ (s. Zeitschr. 1879 S. 19. Dict. Géog. 513) Var. $\chi r a b$, kopt. $\chi \rho \epsilon \alpha \beta$ M. $\rho \alpha \beta$ T. *figura*, ein verhältnismäßig spät gebildetes Wort, das sich im Demotischen als $\chi r b$ darstellt und durch eine Umwandlung aus dem älteren $\chi p r$ mit gleicher Bedeutung hervorgegangen ist. In den ptolemäischen Texten ist nicht selten die Formel $\chi r b m$ „machen die Gestalt von . . .“ d. h. „annehmen die Gestalt von, sich verwandeln in“, wie z. B. in:


$\bar{a} r - n$	Set	$\chi r b$	m	χb	tsir
„es nahm an Set die Gestalt von einem Nilpferde rothen“					

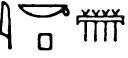
Dagegen vom Horus gesagt:

$\chi r u i - f$	m	hun
„er verwandelte sich in einen Jüngling“ (cf. Naville, Mythe d'Horus Pl. XXII. Col. 32. 42.)		


Ich halte wie bemerkt dafür, daß die angeführte Gruppe verwandtschaftlich nicht mit der Wurzel $\chi r a$, in Verbindung steht, sondern daß der Fisch in diesem Falle eine einfache Lautvariante von oder \bullet darstellt. Von Wichtigkeit ist ihr Vorhandensein indess durch die nachweisbare koptische Nachfolge $\chi \rho \epsilon \alpha \beta$, $\rho \alpha \beta$. Daß man in der ptolemäischen Epoche, wie dies bis zum gewöhnlichsten Calembour hin häufig der Fall war, etymologische Spielerei auch mit diesem Worte getrieben habe, läßt sich vielleicht nicht von der Hand weisen, da der Name des Nilpferdes, des „gekrümmten Thieres, des Krummbuckels“, $\chi a b$ (var. \bullet $\chi a b$ cf. Lex. 1030 und zu vergl. oben die Bemerkung ad 12) mit diesem Worte $\chi r b$ verbunden erscheint. Ähnliche Vorstellungen dürften den ägyptischen Schreibern bei der seltsamen graphischen Ausdrucksweise: * * oder * $\chi a b s u$ ($\chi r a b s u$) statt des ge-

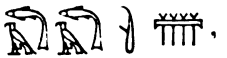

wöhnlichen  ⋆ χabs (s. Lex. 1031) vorgeschwebt haben, indem er sich die Sternbilder als „die niedersteigenden“ (cf. χαρεα depressum esse) dachte, während das Wort, welches unzweifelhaft eine Weiterbildung der Wurzel χb ist, eher mit älterem und jüngerem *ⲥⲏⲃⲥ* M. *ⲑⲏⲃⲥ* T. für die „Lampe, Leuchte“ verwandt sein dürfte. Wegen des Vorkommens der besprochenen Gruppen vergl. v. Bergmann, Buch vom Durchwandeln der Ewigkeit S. 12 zu Lin 24.

16)  χrꜥ-pe, auf das deutlichste erhalten im koptischen *ⲑⲣⲟⲩ ⲙⲛⲉ*, *ⲑⲣⲟⲩⲛⲉ*, *ⲑⲣⲟⲩⲃⲏⲥ* T. *ⲥⲁⲣⲁⲃⲏⲥ* M. tonitru, der Donner, das Donnerwetter. Ich führe zum Beweise des Vorhandenseins und der angeführten Bedeutung dieses Wortes das folgende sehr belehrende Beispiel aus Dümichens Tempelinschriften XXX, 6 an:

					
χrꜥ-pe	unχ	bā-t	sbq-ut	nen	ākep
„das Donnerwetter“	ist vorüber	der Himmel	ist klar	ohne	Wolke“.



In einer andern, reduplicirten Gestalt kehrt das Wort wieder mit derselben Bedeutung in:



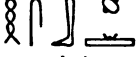


17)  χrꜥ-pe und in:

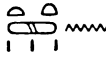
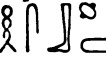
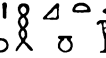


18)  χrꜥχrꜥ-pe,  χrꜥχrꜥ, auf welche ich bereits in meinem geographischen Wörterbuche S. 1116 verwiesen habe.


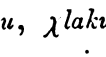
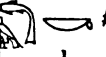
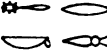

In einem Texte alten Datums (s. Lepsius Denkmäler II, 150, a) heisst der König:

		
χrꜥχrꜥ	sbtꜥ	hꜥ-nib-t
„das Donnerwetter“	welches zu Boden streckt	alle Ausländer“.

19)  χram-t,  χlam-t (s. mein geograph. Lexikon p. 96), kopt. *ⲑⲁⲗⲟⲙ*, π, T. caseus. Man würde sich vergebliche Mühe geben im koptischen Lexikon auch nur annähernd ein anderes Wort ausfindig zu machen, welches dieser alten Bildung entspräche. Auf der Stele 94 im Museum zu Bulaq (aus dem mittleren Reiche) erscheint in einer Opferformel folgende Stelle:

				
ta	n	hꜥb	hꜥq-t	χlam-t
„Brote“	nach	der Berechnung (ihrer Zahl)	Bier	Käse“

wofür eine Stele aus derselben Epoche in der Glyptothek zu München die variirende Schreibung darbietet:      mit genau derselben Bedeutung.

20)  χraku,  χlaku,  χrak. Diese im Pap. Eb. an einigen Stellen vorkommende Gruppe, ein Verbum bezeichnend, ist in dem von Hrn. Dr. Stern verfaßten Glossar S. 60 durch χaku umschrieben und mit dem koptischen *ⲥⲟⲕ* cingere, obvolvare, verglichen worden, allein weder die Umschreibung noch die Übersetzung ist zutreffend, wie ich nachweisen werde. Zunächst steht dem koptischen *ⲥⲟⲕ*, *ⲥⲉⲕ* in der Bedeutung cingere ein älterer Stamm gegenüber, den ich bereits im Lexikon S. 1049 richtig bestimmt habe, nämlich  χcker,  χckeru (cf. Pap. Harris

No. I, 4/7) und mit abgeworfenem auslautenden \circ r: χeku „binden, umgürten, umgeben“, woher das Substantiv $\chi eker$, $\chi ekeri-t$, $\chi eki-t$ (s. Lex. l. l.), koptisch Ⲫⲟⲕ lorum, cingulum Ⲫⲟⲕⲓ pelta, scutum. Daher heißt es z. B. in einem Texte von Edfu:

$\chi er-hjb$ | tep | mas | m | $\chi eker-f$
 „der Hierogrammat | erste | ist umgürtet | mit | seinen Binden“.

In diesem Falle entspricht das hieroglyphische $\chi ekek$ durchaus dem ebr. Ⲫⲟⲕ , arab. Ⲫⲟⲕ „gürten, umgürten“. Die zweite dem koptischen Ⲫⲟⲕ , Ⲫⲟⲕ inwohnende Bedeutung von radere, tondere (ovem, caput) weist auf eine andere ältere Form hin, die sich thatsächlich in den Texten als χaku χak (s. Lexikon S. 1044) mit der Bedeutung von „kratzen, schaben, scheeren“ darstellt und welche dem verwandten Ⲫⲟⲕ „scheeren, barbieren“ im Arabischen entspricht. Die obige Gruppe $\chi ekek$ steht mithin beiden Bedeutungen des koptischen Ⲫⲟⲕ , Ⲫⲟⲕ vollständig fern. In dem Pap. Ebers wird das also geschriebene Verbum, doch nur in der Causativ-Form $\chi raku$, die wir allein $\chi raku$ oder $\chi laku$ transscribiren, an einzelnen Stellen mit hbs verbunden (63/6. 19/22). Man könnte daher verführt sein mit Hrn. Dr. Stern in der Formel $\chi raku m hbs$ den Sinn von „in Zeugstoff einwickeln“ voraussetzen, wenn nicht der ganze Text-Zusammenhang entschieden dagegen spräche. In dem medicinischen Papyrus zu Berlin erscheint nicht selten die Verbindung:

$s-\chi nk m hbs$

(cf. 16/7 20/4, 20/5, 20/9 u. a.), welche durchaus der Formel $s-\chi raku m hbs$ in dem Leipziger Papyrus entspricht. Sie bezieht sich auf gewisse Substanzen, die ein volles Recept bilden, meist durch Kochen oder durch Verbindung mit wässrigen Ingredienzen in einen flüssigen Zustand versetzt und dann „durch ein Sieb durchgetrieben, durchgeschlagen“ wurden. Dies ist der alleinige und richtige Sinn der obigen Formel. Nicht selten tritt dafür die entsprechende Wendung $neqtu m hbs$ (cf. Lex. Bd. VI, p. 700) s. voc. neq) oder in der ptolemäischen Epoche $nqr m iar$ „durch ein Sieb durchschlagen, durchsiehen“ ein. Man vergleiche Beispiele wie folgende:

ket | $bsbs$ | $ni-nu$ | hr | mu | χnku
 „Anderes: | Fenchel | zu zerreiben | in | Wasser, | durchzuseihen.“

(Berliner Medic. Pap. zu Berlin 18, 10).

$mni-t$ | nt | $anhmani$ | hbq | hr | hqt | $\frac{1}{3}$ |
 Holz | vom | Anhmani-Baum | zu zerstoßen | in | Essig | $\frac{1}{3}$ |

(str)	m	hunu	hr	mu		tua-k
liegen zu lassen	in	Hin	mit	Wasser	$\frac{1}{2}$,	warte den nächsten Tag ab

r	yrak	st	m	hbs	surá		án
um	durchzuseihen	es	durch	ein Sieb,	zu trinken		von

sa

der Person.“ (Pap. Ebers 19, 19).

ymu	nu	nsau		sám	hqt	nim-t
Blätter	von	der nešau-	(und)	sám-Pflanze	Bier	süßes


ni-nu	yraku	(surá)	
zu zerreiben,	durchzuseihen,	zu trinken“	(Ibid. 17, 15).

Aus einzelnen Stellen des letzterwähnten Papyrus geht zugleich hervor, daß das Zeichen in welchem Hr. Prof. Ebers ein hieroglyphisches set wiedererkennen will (s. die Einleitung zum Pap. Ebers S. 20), die abgekürzte Ausdrucksweise des Verb *yraku* darstellt, am gewöhnlichsten in der Formel: (p. Eb. 50, 6. 13) oder *pes yraku surá* „zu kochen, durchzuseihen, zu trinken.“

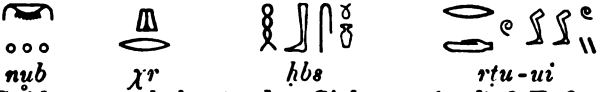
21) Von diesem Verb abgeleitet ist das folgende Substantiv: *synk-t* (fem. gen.) mit der Bedeutung von „Gefäß, das zum durchschlagen, durchsehien dient, Durchschlag“, koptisch erhalten in $\psi\lambda\text{ok}$ ($\rho\alpha\text{n}$) „cyathi libationum“, hier also im Sinne von Schöpfgefäß, Kelle. Die koptische Form des Wortes ist insofern bemerkenswerth als in ihr der alte *r* oder *l*-Laut, welcher mit dem Silbenzeichen verknüpft ist und der sich bereits in der älteren Sprache und Schrift zu *n* abgeschwächt zeigt, wieder zur vollen Geltung gelangt. In dem einzigen Beispiel, das mir in Bezug auf das Vorkommen des aufgeführten Substantivs zu Gebote steht, (im Pap. Harris No. I, 6, 17) ist es verbunden mit *hbs* „Sieb“ (ursprünglich ein Zeugewebe, das zum durchsehien benutzt ward), und erinnert dadurch wiederum an die oben angeführte und besprochene Formel *synk m hbs*. L. l. heißt es nun folgendermaßen:

Khik	a	n	hi	uáb	spr-tuf		m
„Ein Gefäß Khik	großes	aus	Silber	reinem	sein Rand		aus


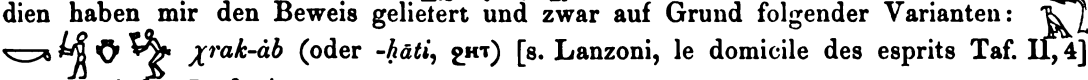

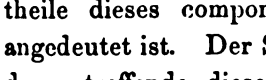
nub	xti	hr	rn-k	hbs	hr-hrf		m
Gold	eingravirt	mit	deinem Namen,	das Sieb	auf ihm		in


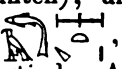



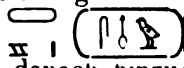


 gehämmerter Arbeit | aus | Silber | reinem, | ein Durchschlag | großer | aus |



 Gold | enthält | das Sieb | (und) 2 Füsse“.


22) Derselbe Stamm χrk erscheint wieder in einer sehr häufigen Verbindung, welche feindliche oder gottlose Personen und Wesen bezeichnet, und deren Hauptvarianten ich im Lexikon S. 1042 s. voc.  zusammengestellt habe. Spätere Studien haben mir den Beweis geliefert und zwar auf Grund folgender Varianten:  $\chi rak\text{-}ab$ (oder $\text{-}h\acute{a}ti$, $\epsilon\mu\tau$) [s. Lanzoni, le domicile des esprits Taf. II, 4]  (Schiaparelli lib. d. funr. IX. 8) $\chi raka\acute{a}u\text{-}ab$ und dazu als Variante:  (sic! l. l. 65, b, 1) $\chi raku\text{-}ab$, dass die Trennung der Bestandtheile dieses componirten Substantiv's so aufzufassen ist, wie es in der Umschrift angedeutet ist. Der Sinn davon ist offenbar „die geprefsten Herzens seienden“. Über das zutreffende dieser Bedeutung gewähren die sehr häufigen Beispiele die genügendsten Beweise.

23) Das Silbenzeichen  χr , χl zeigt sich außerdem in einer Gruppe, deren Vorkommen ich nur einmal constatiren kann (s. weiter unten), und die offenbar als ein Compositum aufzufassen ist. Es ist dies die Gruppe , $\chi ra\text{-}aa\text{-}t$, $\chi la\text{-}aa\text{-}t$, der ich das koptische $\epsilon\lambda\lambda\omicron\tau$, $\epsilon\lambda\lambda\omega\sigma\tau$, \dagger , $\phi\acute{\alpha}\rho\alpha\gamma\epsilon$, das Wadi der Araber, gegenüberstelle. In Bezug auf den zweiten Theil der Composition , bemerke ich, dass der Lautwerth  $aa\text{-}t$ oder  $aa\text{-}i$ dafür aus folgender Vergleichung hervorgeht. Im Pap. Sineha Sin. 9 fl. erzählt der Flüchtling, er sei nach  „dem $Aa\text{-}Snefru$ “, einer Ortschaft in Unterägypten, gekommen und fügt danach hinzu:

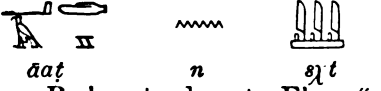


 „Ich brachte meine Zeit hin | auf | dem Boden | der | Ebene“.

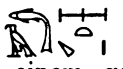
In einer in Lepsius Denkmälern II, 150, a (13. Dyn.) mitgetheilten Inschrift aus Hamamat berichtet Jemand:

















 „ich nahm | den Weg | in | der Aue | des | Landes | rothen | auf |



















 dem Boden | der | Ebene“.













Das Compositum , $\chi ra\text{-}aa\text{-}t$, $\chi la\text{-}aa\text{-}t$ würde demnach so viel bezeichnen als eine Niederung in einem gegebenen Terrain. Das oben angeführte kopt. $\epsilon\lambda\lambda\omicron\tau$, \dagger , Wadi, giebt für die richtige Auffassung der Zusammensetzung den genügendsten

Schlüssel. Die beregte Gruppe erscheint im Pap. Sutimes des Louvre (VIII. 5) in folgender Stelle:

							
<i>ha-ä</i>	<i>m</i>	<i>χla-äat-t</i>	<i>r</i>	<i>ns-t-ä</i>	<i>ämt</i>		
„Ich begebe mich	aus	meinem Wadi	nach	meinem Platze	am		
							
<i>hat</i>	<i>uäa</i>	<i>n</i>	<i>rä</i>	<i>Rä</i>			
Vordertheile	des Schiffes	des		<i>Rä</i>			

als Variante zu Todtb. 67, 2:            . Man liefere den Nachweis, daß bei der Lesung $\chi a-äat$ irgend ein anderes koptisches Wort sich zur sachgemäßen Erklärung der fraglichen Gruppe nachweisen läßt. Ich verzweifle an jeder Möglichkeit.

Es bleibt mir zum Schlufs noch übrig, über die Aussprache des Fisches  mit Hülfe anderer phonetischen Elemente die nöthige Auskunft zu liefern. Dazu bietet der Pap. Ebers auf das bereitwilligste das erforderliche Material dar. Wir finden darin an zwei Stellen (47, 11—97, 10) das Substantiv:    χr^a , χla zur Bezeichnung eines offenbar gröfseren Fisches, da Rückenwirbel und Gräten aufgeführt werden.

Die Beziehung zwischen dem Lautwerth des Zeichens  und dem Fische  zeigt sich evident in der zuerst von Goodwin (Zeitschr. 1872, p. 30) beobachteten Variante    an Stelle der gewöhnlichen Schreibart    $\chi r-\chi rau-t$, welcher Name sich auf die von den Griechen Babylon genannte ägyptische Stadt in der Nähe des heutigen Alt-Kairo bezieht. Also auch darin entsprechen sich zunächst lautlich die beiden Zeichen  und  χr , χra , χrau . Ich werde gleich den Nachweis liefern, daß auch der Bedeutung nach beide Zeichen schliesslich in eins zusammenfließen. Trotz aller Nachspürungen ist es mir nie gelungen eine einfach phonetische Variante an Stelle des Zeichens  auffinden zu können. Der Anlaut χ steht indess fest. Das auslautende a oder au am Schlusse des Zeichens könnte, wie von Goodwin angenommen worden ist, sehr gut den dazu gehörigen Auslaut bilden, so daß dem Zeichen  die Aussprache χau zukäme. Aber auf Grund derselben stehen wir rathlos da gegenüber der koptischen Nachfolge für die mit Hülfe des beregten Zeichens geschriebene Wörterreihe. Ich wenigstens sehe keine Möglichkeit Vergleiche feststellen zu können und auch anderwärts tritt nirgends eine Unterstützung ein. Man hat nur nöthig einen Blick in das Glossar zum Pap. Ebers zu thun, um sich davon zu überzeugen. Die von mir längst angenommene Lesung dagegen $\chi r = \text{fish}$ rettet mit einem Schlage aus aller Verlegenheit, da sich das Koptische und die semitischen verwandten Wurzeln unter dieser Annahme in jeder Beziehung dienstbar und gefällig erweisen. Als Haupttrumpf spiele ich die Gruppe:

aus, in ihrer zuerst von Goodwin erkannten (s. Zeitschr. 1872 S. 30 fl.) später von mir selber bestätigten Bedeutung: „männlich sein, männlich“ (eigentlich **stark, kräftig** sein, daher auch im ebräisch. כֹּחַ Kraft, Stärke, Tapferkeit, Bravheit). Man wolle

Beispiele wie die folgenden vergleichen. „die männlichen Gottheiten und die weiblichen Gottheiten“ (Leps. Denkm. III, 146).

„Leute jedes Standes ob sie zu den Männern, ob sie zu den Weibern gehören“ (Mar. Karnak pl. 41).

„er hatte kein männliches Kind“ (s. meinen Aufsatz in der Zeitschr. 1876 S. 123 ff.)


Die Verbindung *šerāu λrau* in dem letzten Beispiel führt direct auf das koptische *σελ-υνρη, ρρ-υνρη, ρερ-υνρη* juvenis, adolescens, dessen erster Theil *σελ, ρερ* offenbar dem hieroglyphischen *λrau* entspricht, um so mehr als sich weder aus dem Koptischen heraus, noch auf dem weiten Gebiete des hieroglyphischen Lexikons irgend ein Stamm nachweisen läßt, welcher für das einsame *σελ* eine entsprechende Erklärung zuliefse. Mit Hilfe dieser phonetischen Bestimmung ist aber alles gewonnen, um auf dem Gebiete der koptischen Vergleichen mit Vortheil operiren zu können. Dem Verbum steht koptisch ein davon abgeleitetes *χερ, σερ* mit der Bedeutung von *exterior, perdere, vastare* gegenüber. Die reduplicirte Form derselben Wurzel: *σελσελ* (*transfigere, cornu petere, jugulare, mactare*), welche in der hieroglyphischen Gruppe angedeutet zu sein scheint (*ⲥ*), schließt in ihrer Verstärkung die Grundbedeutung der Wurzel *λr* klar in sich. Die letztere erscheint nun wieder, neben der Schreibung in der Gestalt , welcher Hr. Dr. Stern die Bedeutung von *colligere, miscere* zuschreibt (in dem Glossar zu Pap. Eb. S. 59) während er die erstere davon trennt und ihr die Bedeutung *operari, rem gerere, remedium adhibere* vindicirt. Ich habe oben S. 26 ad. 2. gezeigt, daß die Grundbedeutung von *λra* eine ganz andere ist, nämlich in Übereinstimmung mit dem ebräischen *רָבַד*, „reiben, aufreiben, aufgerieben sein“, woher *חָל*, „reiben, auflösen“. Dieselbe Auffassung liegt auch der Variante zu Grunde, nur mit der besonderen Verschärfung, wie sie je nach dem Zusammenhang oder nach der Construction mit Praepositionen bedingt ist. Die Bedeutung von im Sinne von „kämpfen, streiten, sich zanken“, eigentlich „sich reiben, die Reiberei“, ist eine so wohl bekannte, daß ich nicht nöthig habe, dieselbe durch besondere Beispiele zu belegen. Nur in Bezug auf einzelne Modificationen und Ableitungen derselben möchte ich mir einige kurze Bemerkungen gestatten.

In dem Pap. d'Orb. p. 10 wird erzählt, daß eine duftende Haarlocke der schönen Frau vom Flusse fortgetrieben, an dem Orte haften blieb wo die Walker Pharaos die Kleider desselben zu waschen pflegten. Ungewiß über den Ursprung des Wohlgeruches:









„fand statt eine Reiberei unter den Wäschern Pharaos wegen des Oelgeruches „in den Kleidern Pharaos und die Reiberei kam immer wieder zum Ausbruch, weil „sie nicht wußten, was dessen (des Geruches) Ursach war. Und so oft der Waschmeister Pharaos zum Hafen kam, so oft war sein Herz auf das äußerste angeekelt „in Folge der stets wiederkehrenden Reiberei darüber.“

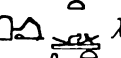
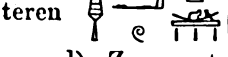
In diesem Beispiele, in welchem sich die Gruppe  dreimal wiederholt, steht dem alten Stamme χr mit aller Klarheit im Koptischen χop in der Bedeutung des lateinischen *exprobrare* d. i. „vorwerfen, vorrücken, jemand Vorwürfe machen“ gegenüber.


Andere Ableitungen desselben Stammes treten auf in den folgenden Gruppen:

a)  χra , χla „die Waffen (zum Kampfe), das Kampfgeräth“ (s. Lex. 1128).








b)  χr „der Streiter, Krieger“ (l. l. 1127), als Collectiv:

 „die streitbare Mannschaft“ (cf. Zeitschr. 1869 S. 27), ebenso auch in  $\chi \chi ru$ „der Streiter“, wie in dem altägyptischen Ehrentitel eines  „ein Streiter des Königs“ (cf. Inschrift im Grabe des Ahmes zu El-Kab lin. 28). Cf. ebräisch $\text{הַיָּל, הַיָּל, הַיָּל}$ „das Heer“.

c)  $\chi r-t$ „ein Kriegsschiff“ (cf. Nav. Mythe d'Hor. II), an Stelle des älteren  (im Plur. s. Lex. p. 1127).




d) Zum guten Schlufs muß auch der besprochene Fisch  hierzu gerechnet werden, da sein Name offenbar so viel besagen soll als der Bohrfisch, vielleicht der Schwertfisch, der den alten Aegyptern sicherlich nicht unbekannt war²⁾.





In diesen Beispielen steht, wie oben bereits angedeutet, dem Stamme χr , χl , $\chi \chi r$ $\chi \chi l$ im koptischen χep , χep *perdere*, *vastare*, $\chi el \chi el$ *transfigere*, *mactare*, *jugulare*, *cornu petere*, im Semitischen חָל, חָל, חָל „reiben“, חָל, חָל „durchbohren, verwunden, durchstechen (mit der Lanze, dem Schwerte u. s. w.)“ mit aller nur wünschenswerthen Klarheit gegenüber. Selbst das *cornu petere* des koptischen $\chi el \chi el$ findet im Hieroglyphischen sein Aequivalent, da das Verb bisweilen seine Anwendung auf den Stier


1) Die Gruppe  entspricht genau der hieratischen Gruppe: . deren hieroglyphische Auflösung bisher unbekannt war. In dem Grabe $\chi num-hotep$'s zu Beni-Hassan (s. Champ. Not. desc. II, 399) erscheinen bei einer großen Wäsche folgende Personen: 1)  hon 2)  χl , kopt. paxr „fullo“, ebr. רחץ , arab. رخص „waschen“ 3)  χaf „der Auswinder“ (des nassen Zeuges) 4)  „der es zum trocknen Ausbreitende“ und 5) endlich der  χ oder „Waschmeister“.





2) Thatsächlich findet er sich abgebildet (vgl. Dümichen's Flotte, Text S. 22, woselbst dieser Fisch auf Grund der Abbildungen von Dr. Dönitz als *Xiphias gladius*, Schwertfisch, bezeichnet ist).



läßt sich durch einzelne Varianten nachweisen. Die Erscheinung steht aber vollständig unabhängig da vom genetischen Werthe dieses Zeichens und wiederholt sich bei mehreren auf \ominus auslautenden Silbenzeichen und Wörtern innerhalb der hieroglyphischen Schrift und noch mehr gegenüber der koptischen Sprache. Beispiele dafür liegen massenhaft vor. Bei einzelnen Silbenzeichen ist der Abfall des schließenden \ominus bereits in einer sehr frühen Periode vor sich gegangen, und graphisch kaum mehr, oder nur in sehr vereinzelt Fällen, nachweisbar. Ich möchte bei dieser Gelegenheit vor allem auf das alte Silbenzeichen $\ast \ominus \chi r$ aufmerksam machen, dessen inhärierender Auslaut durch den steten Wechsel zwischen $\ast \ominus \chi r$ und $\ast \ominus$, als Variante von Λ , $\Lambda \chi r$, tausendfältig nachweisbar ist. Nur unter dieser Voraussetzung lassen sich mehrere mit Hülfe des Zeichens $\ast \ominus$ geschriebene Wörter in genügender Weise erklären, wie ich an einigen Beispielen zeigen will.



$\ast \ominus$   $\chi mm-ti$ (s. Lex. 1046), koptisch erhalten in ⲙⲟⲙⲁ *nasus* und *perforatus*, als ob, wie ich l. l. bemerkte, eine Radix $\ast \ominus$  χam voraussetzen wäre. Und das ist in der That der Fall, da die älteste Aussprache χrm direct auf das ebräische חַרַּם , arabisch خَرَم „spalten, durchbohren“, woher חַרְחַר „spaltnäsiger“, חַרְחַר „Stumpfnase“ führt.

$\ast \ominus$  χpa , $\ast \ominus$  χpa (Lex. 1045), Varr, $\ast \ominus$  ϵpa , $\ast \ominus$ $\epsilon p-t$ (Todt. 17, 15 Sinnvariante statt $\ast \ominus$ ) gewöhnlich mit ⲙⲟⲙⲁ *pudor* verglichen. Die vorausgesetzte ältere Aussprache χrp führt auf das koptische Ⲛⲉⲗⲛⲏ M. Ⲛⲉⲗⲛⲉ T. *umbilicus, lumbus*, andererseits auf das ebräische פְּדֻדָּה *pudenda*.

$\ast \ominus$  χaq „scheeren, glätten“, koptisch Ⲛⲟⲙⲁ , *radere, tondere*. Die semitischen Verwandten חָלַף , حَلَف mit gleicher Bedeutung führen auf die älteste Aussprache des Wortes $\chi r q$ oder $\chi l q$ zurück.

$\ast \ominus$  χp „Bild, Figur“, wovon $\ast \ominus$  $\epsilon \chi p$ „bilden, formen“, älteste Aussprache χrp , verwandt mit $\ast \ominus$  χpr und $\ast \ominus$  χrb (s. oben) koptisch erhalten in ⲭⲉⲣⲉⲗ M. Ⲛⲣⲁ T. *figura*.

$\ast \ominus$  χt , Ⲛⲙⲧ M. Ⲛⲙⲧ T. *uterus, venter*, älteste Aussprache χrt , ebräisch חַרְצֵר „die Hüfte“. Cf. in Bezug auf $\ast \ominus = \gamma$: $\ast \ominus$  χt , koptisch ⲡⲁⲚⲧ *fullo*, ebräisch חָרַץ , arabisch حَس „waschen“.

$\ast \ominus$  χms „die Ähre“, älteste Aussprache χrms , wurzelhaft erhalten im ebräischen חָרַץ „abschneiden“, z. B. das Getreide mit der Sichel. Damit im Zusammenhang steht auch $\ast \ominus$  χms d. i. χrms „das Eisen“ zum Schneiden, die Lanze.

Bei dem mir zugemessenen Raume beschränke ich mich auf die angeführten Beispiele, welche ich meinen Lesern als der Beachtung werth empfehle. Ich werfe zugleich die Frage auf: wenn das Zeichen $\ast \ominus$ einfach den Laut $\bullet \chi$ ausgedrückt hätte, weshalb seine Wahl nur bei der Schreibung gewisser Wörter? Ich habe die feste Überzeugung, dafs ihrem Ursprunge nach die zahlreichen sogenannten Silbenzeichen der hieroglyphischen Schrift auch graphisch, d. h. sofort für das Auge erkennbar, gewisse Reihen uralter Sprachwurzeln sammt ihren Ableitungen darstellten und dafs gerade hierdurch ihre Bedeutung für die linguistischen Untersuchungen auf dem Gebiete der ägyptischen Sprachforschung von dem grössten Werthe ist. Erst den

späteren Perioden der ägyptischen Schrift scheint das Verständniß dieser Bedeutung der Silbenzeichen, wenigstens theilweise, abhanden gekommen zu sein. Gleichlautende (oft auch nur ähnlich lautende) Silbenzeichen, oder richtiger gesagt Wurzelzeichen werden mit einander vertauscht und in der Anwendung derselben walten graphische Spielereien vor, die bis zum gewöhnlichsten Calembour hin die Wurzelzeichen ihrer alten, tiefbedeutsamen Rolle entkleiden.

Altägyptische Studien,

von

A. Erman.

Die folgenden Aufsätze über einige Punkte der altägyptischen Grammatik sollten ursprünglich als Excurse einer Bearbeitung der Unainschrift und anderer Texte der Pyramidenzeit hinzugefügt werden. Wer es aber versucht auf einem noch so absolut unerforschten Felde vorzudringen, als es die alte Sprache Aegyptens ist, der kann sich nicht so kurz fassen, als er vielleicht möchte. Denn er findet kaum etwas vor, von dem aus er weiter gehen könnte und er hat fast jeden Satz, auf den er sich stützen will, erst umständlich selbst zu beweisen. So sind denn auch diese vier Excursus zu vier längeren Aufsätzen geworden und sie mögen nun selbstständig auftreten. Auch bei diesen Untersuchungen habe ich mich wieder freundlichster Unterstützung zu erfreuen. Hr. Geheimrath Lepsius hat mir seine sämtlichen Abklatsche von Inschriften des alten und mittleren Reiches überlassen — einen wahren Schatz von sachlich und sprachlich interessanten Texten, die zum großen Theil unpublicirt sind. Und Heinrich Brugsch stellte mir eine vortreffliche, mehrfach revidirte Copie der großen Inschrift des Una zur Verfügung. Beiden Herren auch an dieser Stelle meinen Dank!

Ausdrücklich aber bitte ich alles, was ich hier gebe, nur als provisorische Resultate aufzufassen; meine grammatischen Sammlungen sind für das Altägyptische noch viel zu geringfügig, das Material, das mir zu Gebote steht, ist noch viel zu klein um sichere Schlüsse ziehen zu können. Es ist ein erster Versuch, den ich hier gewagt habe, um auf methodischem Wege wenigstens einige Anhaltspunkte für weitere Arbeiten zu gewinnen — möge er als solcher nachsichtige Beurtheilung finden.




Berlin, im Juli 1881.







Adolf Erman.






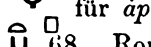





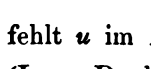

Die Bezeichnung der Vocale und des Suff. 1. sg. im alten Reiche.



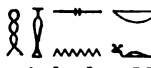

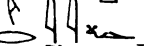

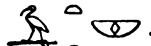
Erschweren schon die späteren ägyptischen Texte das grammatische Studium durch die Sparsamkeit der Vocabezeichnung, so werden sie doch darin von denen der Pyramidenzeit noch bei weitem übertroffen. Die Texte des mittleren Reiches¹⁾






¹⁾ Und ebenso alle Inschriften des neuen Reiches (mögen sie nun altägyptisch oder neu-ägyptisch sein), denn diese behalten stets die Orthographie der 12ten Dynastie bei. Man sieht daraus, daß man als klassische Zeit das mittlere Reich ansah; in der Pyramidenzeit sahen

schreiben doch wenigstens diejenigen Endungen die zum Verständnifs der Form nöthig sind (wie *u*, *ui*, *i*, *i*) mit einiger Regelmäßigkeit oder deuten ihre Existenz doch durch ein Determinativ an ( für *a*,  für *u*,  für *ut*). In jenen alten Inschriften aber überlassen es die Schreiber nur zu oft dem Leser sich selbst aus dem Zusammenhang die nöthigen vocalischen Endungen zu ergänzen, ebenso wie sie es gelegentlich auch für überflüssig halten, den anlautenden Vocal eines Wortes oder die Femininalendung oder das Determinativ zu schreiben. Uns scheint das ja eine große Erschwerung des Verständnisses, für die Aegypter wird sie es kaum gewesen sein; ihre Schrift war auch so noch immer unendlich bequemer als es etwas das Kufische oder das Tefnay ist und selbst diese ungeheuerlichen Schriftarten sind doch im täglichen Leben verwendet worden.

Die Texte der Pyramidenzeit kennen die drei Vocale ,  und  das nie *@* geschrieben wird, sowie den Diphthong . Von diesen wird  ziemlich regelmäßig geschrieben, sowohl im Anlaut als im Auslaut und Schreibungen wie  für *sta* „Geheimnifs“ (Leps. Denkm. II, 43*d*) sind selten.

Häufiger wird  nicht geschrieben. Es fehlt oft im Auslaut:  für *aru* „Fürsten“ (Rougé, Insc. hiér. 1.)  für *pu* (Pyr. Mernra, pass.)  für *kua* (Unä 10 u. o.)  für *šui* (Leps. Denkm. II, 5). Oft auch im Inlaut:  für *aput* oder *aputi* (Pyr. Mernra 2, 4),  für *auf* „Fleisch“ (Leps. Denkm. II, 68. Rougé Insc. hiér. 1, 16. u. o.) und merkwürdiger Weise steht dieses  auch stets für *auf* „er ist“ (z. B. Brugsch, Gräberwelt 35. 50. 99. 101. 137. 142) während man doch   (l. l. 68*b*)  (l. l. 35. 167) u. s. w. schreibt. Selten nur fehlt *u* im Anlaut:  für *usxt* „Schiff“ (Unä 43)  für *usχ* „Breite“ (Leps. Denkm. II, 7).

Auch  fehlt oft im Auslaut:  für *ath* „König“ (Rougé Insc. hiér. 95),  für *hs* *n nbf* (pass.) und auf einer Stele der früheren Athanasisammlung wird der Name *Nχti* mehrfach nur  geschrieben. Fast nie schreibt man es im Inlaut, für das correcte  (Rougé Insc. hiér. 11.) steht fast immer  und das Fest das spätere Texte *Dχtiit* nennen heißt Rougé Insc. hiér. 38 u. o. .

Aber am häufigsten von allen Vocalen übergeht man beim Schreiben das , in dem wir deshalb wohl einen kurzen Vocal sehen dürfen. Und zwar möchte ich  etwa für ein *ä* halten, nicht für ein reines *a*, entspricht ihm doch im Koptischen meist *i*. Auch fungirt ja der Diphtong  *ai* später als *i* und das ist nur verständlich, wenn er ursprünglich etwa *äi*, *ai* lautete; aus reinem oder nach *o* hin getrübten *aa* konnte hingegen nie *i* entstehen. Häufig steht ferner in alten Eigennamen die Endung  für späteres  (*Nχtä* für *Nχti*, *Mrä* und *Mrrä* für *Mrī* und *Mrrī* u. s. w.)

die Aegypter selbst ein Alterthum. Erst in der 26ten Dynastie, deren archaisirende Bestrebungen ja bekannt sind, greift man auch in der Orthographie auf die Zeiten Chufu's und Chafra's zurück. — Die älteste Gestalt der Orthographie liegt jetzt in den Texten der Mernra Pyramide vor, deren Redaction mindestens in die dritte Dynastie fallen muß.

und wo 𓂏𓂏 und 𓂏 zusammentreffen werden sie in 𓂏𓂏 contrahirt: So heisst auf der obenerwähnten Stele Athanasi der Verstorbene 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 auch dreimal 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 d. h. $\text{Nxti } \dot{a}qr$ „der vortreffliche Nxti “. Das alles scheint mir für 𓂏 eine Aussprache \dot{a} , für 𓂏𓂏 eine Aussprache $\dot{a}i$ zu ergeben.

Dieses 𓂏 wird nun, wie gesagt, in den ältesten Inschriften sehr oft nicht geschrieben. So steht 𓂏 (Unä pass.) für $\dot{a}sbu$, 𓂏𓂏𓂏𓂏 (Leps. Denk. II, 45 a) für $\dot{a}mnt$; anstatt 𓂏𓂏 $\dot{a}xt$ „Sache“ (Leps. Denkm. II, 5 bis) steht fast immer nur 𓂏 , für 𓂏𓂏 $\dot{a}nuk$ meist nur 𓂏 . Sogar 𓂏𓂏 $\dot{a}t$ „Vater“ wird oft nur 𓂏 geschrieben, so 𓂏 $\dot{a}t-f$ „sein Vater“ (Stele 51 des Brit. Mus. u. o.) 𓂏𓂏𓂏 $\dot{a}t-s$ (Rougé Inscr. hiér. 94 u. o.) und ebenso wird das \dot{a} in der Neubildung $\dot{a}t-f$ oft fortgelassen z. B. 𓂏𓂏𓂏 für $\dot{a}t-f-f$ „sein Vater“ (Unä 49). Übrigens haben die genannten häufigen Worte jene alterthümliche Schreibweise z. Th. bis in die späteste Zeit bewahrt; nuk und t-f stehen auch in jüngerer Zeit für $\dot{a}nuk$ und $\dot{a}t-f$, xt ist in den Inschriften allein gebräuchlich geblieben obgleich das neu-ägypt. axt und das demot. $\dot{a}xti$ deutlich zeigen, dass das Wort immer vocalisch anlautete.

Viel wichtiger aber als dieses Übergehen des anlautenden 𓂏 ist die Unterdrückung des auslautenden. Das Suff. 1. sg. das nach Ausweis der späteren Texte 𓂏 lautete, wird fast immer unbezeichnet gelassen. Nur äusserst selten ist es einmal geschrieben (sicher in 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 $\dot{a}u$ $\dot{n}i$ - $\dot{n}äbu$ „indem ich dich rächte“ Pyr. Mernra 2, 3) — in der ungeheuren Mehrzahl der Fälle bleibt es unausgedrückt. Das geschieht ja nun freilich auch in der späteren Orthographie meistens, aber in dieser deutet denn doch das Determinativ 𓂏 darauf hin, dass hier das Suff. 1. sg. zu lesen ist. In den Texten der Pyramidenzeit hingegen kann man nur aus dem Zusammenhang errathen, dass 𓂏 $\dot{n}bä$ „mein Herr“ 𓂏𓂏 $\dot{a}mä$ „in mir“ 𓂏𓂏 $\dot{s}imä$ ¹⁾ „ich höre“ 𓂏𓂏𓂏𓂏 r $\dot{h}stua$ „um mich zu belohnen“ zu sprechen sind — in der Schrift ist von der Existenz eines Suff. 1. sg. nie etwas zu merken²⁾. Wo immer in der Pyramidenzeit das Determinativ 𓂏 vorkommt, ist es ausschliesslich Determinativ für „Mensch“ — nie und nimmer bezeichnet 𓂏 in dieser alten Zeit das Suff. 1. sg. Nur wenn man sich dieser Absonderlichkeit bewusst ist, ist es möglich Texte der Pyramidenzeit zu übersetzen; die räthselhaften Verba ohne Subject, die die Übersetzer der Unaschrift so viel gequält haben, sind eben einfach mit dem Suff. 1. sg. zu lesen.

Übrigens ist ein Fall dieser alten Orthographie noch bis in späteste Zeit gebräuchlich geblieben; ich meine die Formel 𓂏𓂏𓂏𓂏 die die Götter zu den Königen auf den Reliefs sagen. Sie ist $\dot{d}anä$ $\dot{n}k$ „ich gebe dir“ zu lesen.

¹⁾ Im Grabe des Ptahhotep steht einmal 𓂏𓂏𓂏 , wenigstens für die älteste Sprache werden wir danach die Lesung $\dot{s}'m$ annehmen müssen. In der 12ten Dyn. schreibt man 𓂏𓂏𓂏 $\dot{s}dm$.

²⁾ Beim Abschreiben derartiger alter Texte ergänzen die späteren Schreiber das Suff. 1. sg., zuweilen an falscher Stelle. So besonders auffallend in der „Destruction des hommes“ (Z. 6. 14 usw.), deren Redaction demnach in die Pyramidenzeit fällt.

Das \aleph , der Dualis und die Nisbe.

Der Vocal \aleph spielt in der altägyptischen Formenlehre eine höchst wichtige Rolle, trotzdem ist es erst in späterer Zeit üblich geworden, ihn in der Schrift zu bezeichnen und die Texte der Pyramidenzeit kennen ihn noch nicht. Während ihm bis jetzt allgemein der Lautwerth *i* zugeschrieben worden war, ist in jüngster Zeit von hervorragender Seite die Behauptung aufgestellt worden, \aleph sei theils ein *a*, theils ein Determinativ der Verdoppelung. Ich vermag mich nicht von der Richtigkeit dieser neuen Theorie zu überzeugen, weiß aber meinem Freunde Stern dafür Dank, daß er mit seinen Zweifeln uns daran erinnert hat, wie wir so manches in der Aegyptologie noch aus Tradition annehmen, ohne je einen strengen Beweis dafür geliefert zu haben. Stern gründet seine Hypothese darauf, daß in einigen Varianten römischer Kaiser-namen das \aleph für eines der sonst als *a* gebrauchten Zeichen eintritt — er hätte hinzufügen können, daß es auch ebenso für *u* steht. Lassen wir diese spätester Zeit und soviel ich sehen kann sämmtlich dem Tempel von Esneh entstammenden Schreibungen einstweilen bei Seite und sehen wir zunächst wie in der gewöhnlichen Orthographie jener Namen die Vocale ausgedrückt werden.

Das *i* wird ausgedrückt in Antoninus durch:

- 1) $\aleph\aleph$ (Leps. Denkm. IV. 87b. c. e — in Theben, Denderah und Philae)
- 2) \aleph (Leps. Denkm. IV. 88a pass., 89a — Esneh)

in Germanicus durch $\aleph\aleph$ und das schon in älterer Zeit unterschiedslos damit wechselnde $\aleph\aleph$ (Leps. Denkm. IV. 76e Denderah).

Für *ia* in Domitian, Vespasian und Hadrian steht:

- 1) $\aleph\aleph$ (Leps. Königsb. 737a. b. d. 739w. 741i. 742e. p. u'), dafür auch einmal \aleph (ib. 742f') seltener $\aleph\text{—}$ (ib. 739b'. 742o).
- 2) \aleph (ib. 739v. 741i. 742g'. s'. t') seltner $\aleph\text{—}$ (ib. 739z. a').

und ebenso wird das *aia* in Trajan ausgedrückt durch:

- 1) $\aleph\aleph$ (Leps. Denkm. IV. 85b. c. in Denderah) oder $\aleph\aleph$ (L. Königsb. 742u'; Leps. Denkm. IV. 82e in Philae), wofür dann auch wieder $\aleph\aleph$ *ü* steht (L. Denkm. IV. 82c. d. 83b. — in Esneh und Denderah).

- 2) \aleph (Leps. Denkm. IV, 87a Esneh) oder \aleph (Leps. Königsb. 741i. 742t').

Endlich schreibt man die Silbe *ai* in Caesar mit:

- 1) $\aleph\aleph$ (Leps. Denkm. IV pass. in allen Tempeln) und seiner Variante $\aleph\aleph$ (L. D. IV. 82c. d. 83b) seltner mit $\aleph\aleph$ (l. l. 72d. e. g. 76e. 85b. c.)

- 2) \aleph (Leps. Königsb. 748a. 754a. Leps. Denkm. IV, 89a. 90c. d. in Esneh).

3) — (Leps. Königsb. 739z. a' b') — ein ganz vereinzelter Fall, in dem nach der späten Aussprache des Altägyptischen *a* für *i* steht; vgl. in den Namen der Decansterne — = *u*, *i*. In denselben Schildern steht jedoch *ia* und *ia* correct für *ia*. Man schreibt also in den römischen Namen für

<i>i</i> : <i>ī</i>	<i>i</i>	<i>ī</i>
<i>ia</i> : <i>īā</i>	<i>ia</i>	—
<i>ī</i>	<i>i</i>	—
<i>aiā</i> : <i>āī</i>	<i>ai</i>	—
<i>ī</i>	<i>i</i>	<i>ī</i>
<i>ai</i> : <i>āī</i>	—	—
<i>ī</i>	<i>i</i>	<i>ī</i>

Demnach kann es, wie mir scheint keinem Zweifel unterliegen, daß $\mathcal{Q}\mathcal{Q}$, \mathcal{V} und $\mathcal{V}\mathcal{Q}\mathcal{Q}$ sämtlich als *i* gelten.

Gegenüber diesem regelmäßigen Gebrauch des \mathcal{V} als *i* hat es nun wenig zu bedeuten, wenn es auch hier und da in spätester Zeit für andere Vocale steht — vertauscht man doch ebenso in der wilden Orthographie der griechisch-römischen Zeit *t* θ *d* und *t*, *k* *g* und *q*, *ā*, *a* und *a*. Mir sind folgende Fälle bekannt, die soweit ich ihre Herkunft kenne sämtlich dem Tempel von Esneh entstammen, einem Tempel der in Schriftspielereien alle anderen übertrifft:

\mathcal{V} \mathcal{C} steht für *au*, das man sonst gewöhnlich $\mathcal{A}\mathcal{U}$ seltner $\mathcal{Q}\mathcal{C}$ schreibt, in *iutgrtr* = autokrator (Leps. Denkm. IV. 81 *d* vgl. Leps. Königsb. 741 *i*. 738 *a*. 742 *b*). Die Schreibung spricht schon darin dem hieroglyphischen Schriftsystem aller Zeiten Hohn, daß \mathcal{V} hier im Anlaut des Wortes steht.

\mathcal{U} steht für *ue*, das man sonst meist *u*, selten *ua* schreibt, in *uispsins* Vespasian (Leps. Königsb. 737 *d*).



\mathcal{P} \mathcal{V} steht für *pa*, das sonst nur *p* geschrieben wird, in *uspsins* Vespasian (L. D. IV, 81 *b*)

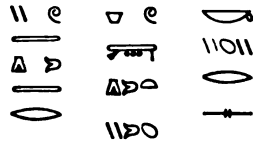
\mathcal{O} \mathcal{V} steht für *sa*, das sonst nur *s* geschrieben wird, in *kisirs* = kaisaros (Leps. Königsb. 748 *a*) — einer Schreibung die das *kisāurs* (Leps. Denkm. IV, 89 *a*) freilich noch überbietet.

In den beiden Schildern, die diese ungeheuerlichen Formen *kisirs* und *kisāurs* enthalten, stehen außerdem noch die abenteuerlichen Schreibungen *autgrtirs* (Leps. Königsb. 748 *a*) und *ātuktirs* (Leps. Denkm. IV, 89 *a*.) für autokratoros, und an sie schließt sich würdig das Schild *ātukrtiur kisrs* (Leps. Königsb. 754 *a*). Hier steht also \mathcal{V} und \mathcal{C} gar für δ und δ , das man sonst in autokrator durch *u* oder gar nicht ausdrückt.

Endlich beginnt der Name Hadrians Leps. Königsb. 742 *o* mit \mathcal{V} \mathcal{A} \mathcal{U} und *ib. p.* gar mit \mathcal{Q} \mathcal{C} , anstatt des gewöhnlichen Anfanges *atr*.

Es dürfte schwer sein, in dieser Verwirrung einen leitenden Grundsatz zu entdecken. Wenn in ein und derselben Cartouche \mathcal{V} die Laute *o*, *ai* und *a* ausdrückt, so kann das nur auf Willkür beruhen. Das Motiv zu dieser Willkür war glaub ich lediglich ein graphisches. Das Zeichen \mathcal{V} paßt nämlich in seiner winzigen Gestalt so gut in den Schriftstil der Kaiserzeit, der \mathcal{Q} und \mathcal{P} , \mathcal{U} und \mathcal{Q} , \mathcal{V} und \mathcal{O} mit Vorliebe

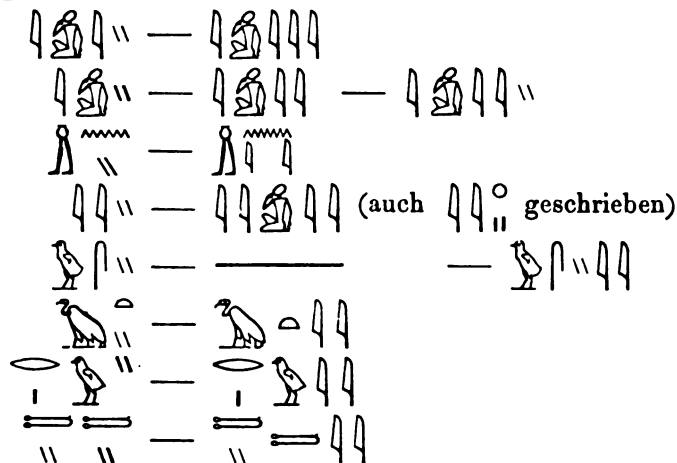
verwendet, daß es sich wohl begreifen läßt, daß man es anstatt der ungeschickten Zeichen  und  eingesetzt hat. Ich denke man sieht es den Schreibungen












an, wie willkommen dem Schreiber hier das kleine \textbackslash zur symmetrischen Anordnung seiner Schilder war! Auch die Verwirrung mit dem demotischen Zeichen \textbackslash mag von Einfluß gewesen sein.

Es ist also für die späteste Epoche entschieden an dem Lautwerth i festzuhalten.

Gehen wir nun aus der Römerzeit in eine frühere Epoche zurück, so ist es auch da leicht zu beweisen, daß \textbackslash der Vocal i ist. In zahlreichen Eigennamen wechselt es mit \textbackslash , auch hier steht neben beiden oft noch \textbackslash \textbackslash und \textbackslash \textbackslash das wir schon oben als Variante zu i fanden. Ich greife aus Liebleins Namenswörterbuch die folgenden Beispiele heraus:


































Wenn wir nun ferner das Wort, das im Koptischen B. $\pi\tau\sigma\sigma\tau\iota$ heißt, in der Form  *   $m\ daui$ (Naville, destr. des homm. 23) finden; wenn dem S. $\kappa\sigma\sigma\tau\epsilon$ stets    $kau\ i$ entspricht; wenn für die altägyptische Endung ut , der im Koptischen $\sigma\tau\iota\text{-}\sigma\tau\epsilon$ entspricht, aus zahlreichen Varianten sich die neuägyptische Aussprache \textbackslash ui erweisen läßt — so daß durchgehend koptisch $\sigma\tau\iota\text{-}\sigma\tau\epsilon$ auf älteres \textbackslash zurückgeht: dann ist es doch wohl klar daß für \textbackslash nur der Lautwerth i , ϵ möglich ist.

Und nun bedenke man ferner daß dem neuägyptischen  \textbackslash koptisch $\pi\epsilon\tau\iota$, $\pi\alpha\tau\iota$ entspricht, daß die Nomina auf ti , die ihren Plural auf $ti\tau\iota$, ti bilden, koptisch \textbackslash - $\tau\epsilon$ zur Pluralendung haben; man bedenke, daß die Cursivhandschriften aus dem Ende der zwanzigsten Dynastie für , koptisch \textbackslash - $\epsilon\text{\textbackslash}$, und die analogen Formen deutlich  schreiben, also das $i\text{-}\epsilon$ mit \textbackslash wiedergeben — und ich glaube man wird zu der Überzeugung gelangen, daß \textbackslash nur i (resp. später ϵ) sein kann. Andere Belege für diesen Lautwerth werden sich übrigens auch unten noch ergeben.

Auf die weitere Hypothese Sterns brauche ich wohl hier nicht einzugehen, ich denke sie erledigt sich von selbst durch das im Folgenden dargelegte.






Dieser Vocal i spielt nun aber eine Hauptrolle in der altägyptischen Formenlehre.








Er dient zunächst zur Bildung des DUALIS. Denn das Altägyptische besitzt wirklich einen Dualis, der im Masc. auf  " im Fem. auf  ¹⁾ endet. Das  ist auch hier der Vocal und nicht etwa ein Dualdeterminativ nach Art des pluralen . Schon aus seiner Stellung in der Orthographie kann man ersehen, daß es nicht dem  entspricht. Während  stets hinter den anderen Determinativen steht und durch diese von der Pluralendung *u* getrennt ist, tritt  immer vor die Determinative und verbindet sich unmittelbar mit dem Auslaut *u* oder *t*. Der Dualis heißt  und  während doch der Pluralis  (und nie    ) geschrieben wird.



Noch mehr. Plural und Dual werden, wie bekannt, oft dadurch ideographisch bezeichnet, daß man das Determinativ des Wortes dreimal beziehentlich zweimal setzt. In solchen Fällen läßt man natürlich das Pluralzeichen  fort: *srw* „Fürsten“ wird     geschrieben,     wäre unerhört. Hingegen das  steht auch dann immer:    „ u. s. w. Man sieht,  ist nicht Determinativ wie es  ist, denn es steht in der Schreibung des Dualis nicht wo bei der des Pluralis das  steht, es steht vielmehr an der Stelle der Pluralendung *u*. Mit andern Worten, es ist die Dualendung und nicht das Dualdeterminativ.

Ist es doch auch a priori geradezu undenkbar, daß ein Volk, das in seiner Sprache keinen Dualis besitzt, in seiner Schrift überall die Zweiheit als eine besondere Kategorie bezeichnet haben sollte. Wer keinen formellen Ausdruck für die Zweiheit hat, dem ist ja auch die Idee derselben eine fremde; für ihn ist alles Mehrheit, was über die Einheit hinausgeht — wir brauchen ja darüber nur unser eigenes Sprachgefühl zu befragen!

Für den indess, den auch diese Überlegung noch nicht von der Existenz eines Dualis im Altägyptischen überzeugt, seien hier noch einige Formen angeführt, die für die Existenz der Dualendung *i* beweisend sind.

In den Namen der Dekansterne (Leps. Chronol. p. 68), die für die traditionelle spätere Aussprache des Altägyptischen überaus wichtig sind, wird der Stern *uṣti-bkati* (  Brugsch, Wörterb. V p. 349. vgl.   * und  * bei Lepsius — die übrigen Varianten beruhen auf der neuägyptischen Vermischung von *ti*, *tt*, *ṯā*, *ṯ*) *ⲟⲩⲧⲉⲛⲁⲩⲁⲩ* gelesen. Hier lautet die Dualendung in der offenen Silbe *i*, in der geschlossenen *ṣ*; ebenso wie in diesen Transcriptionen die Endung *tt* (in der späten Aussprache *ṯṯ*, *tṯ*) im Auslaut mit *ti*, in geschlossener Silbe aber vor *h* und *χ* mit *ta* (für *tṯ*) wiedergegeben wird.


Es finden sich ferner Fälle, in denen die unten besprochne Nisbildung auf *i* in der Schrift mit dem Dualis verwechselt wird, eine Schriftspielerei die es außer Zweifel setzt daß auch der Dualis auf *i* endete. Für das übliche  (Louvre C. 26.)  (Leps. Denkm. III, 13c) u. s. w. „der heimische Gott“ steht mehrfach  (Rougé, insc. hiér. 16., Aegypt. Zeitschr. 1879 p. 147), also ist beides *ntr nti* zuzusprechen. Und ebenso steht für den Götterbeinamen     *pauti* „der

¹⁾ Oder auf *uti*? Vgl.   (lies *uat'uti* Aegypt. Zeitschr. 1877 p. 150) u. a. — indess zeigen die Reste des weibl. Dualis im Kopt. keine Spur eines *u*.

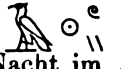
zur Paut gehörige“ meist  als hiesse es „Doppelpaut“. Hr. K. Piehl hat übrigens schon auf diesen Wechsel hingewiesen, ohne freilich zu sehen, was er beweist.


Pap. Eb. 37, 18 steht sodann der Satz:



„seine Augen sind geschwächt“. Was soll diese Endung *θi* anders sein als das Participialsuffix *θā* mit der angehängten Dualendung *i*? *ā* und *i* sind zu einem diphthongischen *ai* verschmolzen und das ist es, was der Schreiber mit seinem  bezeichnen will.

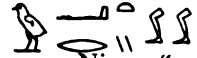
Und last not least: es giebt ja im Koptischen selbst noch einige Dualformen, die man freilich bisher übersehen hat. Und zwar endigen die koptischen Duale der Feminina auf *te*, während ihre Plurale auf *ote* enden. Die der Masculina enden auf *ov*, *ote*, während die männliche Pluralendung nach Consonanten *e* lautet; das zeigt dafs die altägyptische Pluralendung *u* tonlos war, das *u* der Dualendung *ui* hingegen betont. Für sicher halte ich

B. *τοοτι* S. *ετοοτε* *  „Morgen“ (Nav. destr. des homm. 23) — ebenso sind ja alle Namen der Nacht im Altägyptischen Duale.

παροτ  „Ende“. In den Decannamen als Stat. cstr. auch schon *φοτ* gesprochen.

снат „zwei“ für *snawi*, das Zahlwort für 2 ist ja auch in den semitischen Sprachen Dualis.


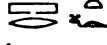

спте „zwei“ im Fem. für *santi*; wäre dies Singular so müsste es *спи* heissen, wäre es Plural *спите*.


отерпте  „die Beine“, der Plural müsste ja *отерпте* lauten.

Auch S. *ελοοτε* „Nieren“, *τοοτε* „Sandalen“ *шант* „Nasenlöcher“ scheinen auf Duale zurückzugehen; ebenso möchte ich auch in *κοοτε* „andere“ aus *kau* einen Dual sehen.

Das Schicksal des Dualis war demnach im Aegyptischen dasselbe wie in allen Sprachen. Im klassischen Altägyptischen von sehr ausgedehntem Gebrauch¹⁾, im Neuägyptischen schon erstorben, ist er im Koptischen nur in wenigen Worten erhalten, deren Natur vergessen ist und die man als Singular oder Plural ansieht.

Also das *||* des Dualis ist sicher der Vocal *i*; man hätte wohl nie daran gezweifelt, wäre nicht die Identität der Hieroglyphe für *i* und des Zahlzeichens für zwei so auffällig gewesen. Aber auch diese Identität läfst sich in sehr einfacher Weise erklären.

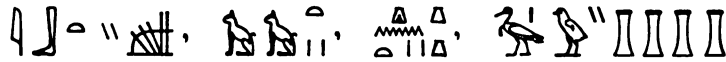
Die Inschriften der Pyramidenzeit kennen den Vocal *||* noch nicht, sie lassen das *i* ganz unbezeichnet:  steht für *nti*,  für *prti* u. s. w. Den Dual deuten sie durch Verdoppelung des Determinativs an:  für *θbuti* „Sandalen“. Einmal jedoch findet sich eine andere Schreibung des Dualis; im Pthahotepgrabe steht über zwei Knaben die sich zärtlich umfassen halten:

¹⁾ Beiläufig bemerkt, die oft citirten aber nicht häufigen Formen wie *nfru* für *nfrui* kommen nie in guten alten Texten vor und sie beruhen vielleicht nur auf einer graphischen Spielerei. Zu  „willkommen“ vgl. man übrigens neuarabisch *marhabatén*.



Zu sprechen ist natürlich *ssti nnti pna*, indess das \parallel ist hier nicht der spätere Vocal *i*, sondern hier haben wir einmal wirklich das Zahlzeichen \parallel , das den Dualis bezeichnet wie \equiv den Pluralis. Denn hier steht ja \parallel nicht hinter \triangle sondern hinter dem Determinative ∇ , also an der Stelle die es als Determinativzeichen einnehmen muß.

Hingegen in der berühmten Götterliste des Turiner Altars, der der Zeit Pepi's angehört¹⁾, stehen schon die Duale:



und ebenso steht auch hier schon \backslash in anderen Worten: \triangle und * \backslash — es fungirt hier also schon als reiner Vocal. Besäßen wir Handschriften aus der Pyramidenzeit, so würden wir ohne Zweifel in diesen die Mittelglieder finden, welche beide Anwendungen des \backslash verbinden. Wir würden zuerst sehen, wie man für die alte Dualform \parallel in der Cursivschrift die Abkürzung \parallel einführte — zur selben Zeit als man die alte Determination des Pluralis in derselben Weise vereinfachte. Wir würden dann finden, daß man mit der Zeit anfang die Dualform *ssti* „die beiden Brüste(?)“ \parallel als ein bequemes Auskunftsmittel zu benutzen um die gleichlautende Nisbeform *ssti* „zur Brust(?)“ gehörig“ schreiben zu können. Bei der alten Orthographie dieser letzteren Form: \parallel konnte ja niemand erkennen, daß sie *ssti* und nicht bloß *sst* gelesen werden sollte! Eine Reminiscenz an diese Periode, wo man die Dualform zu Hülfe nahm um die Nisbe zu schreiben, ist das oben besprochene ∇ für ∇ *ntr nti* „heimischer Gott“.

Von hier aus aber war der letzte Schritt nur noch ein kleiner. Stand \parallel einmal erst bei Worten, die nicht Duale waren, nur um zu zeigen daß auch sie auf *i* endeten, so lag nichts näher, als es geradezu als Vocalzeichen für die Endung \parallel anzunehmen²⁾. Natürlich schreibt man von nun an das \parallel , da es ja jetzt Vocal ist, auch vor dem Determinativ.

Soweit war der Process zu Pepi's Zeit bereits gediehen; eine Fortsetzung desselben ist es, daß man später versucht hat, den neuen Vocal und das Zahlzeichen als \backslash und \parallel zu differenziren — ganz ist dieser Unterschied indess nie durchgedrungen, wenn schon ihn sorgfältigere Inschriften beobachten.

Durch diese Theorie erklärt sich wohl alles Auffällige, was bisher der Dualis zu haben schien.



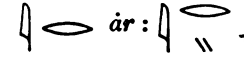

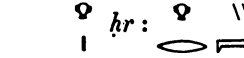

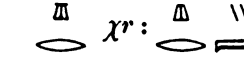

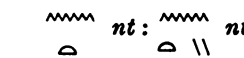



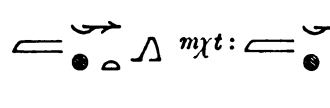

Noch ungleich wichtiger aber als dieser Dualis ist die andere mit \parallel gebildete Reihe von Formen, die ich mit einem aus der Semitischen Grammatik hergenommenen Terminus als die NISBE bezeichnen will.

1) Auf den übrigen Denkmälern der sechsten Dynastie kommt *i* noch nicht vor. Wir müssen annehmen, daß in dieser langen klein geschriebenen Liste eine jüngere Orthographie, wie sie in Handschriften schon üblich war, auftritt, während man in den großen dekorativen Inschriften der Gräber an der älteren mit ihrer sparsamen Vocalbezeichnung noch festhielt. Diese Altarschrift enthält ja ebenso schon das Zeichen ∇ , während die großen Texte noch ausschließlich brauchen. Auch für die Entstehung des ∇ bieten die monumentalen Inschriften kein Material, auch sie hat sich offenbar innerhalb der Cursivschrift vollzogen.

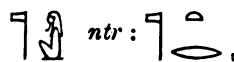

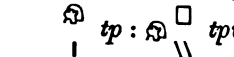

2) Daß es nie im Anlaut gebraucht wird, ist ein weiterer Beweis für seinen Ursprung.

Von jedem Adverb, Pronomen, Substantivum, ja von jeder Verbalform kann man im Aegyptischen durch Anhängung von *i* eine Form ableiten, welche etwa die Bedeutung „zugehörig zu“ hat. Das Fem. dieser Nisbe wird meist nur *t* und ihr Plural meist nur *u* geschrieben — nichtsdestoweniger wird wohl immer auch in diesen Formen das *i* zu sprechen sein.

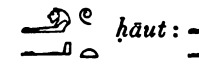
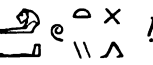
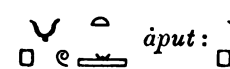


Also von Adverbien und Präpositionen:


 *am*:  *ami* „befindlich in“ fem. *amt* pl. *amu* selten *amiu*.
 *ar*:  *ari* „befindlich an“ pl. im Kopt. noch *εριυ* *ariu*.
 *hr*:  *hri* „befindlich auf“ fem. *hrt* pl. *hru*
 *xr*:  *xri* „befindlich unter“ fem. *xrt* pl. *xru*
 *nt*:  *nti* fem.  *ntt*¹⁾ pl.  *nti* (z. B. Nav. destr. des homm. 3)
 *myt*:  *mytiu* „die hinter jemand befindlichen“ „das Gefolge“ (Nav. I. I.)


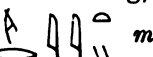


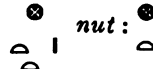

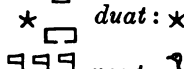
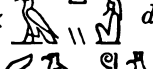
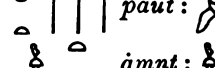



von männlichen Substantiven:

 *ntr*:  *ntri* „göttlich“
 *tp*:  *tpi* „am Kopf befindlich“ „der erste“



von weiblichen Substantiven:

 *haut*:  *hauti* „der am Anfang befindliche“ „der erste“
 koptisch *εοριτ*
 *aput*:  *aputi* „zur Botschaft gehörig“ „der Gesandte“
 *mrut* „Liebe“

(z. B. Louvre C. 2. C. 20):  *mruti* (Rougé Insc. hiér. 7. u. o.) „zur Liebe gehörig, geliebt“





 *mrut*:  *mruti* (Obelisk in Paris u. o.) „geliebt“ *εεριτ*
 *xrt*:  *xrti* „Wiesenbewohner“
 *nut*:  *nuti* „Städter, städtisch“
 *duat*:  *duati* „Duatbewohner“
 *paut*:  *pauti* „zum Götterkreis gehörig“
 *amnt*:  *amnti* „Westlich, Bewohner des Westens“







¹⁾ *ntt* ist stets das Femininum zu *nti* und nicht, wie manche Aegyptologen noch immer auf Grund schlechter Texte glauben, mit ihm identisch. Für die Grammatik darf doch nur der Sprachgebrauch des alten und mittleren Reiches maassgebend sein; sobald wir anfangen die Irrthümer der späteren Schreiber zu berücksichtigen, verlieren wir den Boden unter den Füßen.



 *hat*:  *hati* „der vorn befindliche Körpertheil“ „die Brust“




u. s. w.






u. s. w.





Hiermit erledigt sich, wie man sieht, das angebliche Suffix *ti* (, , , ), über das soviel geschrieben ist. Nur Maspero war einmal auf der richtigen Spur¹⁾.



Auch alle die Feminina auf  gehören hierher, es sind die Feminina der Nisben weiblicher Substantiva. Für ihre Aussprache bemerke man , ,  neben der älteren Orthographie . Besonders wichtig sind  *amntt* „Westen“

 *abtt* „Osten“, wörtlich „die westliche“ und „die östliche“ nämlich „Gegend“ .







In der That findet man noch sehr häufig in den ältesten Inschriften *st amntt* „die westliche Gegend“ anstatt des einfachen *amntt*. Und ebenso sind auch die anderen Ortsnamen auf *tt* zu erklären, es ist immer  zu ergänzen. Natürlich nur in guten alten Texten; wenn in späten Inschriften  *Prsatt* „Persien“  *ta-ntrtt* u. a. steht, so beweist das nur wieder einmal bis zu welchem Grade man das Verständniß für die heilige Sprache und ihre Formen verloren hatte.

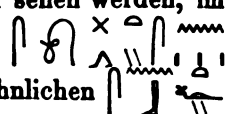
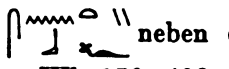
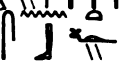

Im Koptischen entspricht der Nisbe *ti*, fem. *tt*, der weiblichen Substantiva τ ; der Vocal i hat hier die Femininalendung t gerettet, die ja sonst immer im Koptischen verloren ist. Die Feminina auf  müssen übrigens ihr zweites t früh eingebüßt haben, denn in den Inschriften des neuen Reichs herrscht schon die größte Confusion zwischen  und  und . Auch in den Namen der Decansterne $\tau\alpha\text{-}\chi\text{ntt}$ $\tau\eta\chi\text{ontt}$, $\chi\text{ntt-}\eta\text{rt}$ χontape (d. h. $\chi\text{ontahre}$ für $\chi\text{ontehre}$) und $\chi\text{ntt-}\chi\text{rt}$ $\chi\text{ontaxpe}$ ist  schon einfach $t\theta$ gelesen.

Der bisher besprochene Gebrauch der Nisbe im Altägyptischen entspricht etwa dem der analogen semitischen Form. Darüber hinaus geht es schon wenn im Altägyptischen von den beiden Worten $\chi\text{nt}\text{amnt}$ „Inneres der Unterwelt“ kühn die Nisbe $\chi\text{nt}\text{amnti}$ „der innen in der Unterwelt befindliche“ gebildet wird, denn nur so (,  Düm. Kal. I. 43. ,  Rougé Insc. hiér. 9 u. o.), und nie $\chi\text{nti}\text{amnt}$, lautet dieser Osiristitel in guten Texten.


Noch wunderbarer ist, das man von den Verbalformen auf t , die oft eine substantivirte infinitivische Bedeutung haben, eine Nisbe bildet. Von τ  *nuit* „das Rächen“ bildet man τ  *nuiti* „der Rächer“ (Louvre C. 26. Leps. Denkm. II, 136). Ja sogar, von idtf „der Umstand dafs er sagt“ wird die Nisbe idtfi „derjenige welcher


1) Wie lebendig diese Form im Altägyptischen gewesen ist, mag man aus Nav. litan. p. 92 Anm. 34 ersehen, wo der Titel des Toth asti-Rä (Rougé, Inscr. hiér. 96) erklärt wird , , , , , , , , , , , , , , , , ,  *auk m asti asti, ax t dtu nk Dhuti-asti-Rä* „du bist in meiner Wohnung, (sagt Ra zu Thoth) ein zur Wohnung gehöriger: so möge man dich nennen Thoth der zur Wohnung des Ra gehört.“


2) Freundlicher Mittheilung von Brugsch verdanke ich die interessante Notiz, dafs das bekannte Todtenbuch des Sutimes stets anstatt ,  *anti*, fem. *antt*  schreibt, d. h. *ate*. Schon damals war also das n assimilirte (die alte Orthographie der Negation ist  i. e. *ün*) und man sprach ate , was ja noch im Koptischen neben at vorkommt. Ganz ebenso schreibt ein neuägyptischer Text (Orb. 2, 10) einmal  i. e. *ete*, *et* für  und im Demotischen ist diese phonetische Orthographie des Relativs sogar gewöhnlich.


sagt“ abgeleitet. Ist das Suffix des Verbums *f* oder *s* so tritt das *i* an dieses; ist es aber das plurale *sn* so tritt das *i* an den Verbalstamm, der ja, wie wir unten sehen werden, im Altägyptischen mit seinem Subject nur sehr lose verknüpft ist, also  (Leps. Denkm. II, 136). Die Form  neben dem gewöhnlichen   beruht nur auf Lieblein, Nam. Wb. 170. 498.

Diese Formen stehen theils absolut, substantivisch:


 „für den welcher gehorcht“ Prisse 5, 8.


 „für die welche es hören“ Prisse 19, 1.


 „nicht sage der welcher dieses hört“ (Brugsch, Wörterb. V. p. 106).

 „in Betreff dessen der ihn zerstört“ Leps. Denkm. II, 136.

häufiger aber adjectivisch:


 „jeder meiner Söhne der gedeihen läßt“ Leps., Denkm. II, 136.


 „dein gehorsamer Sohn der vortrefflich ist“ Prisse 17, 1.


 „die Fürsten welche hören“ Prisse 19, 3.


Sehr häufig findet sich diese Nisbe der Verbalformen in der Formel, mit der auf älteren Grabstelen die zukünftigen Besucher des Grabes angeredet werden.

Merkwürdig ist das  „die Leute welche sehen“ Prisse 18, 4 (vgl.  Mar. Karn. 32g) — ob wirklich *maatiu sn* zu lesen ist?

Die Inschriften der Pyramidenzeit die das Zeichen  ja noch nicht besitzen, lassen demnach auch die Endung der Nisbe unbezeichnet.


Also  für *nti* (Rougé, Insc. hiér. 1, 12, 19).


 für *hâti* (Brugsch, Gräberwelt 33)

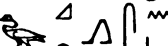
 „jeder Priester der einen Process hat“ (Rougé Insc. hiér. 1, 9)

 „jeder Priester der herausgeht“ (l. l. 1, 13)






für *šnti* und *prtî*.

Nur in  *sti* „Barbaren“ (*Unâ* 21) ist *ti* mittelst des Sylbenzeichens

 ausgedrückt.

Übrigens ist die defective Schreibung des *i* bei der Nisbe der 3. pl. noch in späterer Zeit gewöhnlich, z. B.  (Mar., Mon. div. 40) für *aqtiun* u. s. w.

Dafs besonders in Eigennamen wie , , ,  sich die alte defective Orthographie gehalten hat, ist ja natürlich¹⁾.

¹⁾ Ob zwischen der Nisbe auf  und den ähnlichen Formen auf  (ältere Schreibung ) eine Verwandtschaft besteht und wie ferner sich die Nisben   zu den sehr

Die Verbalformen auf *t*.

Alle Texte bieten zahlreiche Formen in denen dem Stamm des Verbums ein *t* hinzugefügt ist, doch wüßte ich nicht, daß ein Aegyptologe bis jetzt auf diese Formen ernstlich geachtet hätte. Auch ich vermag nichts vollständiges über ihr Wesen zu geben, aber auch das wenige, was ich darüber ermittelt habe, kann schon vor argen Mißverständnissen beim Übersetzen schützen.

Vergleichen wir zunächst Relativsätze die sich an ein männliches Substantiv schließen, wie

ar as pn, arna „betreffs dieses Grabes das ich gemacht habe“ (Leyden, Stele V 4).

as (?) pn, arna na „dieses Grab, das ich mir gemacht habe. (Berlin Stele 7311).

hu, ui kaf „der Befehl den er gab“ (Una 49)

hu, ui na hn n nba „der Befehl den mir die Maj. meines Herren gab“ (ib. 45).

bu nb, qmma uat am „jede Stelle in welcher ich einen Weg fand“ (Rougé, Inscr. hiér. 95).

mit solchen, die sich an ein weibliches Substantiv schließen wie:

ar mhat tn, arna „betreffs dieses Grabes das ich gemacht habe“ (Louvre C. 170).

axt nbt, uit na hnf „alles was mir seine Maj. befohlen hatte“ (Una 42).

m uit, art nk an ak „nach dem Befehle den dir dein Vater gegeben hat“ (Pyr. Mernra 3, 6)

uaut, mrrtf „die Wege die er will“ (Düm. Kal. I. 43. Louvre C. 3)

kat nbt, mrrt hnf „jeder Bau den seine Maj. wünschte“ (Rougé, Inscr. hiér. 80).


uaut nfrt, siat ama xu hren „die schönen Wege auf denen die Ehrwürdigen wandeln“ (Lepsius, Denkm. II, 112d. 113d.) mit der Variante


uaut nfrt, xppt ama xu hren (Rougé Inscr. hiér. 38. 86. 92)

pr nf pr-xr

gut beglaubigten Formen und verhalten, muß einer späteren Untersuchung vorbehalten bleiben.


 *nt* „das Kommen“ (ib. 9).

 *ant aua* „das Bringen der Ochsen“ (Grab des Sabu u. o.)

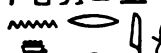
 *apt bia* „das Töpfe machen“ (Brugsch, Gräberwelt 159).

 *nat šsu* „das Stricke drehen“ (Düm. Res. 8).


 *et hnn* „das Vorführen des Hirsches“ (Brugsch, Gräberwelt 22. vgl. ib. 23. 47).

 *samt mnut* „das Tauben füttern“ (l. l. 8. vgl. ib. 16. 19).


 *xypt ttu* „das Herbeischaffen der Statue“ (l. l. 89 vgl. ib. 98).

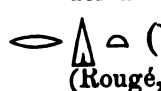
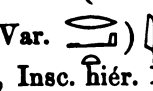
 *nrt aua* „das Schlachten des Ochsen“ (l. l. 94).

Das Subject wird in diesem Falle durch die Präposition *an* hinzugefügt:


 *art kat an abti* „das Bauen seitens des Künstlers“ (Brugsch, Gräberwelt 139).

 *het an xn* „das Musiciren seitens des Harems“ (l. l. 83).


 *ant nit-hr ... an hnu* „das Tributbringen seitens der Priester“ (Grab des Ptahhotep).

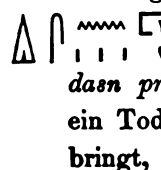
 (Var.  *rdat a ... an ...* „das Anbeten seitens des ...“ (Kougé, Insc. hiér. 16. 9).


2) als Subject eines Satzes:


 *au mht ru m šuu smnf ab* „es stärkt das Herz, daß der Mund voll von Kräutern(?) ist“ (Prisse 1, 5) parallel *au ákn n mu áymf ábt* „eine Schale Wasser löscht den Durst“, also steht der Satz *mht ru m šuu* hier ebenso als Subject wie das Nomen *ákn*.

3) als Object:


 *mrru ntru hat ámf* „es lieben die Götter in sie zu steigen“ (Pyr. Merenra 2, 5).


 *dasn pr-xr ... áxt nbt nfrt ... dadat pt, qmat ta, áannt hāpi* „mögen sie geben ein Todtenopfer ... alles Gute ... was der Himmel giebt, was die Erde hervorbringt, was der Nil herbeiführt“ (Louvre C. 13 u. o.)

 *au rýkuá šmt tut* „ich wufste wie die Statue geht“ (Louvre C. 14, von einem Künstler).


 *smnxf qmntf ust* „er stellte her was er zerstört fand“ (Leps. Denkm. II, 124).


4) in der Genetiverbindung:

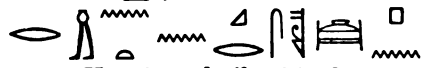
 *mru dadat pt, qmat ta* „Vorsteher dessen was der Himmel giebt und was die Erde hervorbringt“ — ein Titel. (Louvre C. 2).


 *mr hst Praa* „königlicher Gesangsvorsteher“ (Rougé, Insc. hiér. 3).

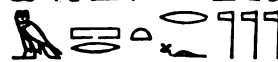
5) nach Präpositionen:

 *nt r samt* „das Kommen zum Füttern“ (Brugsch, Gräberwelt 9).


 *r art usxut* „um Schiffe zu bauen“ (Unä 46).

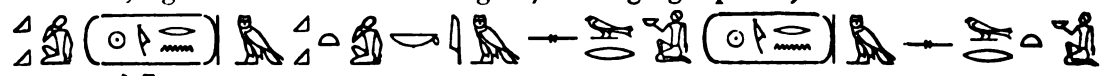
 *r ant na qrs pn* „um mir diesen Sarg zu bringen“ (Unä 6, vgl. ib. 38. 39. 40. 43.).

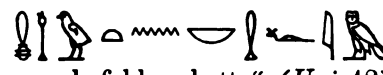
 *baten m it* „sie staunten als sie kamen“ (Prisse 2, 4).


 *m prt rf ntru* „als die Götter zu ihm herauskamen“ (Pyram. Mernra 4, 5).

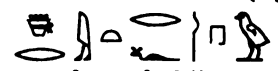
 *m at hnf* „als seine Maj. kam“ (Leps. Denkm. II, 124).

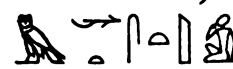
 *sraf hna ntr aa m iat ntr r Pqr* „er fahre mit dem großen Gotte, wenn der Gott nach Pqr fährt“ (Rougé, Insc. hiér. 8. 9; vgl. über diese Fahrt Brugsch, Dict. géogr. p. 226).


 *qq Mrnra m qqtk am, sur Mrnra m surtk am* „es esse Merenra von dem was du isst, es trinke Merenra von dem was du trinkst“ (Pyr. Mernr. 4, 20-21).

 *ma uit na nb hnf am* „gleich wie mir seine Maj. alles befohlen hatte“ (Unä 42); hier ist dem Verbalstamm sogar das Adjectiv *nb* beigeordnet.



 *a t nf amax m bahk m na t Hr pr n atf* „er nehme sich die Würde vor dir, wie Horus seines Vaters Haus nahm“ (Pyr. Mernra 4, 23).



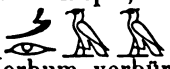
 *tr at rf am pu* „wann dieser Hirt zu ihm kommt“ (Brugsch, Gräberwelt 34).


 *m xt samt* „hinter dem Füttern her“ (Brugsch, Gr. W. 7. 9. 18).

 *apru rdat hnf* „ausgenommen dafs seine Maj. erlaubte“ (Unä 12).

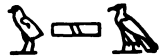
Es ist wohl die Mehrzahl der ägyptischen Verba (jedenfalls sind es die gebräuchlichsten), die ihr Femininum in der angegebenen Weise als substantivirte Form verwendet; andere dagegen benutzen dafür das Masculinum. Zwar ist hier Vorsicht geboten, denn wo die Schreiber wenig Raum haben lassen sie unbekümmert die Feminalendung fort¹⁾, aber manche Verba erscheinen so regelmäfsig im Masculinum anstatt im Femininum dafs ein Fehler ausgeschlossen erscheinen muß. So steht immer nur

¹⁾ Vgl. z. B.  „das Wetzen des Messers“ (Brugsch, Gräberwelt 92. 95. Leps. Denkm. II, 66. 67. 68) mit  (Leps. Denkm. II, 66. 68).



 *maa* (Brugsch, Gräberwelt 152. 154 etc. Leps. Denkm. II, 22. 51. 63 etc.), seltner  *ma* (Rougé, Insc. hiér. 81. Leps., Denkm. II, 131) „das Besichtigen“, während doch das oben erwähnte  (Priss. 18, 4) die Existenz eines Femininum auch für dieses Verbum verbürgt. Wir finden ferner:


 *ska* „das Pflügen“ (Brugsch, Gräberwelt 40. 148. 160. Rougé, Insc. hiér. 81).

 *uha* „das Abschneiden“ (Grab des Ptahhotep).


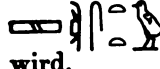
 *uša* „das Füttern“ (Brugsch, Gräberwelt 1).

— also vier Worte auf *a* (aber *iat*, *siat* „das Reisen“). Sodann neben *ust* „das Sägen“:

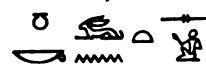
 *mnχ* (Brugsch, Gräberwelt 124. 126) und  *ntr* (ib. 111. 120. 121. 136.)

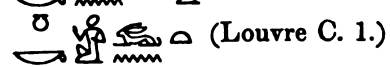

„das Behauen“, während das Femininum *ntrt* „das Schlachten“ l. l. 94 steht. Ferner  *ab* „das Tanzen“ (Brugsch, Gräberwelt 80. 81) neben *hst* „das Singen“ u. a. m. Ganz sichere Fälle bieten auch die Stellen:

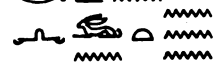
 (Brugsch, Gräberwelt 152 über Erntescenen) wo die männlichen Formen *h hma asχ* und *ušs* durch Rougé, Insc. hiér. 81 bestätigt werden, die weibliche *šdt* durch Leps. Denkm. II, 67.

 *an hā Nχti* „das sich hin begeben zur Terrasse... und das dem Gotte folgen... seitens des Fürstens *Nχti*“ (Stele der früheren Sammlung Athanasi) wo das Masculinum *šms* (das schlecht zu kopt. Ⲅⲙⲏⲉ mit weiblicher Endung stimmt!) durch  *šms ttu* „das Bedienen der Statue“ (Brugsch, Gräberwelt 88) bezeugt wird.


Wir müssen demnach für das Altägyptische verschiedene Verbalklassen annehmen, die im Gebrauch der Femininalform von einander abweichen. Auch die koptischen Verben lauten ja bald consonantisch bald auf die Femininalendung *e* aus. Übrigens scheint bei gewissen Verben der Gebrauch der weiblichen Form ein noch weiterer zu sein, als wir ihn sonst gesehen haben. Besonders bei *un* „sein“:


 *anuk unt s* „ich war ein Mann“ (Leyden V. 4) und ebenso:

 (Louvre C. 1.)  (*Unā* 49).


 „es war kein Wasser“ (*Unā* 44; ähnlich ib. 10).

 *an unt*... „es gab kein Getreide“ (Leps. Denkm. II, 5)

 *an unt āums ām*: „es ist keine Lüge darin“ (Louvre C. 26).

 *unt btk* „es ist ein Aufstand“ (*Unā* 29).

Ferner bei *ār* „machen“ z. B. in:

 *art āau uā n rr bān* „das Alter macht einen Menschen elend“ (Prisse 5, 2).

Gab es neben dieser Substantivierung der Verba durch die Femininalendung etwa noch eine andere, die durch eine Endung *u* bewirkt wurde und die im Gegensatz zur ersteren ein bestimmtes männliches Individuum bezeichnete? Man vergleiche:

mrru ntr pu sim,
an sim n maddu ntr „es hört wer (wen?) Gott liebt, aber nicht hört wer Gott hafst“
 (Prisse 15, 6—7. Vgl. die ähnliche Stelle Eb. 1, 10 wo „wen Gott liebt“ passender
 scheint).

mrru ntrf „einer der seinen Gott liebt“ (Leps. Denk. II, 124).

anuk mn uart(?),
agr xrr, hssu nbj smutj „ich war ein Mann mit festem Fufs, mit vortrefflichem Plan,
 einer dessen Gänge sein Herr lobte“ (Louvre C. 1) und auf derselben Inschrift:

anuk ua ka n Mnou hssu
nbj ra nb „ich war ein Stier des Month, einer den sein Herr täglich lobte“.

hssu ntr „einer den Gott lobt“ (Prisse 11, 1).

Ist diese Annahme richtig, so werden wir auch danach die folgenden Relativsätze, die einem Nomen mit folgendem Demonstrativum und Genetive beigeordnet sind als selbstständige Sätze¹⁾ fassen müssen:

xt pu n anj, *anjun amf* „dieser
 Baum des Lebens, der von welchem sie leben“ (Pyr. Merenra 4, 18).

ua pu n Ra, mrru ntru aa nf,
mrru ntru hat amf, xnnu Ra amf, hau Mrnra amf „dieses Schiff des Ra, das welchem
 die Götter zu lieben, das in welchem die Götter herabzusteigen lieben, das
 in welchem Merenra herabsteigt“ (ib. 2, 5—6).

Man vergleiche übrigens auch das oben citirte Beispiel: *ibak apu rdaunk* „diese
 deine Finger, die welche du gegeben hast“ (ib. 4, 4).


Verba mediae geminatae im Aegyptischen.

Die Verbalformen mit verdoppeltem zweiten Stammconsonanten sind besonders
 in alten Texten sehr häufig. Sie finden sich nur bei bestimmten Verben; während
 Rougé, Insc. hiér. 86. 92 im Hauptsatz *xp*, im Relativsatz *xpp* steht, findet sich in
 derselben Formel Leps. Denkm. II, 112d. 113d. im Hauptsatz und im Relativsatz
 beidemale *sia*, denn dieses Verbum besitzt eben keine Form mit verdoppeltem
 zweiten Radical. Ähnlichen Fällen begegnet man oft in den Texten. Es sind aber gerade
 die gebräuchlichsten bei denen sich ein doppelter zweiter Radical findet:

an „finden“ *un* „bringen“ *xn* „sein“ *sn* „fahren“ *sn* „fragen“
ar „machen“ *mr* „lieben“ *pr* „herausgehen“ *ab* „wünschen“
sb „mischen“ *xp* „gehen“ *hs* „loben“ *ps* „kochen“
ms „gebären“ *ts* „elend sein“ (Prisse 6, 1) *id* „sprechen“
 u. a. m.

















































¹⁾ Etwa wie im Koptischen und Neuägyptischen (Gramm. §. 77) man im gleichen Fall
 тескѣни пѣщора тн етере . . . „das erste Zelt, das welches . . .“ sagt.


















Im Koptischen finden wir von ihnen wieder: *šne, ene, yne, on* (nicht als selbstständiges Verbum), *epe, mepe, n̄pe, eše, yše, ɣw* (in der Bedeutung „singen“) *nice, mce, xice, ɣice, xw*. Also bis auf *ɣw* „singen“ das vielleicht von *hs* „loben“ zu trennen ist da man es im alten Reiche anders schreibt als dieses, bis auf das verstümmelte *xw* und auf *on* das kaum noch hier zu vergleichen ist, gehören alle nachweisbaren Verba in Sterns dritte Verbalklasse. Da gerade diese wenig zahlreich ist, so kann dies kein Zufall sein und wir können mit gutem Gewissen den Satz aufstellen: die altägyptischen Verba mit verdoppeltem zweiten Consonanten entsprechen im wesentlichen der dritten Klasse der koptischen Verba.

Im Koptischen und Neuägyptischen (vgl. Neuägypt. Gramm. §. 144) ist die Verdoppelung des Consonanten bei diesen Verben ganz verschwunden, auch im Altägyptischen ist sie nicht mehr bei allen im gleichen Umfange gebräuchlich, bei  z. B. scheint sie selten. Also sind die Formen mit doppeltem zweiten Radical die älteren, ja ich glaube wir können getrost sagen, sie sind die ursprünglichen, und die anderen sind erst aus ihnen verkürzt. Mit anderen Worten: die genannten Verba sind eigentlich dreiconsonantig: *qmm änn ärr mrr mss* etc. und entsprechen den semitischen Verbis mediae geminatae. Aber wie in den älteren semitischen Dialekten die beiden gleichen Consonanten in der Flexion oft zusammengezogen werden und wie in den jüngeren diese Verba meist mit denen mediae und tertiae ʾ und ʿ zusammenfallen, so fallen auch im Altägyptischen die beiden Schlußconsonanten oft zusammen und so geht im Neuägyptischen und Koptischen der dritte völlig verloren¹⁾.

Wir finden nun aber neben den oben genannten meist transitiven Verben noch eine andere Classe in der sich ein ursprünglich doppelter Endconsonant nachweisen läßt. Sie bezeichnen Farben und Zustände und haben im Koptischen zum Theil noch die unverkürzten Formen bewahrt:

B. <i>χhoš</i>	S. <i>κḥa</i>	—	<i>κḥ</i>	„kühl“
	<i>κμομ</i>		<i>κḥμ</i>	„schwarz“
	<i>σποκ</i>		<i>σḥκ</i>	„zart“
	<i>ɣμομ</i>		<i>ɣḥμ</i>	„heiß“
	<i>ψμα</i>		<i>ψḥμ</i>	„klein“

Im Altägyptischen kann ich von ihnen nur                   nachweisen, aber zweifellos gehört auch *uat* „grün“ hierher, von dem ich                               *uait* (Pyr. Merenra 4, 2.) kenne, sowie *uar* „groß“, dessen ur-

¹⁾ Übrigens giebt es auch einige wenige Quadrilittera, bei denen der dritte und vierte Radical identisch ist:      *msi'* „hassen“ *мосте*     *spdd* „bereiten“ *cohte*     *snbb* „gesund sein“; in der That zählen *мосте* und *cohte* in ihrer Vocalisation noch zu den Quadrilitteris, ja in *chtwt* scheint sogar der vierte Radical erhalten zu sein. Ob die Verba , Nebenform  und , Nebenform  auch mit unsern Verben verwandt sind, bleibe dahin gestellt. Aber *qma-qmam* „schaffen“ *sma-smam* „tödten“ gehören wohl nicht hierher, einerseits steht *qmat* parallel zu unverkürztem *annt* und andererseits wechseln *qma* und *qmam* anscheinend unterschiedslos. Dasselbe gilt von *ma-maa* „sehen“ *ha-haa* „fallen“ und ähnlichen Verben.

²⁾ Es ist gewiß nicht zufällig daß das verwandte semitische Wort  ebenfalls  ist.

sprüngleiche Consonanten in seinen Derivaten *uarrt* „Krone“ *uarrit* „Wagen“ sichtbar werden.

Es wird aus diesen koptischen Verben deutlich, worin der Unterschied zwischen den Formen mit einfachem und doppeltem Consonanten liegt. Wo der Ton auf der Stammsilbe des Wortes lag und in der zweiten Silbe kein Vocal oder nur ein tonloser kurzer stand, mußten die beiden Schlußconsonanten der Verba mediae geminatae nothwendig zusammenfallen. Und da man in der ägyptischen Schrift ebenso wenig wie in den anderen orientalischen Schriften Doppelconsonanzen von einfachen scheidet, so schrieb man diese Formen nun auch mit nur einem Endconsonanten. Wo hingegen die erste Silbe des Verbuns keinen Vocal oder nur einen kurzen unbetonten besaß, die zweite hingegen einen vollen Vocal und den Accent hatte blieben die beiden Endconsonanten getrennt und wurden somit auch in der Schrift beide geschrieben. Also (wir wollen den unbekanntem Vocal der altägyptischen Formen mit *a* bezeichnen) wenn man zu *näterat* „das Schlagen“ die analoge Form vom Stamm *MRR* bildete, so erhielt man *márrat*, geschrieben *mrt*. Von *SRF* lautete „warm“ *sáraf*, die analoge Form von *QB* wurde aber zu *qabb*, geschrieben *qb*. Hingegen „schlagend“ hieß *nétár* und demnach hieß „liebend“ auch *mérár*, geschrieben *mrr*. Hieß „warm werden“ *séráf*, so hieß „kühl werden“ auch *qébáb*, geschrieben *qbb*. Natürlich wird es auch Fälle gegeben haben, in denen ein Schwanken in der Sprache stattfand; der eine sprach noch einen kurzen Vocal zwischen den beiden Endconsonanten, wo die meisten schon die Contraction eintreten ließen. So steht anstatt des üblichen einmal „ich war“ (*Uná 49*), und anstatt des gewöhnlichen „machend“ kommt noch vereinzelt die Form vor, die nach der Analogie anderer Verba zu schließsen die correctere ist¹⁾. Ganz ähnliche Schwankungen sind uns ja aus unserer eigenen Sprache vertraut; wie wir auch in feierlicher Rede deutlich gegebene für gegebne sprechen, so steht auch im feierlichen Schlusssatze jener großen Inschrift absichtlich die vollere Form *unenat* anstatt der gewöhnlich üblichen *unnat*.

Im Koptischen ist die Doppelconsonanz der contrahirten Formen ganz verschwunden: *massat* „das gebären“ entspricht *misé*, *massatuf* „ihn gebären“ *mastéf*; und auch wenn *parrat* ein *pèrré* entspricht, so steht dies natürlich nach dem sahidischen Lautgesetze (Stern, Gramm. §. 71) für *pèré*. Indessen giebt es einen Fall, in dem die alte Doppelconsonanz auch im Koptischen noch nachweisbar ist, wenn schon sie nach koptischer Sitte nicht in der Schrift bezeichnet wird. „lieben“ *me*, das wie so viele Worte sein auslautendes *r* eingebüßt hat, hat es vor folgendem Object bewahrt: *mepe-* und ebenso in der Adjectivbildung *meprít* „geliebt“. Das erstere geht auf *marrat*, das zweite auf *marriti* zurück. Wäre dies *mepe* *meprít* nichts als *mèré* *mèrit* mit kurzem *e* in offner Silbe, so müßte nach dem Lautgesetze dafür vielmehr *mèppe* *mèpprít* *mèrre* *mèrrít* mit inhärirendem Vocal eintreten. Es steht jedoch stets der volle Vocal *e* und das beweist, daß dies *e* hier nicht in offner Silbe

¹⁾ Auf der Stele C. 3. des Louvre wird der Verstorbene, der den gewöhnlichen Namen trägt, daneben auch zweimal genannt. Man sprach also *Marri* und *Marèri*.

steht — mit anderen Worten das *r* von *μερε* ist auch im Koptischen noch eine Doppelconsonanz, es ist *mer-re mer-rit* zu sprechen. Dafs wir uns nicht täuschen beweist das Boheirische, das diese Formen *μερε μερητ* schreibt — es hat die Doppelconsonanz *rr* in der so häufigen Weise in *nr* aufgelöst.

Bestätigt sich die dargelegte Theorie auch des weiteren, wie es wohl anzunehmen ist, so haben wir ein wichtiges Hilfsmittel zur Erforschung des Altägyptischen gewonnen. An den Verbis mediae geminatae können wir nunmehr ermessen, in welchen Verbalformen das dreiradicalige Verbum den Hauptvocal in der ersten Silbe hatte und in welchen Formen er in der zweiten stand. Es ist das erste mal, dafs wir über die Vocalisation der altägyptischen Verba etwas erfahren — ist es an sich nicht viel, so ist es doch eine Grundlage auf der sich weiter bauen läfst! Auf die genaue Beobachtung dieser Verba kommt es jetzt an; was aus dem geringen Material an guten alten Texten, das mir zu Gebote steht, mit Sicherheit zu ermitteln ist, ist etwa folgendes:

1) In der historischen Erzählung steht das Verb meist in der kurzen Form ¹⁾:

arkua „ich that“ *Unä* 28. 35. 37.

aqrkua *χr hnf, qmā uat m ssta nb n χnu* „ich war seiner Maj. angenehm und fand einen Weg bei jeder geheimen Angelegenheit des Hofes“ (Rougé, Insc. hiér. 95).

hsua hnf hrs r χt nb „es lobte mich seine Maj. deshalb über alles“ (*Unä* 27. 34. vgl. Rougé, Insc. hiér. 80).

una m ht aat „ich war im Palast“ (*Unä* 32. 34).

Hingegen: „ich war tapfer“ (Louvre C. 26).

Bei scheint die längere Form oft futurische Bedeutung zu haben:

„er wird nicht sein und sein Sohn wird nicht sein“ (Leps. Denkm. II, 124).

Vgl. Neuägyptische Gramm. §. 242 das über *unn* und *unu* bemerkte.

2) In Conditionalsätzen mit *ar* muß die verkürzte Form stehen:

ar qmk „wenn du findest“ (Eb. pass., hingegen in einem coordinirten zweiten Conditionalsatz stets *qmm*: *ar apk ... qmmk ...* „wenn du untersuchst ... und findest ...“ ib. pass.)

ar ark „wenn du machst“ (Prisse 15, 6).

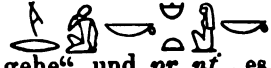
ar mrk „wenn du willst“ (Prisse 9, 13).

ar χsk „wenn du elend bist“ (Prisse 7, 7).

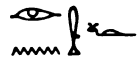
Nur *un* macht auch hier wieder eine Ausnahme:

ar unnk „wenn du bist“ (Prisse 7. 11 u. o.).

¹⁾ Die Verbalformen, in denen vor dem Subjectssuffix ein *ṯ* steht (*arā, arik, arif*) und die vorzugsweise bei dieser Klasse von Verben vorkommen, haben immer den einfachen Consonanten. Nur Eb. 25, 5. 52, 4 steht *prris*.

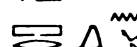
3) Das optativisch gebrauchte Verb wird verkürzt, vgl.  *mrk hmtk* „liebe deine Frau“ (Prisse 10, 9), sowie das *χpf* „er gehe“ und *pr nf* „es komme ihm heraus“ in den unten angeführten Beispielen.

4) Auch die Form *stmnf* zeigt nur einen Consonanten:


 *är n hnf* „es machte seine Maj.“ (*Unä* 14).

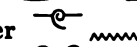
 *ärnä* „ich machte“ (ib. 30. 34).

 *äu ärnä* „indem ich machte“ (ib. 47).

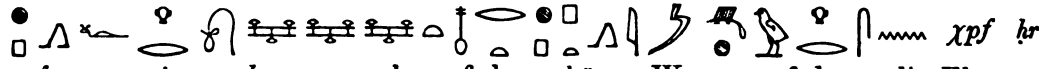
 *prnä* „ich bin herausgegangen“ (Eb. 1, 1. 17).

 *idnä maät äm, ärnä maät äm* „ich sprach dabei die Wahrheit, ich that dabei die Wahrheit“ (Leps. Denkm. II, 43 d).


 *mr-n hnf* „es wollte seine Maj.“ (Rougé, Insc. hiér. 79).

Aber  (*Unä* 31) scheint eine Ausnahme; das Verbum *stt* ist wohl *crre*.

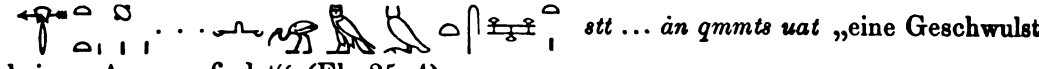
5) Hingegen in Relativsätzen steht stets die volle Form dieser Verba:

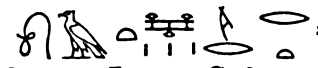
 *χpf hr uaut nfrt, χpft ämχu hrn* „er gehe auf den schönen Wegen, auf denen die Ehrwürdigen gehen“ (Rougé, Inscr. hiér. 86. 92).

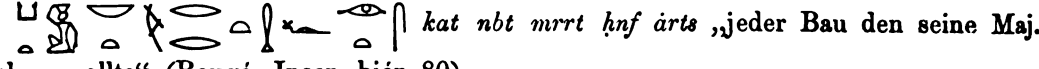
 *pr nf pr-χr m äst nb(t) nt χnu, prrt pr-χr äms* „es komme ihm heraus das Tottenopfer . . . aus jedem Hause des Hofes, aus welchem das Tottenopfer kommt“ Rougé, Insc. hiér. 93).


 *bu nb, unnθn äm* „jeder Ort wo ihr seid“ (Stele des *Mru*, Turin).

 *bu nb, qmmä uat äm* „jeder Ort in welchem ich einen Weg fand“ (bildlich von schwierigen Angelegenheiten und ihrem Ausweg. Rougé, Insc. hiér. 95).

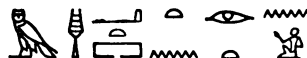

 *stt . . . än qmmts uat* „eine Geschwulst die keinen Ausweg findet“ (Eb. 25, 4).

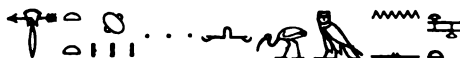
 *uaut mrrtf* „alle Wege die er wünscht“ (Düm. Kal. Inscr. 43. Louvre C. 3).

 *kat nbt mrrt hnf ärts* „jeder Bau den seine Maj. machen wollte“ (Rougé, Inscr. hiér. 80).



 *pu n Ra, mrru ntru hat ämf, χnnu Ra ämf* „dieses Schiff des Ra, in welchem die Götter gerne herabfahren und in welchem Ra schiffte.“ (Pyr. Merenra 2, 5—6).

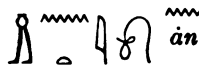

Nur das Tempus *stmnf* wird auch im Relativsatz nur mit einem Consonanten geschrieben:

 *mhät tn ärtnä* „dieses Grab das ich mir errichtet habe“ (Louvre C. 170), wofür auf der Stele Leyden V. 4  steht. Und Eb. 52, 3 steht der oben citirte Satz mit der Variante.


 *stt...än qmns uat*, also mit nur einem *m*. Es ist übrigens hier unbedenklich *qmtns* zu emendiren — unbedenklich, denn leider darf ich nicht verschweigen, daß die Leipziger medicinische Handschrift in diesen grammatischen Feinheiten keineswegs ganz correct ist.


6) Wenn in der oben besprochenen Weise ein Verbum durch Hinzufügung der weiblichen Endung an seinen Stamm substantivirt wird, so wird es in der kurzen Form gebraucht, wenn es ohne Subject steht oder dieses nur durch die Präposition *än* hinzugesetzt ist.

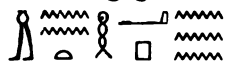
 *ärt ärü* „das Verrichten der Arbeiten“ (Leps. Denkm. II, 131, oft ähnlich; mit  und Subject: Brugsch, Gräberwelt 139).


 *änt äua* „das Bringen der Ochsen“ (Grab des Sabu, oft ähnlich; mit  und Subject: Leps. Denkm. II, 31 u. o.).


 *xypt äni* „das Herbeibringen des Gefäßes“ (Brugsch, Gräberwelt 98).

kat nb mrrt hnf  *ärts* „jeder Bau den seine Maj. machen wollte“ (Rougé, Inscr. hiér. 80).

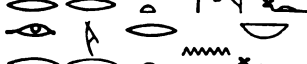
 *iamu hr mrtuä* „die Jungen liebten mich“ (Louvre C. 1). Hat hingegen das Verbum ein Subject bei sich, so steht theils die volle Form:


 *ännt häpi* „was der Nil bringt“ (Louvre C. 13. u. o.).

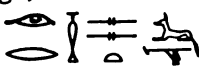
 *r ärrt ätff* „zu dem was sein Vater that“ (Leps. Denkm. II, 124).

 *är mrrtf* „thuend was er will“ (Rougé, Inscr. hiér. 3).


 *är mrrt ntrf* „thuend was sein Gott will“ (l. l. 80).


 *är mrrt n nbf* „thuend was sein Herr will“ (l. l. 87).

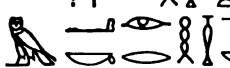
 *är hstf nb* „thuend alles was er befahl“ (Louvre C. 3. C. 14. Rougé, Inscr. hiér. 9. 11. u. o.)



 *är hst Anpu* „thuend was Anubis befiehlt“ (Stele der früheren Athanasi Sammlung).

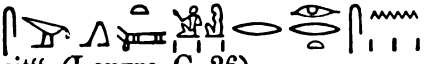
Theils aber auch die verkürzte:

 *äriä r hstk urt* „ich thue nach deinem großem Befehl“ (Leps. Denkm. II, 67); ähnlich an eine Frau:

 *äriä r hstθ* (Brugsch, Gräberwelt 143).



 *makuä är hstk* „siehe ich thue deinen Befehl“ (Leps. Denkm. II, 67. Vgl. Brugsch, Gräberwelt 61).

 *r ḥstuaḥ ḥnf* „so daß mich seine Maj. lobte“ (*Unä* 10. 28. 37).
 *m prt rf ntru* „als die Götter zu ihm herauskamen“ (*Pyr. Merenra* 4, 5).



 *sm tm r ärtsn* „die Menschen leitend zu ihrer Arbeit“ (*Louvre C.* 26).


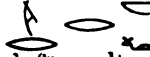
Der Unterschied ist vielleicht der, daß die verkürzte Form die Handlung, die volle das Object der Handlung bezeichnet; *mrtf* bedeutete demnach „die Thatsache daß er liebt“ d. h. sein lieben, *mrrtf* „dasjenige was er liebt“, *ḥstf* „sein Befehl“ *ḥstf* „das was er befiehlt“.


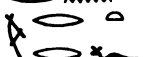


Das Tempus *stm nf* hat, wie im Relativsatz, auch hier nur die verkürzte Form:

 *qmntsf* „das was er fand“ (*Leps. Denkm.* II, 124).
 *qmt-n-bk nb* „das was irgend ein Diener gefunden hat“ (*Unä* 22).



7) Das active Particip hat eigentlich wohl die lange Form; so stets noch bei *mr* „lieben“:

 *mrr sutn* „den König liebend“ und
 *mrr ḫnt-ämnti* „den Osiris liebend“ (*Rougé, Insc. hiér.* 3
 — für die übliche Formel „wenn ihr der König liebt u. s. w.).

 *mrrsn* „der sie liebt“ (*Louvre C.* 1).
 *mrr nbf* „seinen Herrn liebend“ (*Rougé, Insc. hiér.* 63. 83. 84 u. s. w.)
 und dafür seltner:

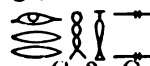
 *mrr n nbf* (*ib.* 85. 87. *Leps. Denkm.* II, 81).
 *mrrtf* „die ihn liebt“ (*Stele des Dhuti-nfr in Turin*).
 *mrru anḫ msiiu ḫpt* „die das Leben lieben und das Sterben hassen“ (*Stele des Mru in Turin, ähnlich Leps. Denkm.* II, 122 u. o.).
 *mrru-tu* „die welche dich lieben“ (*Prisse* 12, 3 — eine sehr wichtige Stelle, da das Objectssuffix *tu* beweist, daß das Particip *mrr* transitive Bedeutung hat).

Bei *ms* schwankt der Gebrauch:

 *Nut msst Ra* „Nut die den Ra gebärt“ (*Pyr. Merenra* 2, 7).
 *mut msst su* „die Mutter die ihn geboren hat“ (*Rougé, Insc. hiér.* 61).

Bei *är* kommt die längere Form noch vor:

„die Propheten u. s. w. dieses Tempels  *ärru äyt ämf* „die in ihm opfern“ (*Rougé, Insc. hiér.* 9).

 *ärr ḥstf nb* „thuend alles was er lobt“ (*Rougé, Insc. hiér.* 9. *Louvre C.* 3. *C.* 1).


viel häufiger aber ist bei *är* die verkürzte:

 *ar hstf nb* (Louvre C. 14. C. 68. Rougé, Insc. hiér. 11).


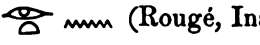
 *ar mrrtf* (Rougé, Insc. hiér. 3; vgl. ib. 80. 87. L. D. II, 81 u. s. w.)


Nur in der kurzen Form kenne ich das Particip von *pr*:


 *anuk abuu agr m abtf*,
pr hri-tp m rxtw „ich war ein Künstler vortrefflich in seiner Kunst, sich als erster zeigend in dem was er wusste“ (Louvre C. 14).

 *m tpru prt m ru*... „nach dem Ausspruch der gekommen war aus dem Munde des...“ (Leps. Denkm. II, 124).

 *Xnm Hqt... pr m ru n Ra tsf*
„Chnum und Heq die aus dem Munde des Ra selbst hervorgingen“ (Louvre, C. 3).



8) Das passive Particip¹⁾ hat die kurze Form stets in  *ar n* und im Femin.:  *an* (Rougé, Insc. hiér. 11. 57) „geboren von“. Auch bei *an* kommt diese vor:

 *anu an nf m nutf* „Tribut, ihm aus seinen Dörfern gebracht“ (Leps. Denkm. II, 131. 143).


 *nut-hr ant m* „Tribut gebracht aus...“ (Brugsch, Gräberw. 29).

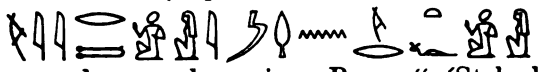
Aber auch die volle Form, vgl.:

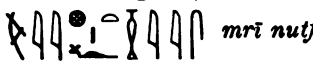
 *nut-hr annt m nut* (Leps. Denkm. II, 45).


und im Plural  *annu nf* „ihm gebrachte“ (Leps. Denkm. II, 104) womit wohl die Schreibung  (ib. II, 67. 69) identisch ist.

Diese passiven Participien *ar ms an* sind vielleicht identisch mit den häufigeren auf *t*, denn auch bei *mrt*, *hst* lassen die Schreiber oft genug das *t* fort. Auch diese zeigen ausnahmslos nur einen Consonanten:

 *mri nbf, mrr nbf* „von seinem Herrn geliebt und seinen Herren liebend“ (Leps. Denkm. II, 43b. 65 und oft ähnlich).

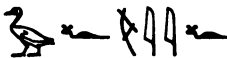
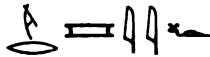

 *mri rth, ama n mrtf* „geliebt von den Leuten und angenehm seinen Bauern“ (Stele des *Mru* in Turin).


 *mri nutf, hst* „geliebt von seiner Stadt und von ihr gelobt“ (Stele des *Nxti* in der Sammlung Athanasi).

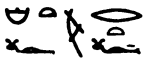
 *mri n nbf, mrr n nbf* „geliebt von seinem Herren und seinen Herren liebend“ (Leps. Denkm. II, 81 und oft ähnlich).

 *mri n atf, hs n mtf, mrrusnf* „geliebt von seinem Vater und gelobt von seiner Mutter, welche ihn lieben“ (Stele 51 des Brit. Mus.). Natürlich ist *hs n* nur ungenaue Schreibung für *hst n* wie in der Parallelstelle Rougé, Insc. hiér. 38 auch richtig steht.


¹⁾ Bei der Passivendung *tu* kenne ich nur kurze Formen: *mrtu artu qmtu*.


 „sein von ihm geliebter Sohn“ (Louvre C. 14. Rougé, Insc. hiér. 84 u. o.). Man schreibt auch  (l. l. 61) und, wiewohl selten,  (Louvre C. 167).






 *atf mrf mtf mrtf* „sein von ihm geliebter Vater, seine von ihm geliebte Mutter“ (Rougé, Insc. hiér. 11, wo die gewöhnliche Orthographie *mrtf* und *mrtf* verlangen würde).

 *hmtf mrtf* „seine von ihm geliebte Frau“ (Leps. Denkm. II, 43b. Rougé, Insc. hiér. 64. 5. Louvre C. 3. u. s. w.).

Das Femininum zu *mri* wird fast stets  (oder  Louvre C. 14.) geschrieben, es ist aber natürlich, wie auch die Varianten lehren, immer *mrit* zu lesen.

 *snf mrtf mrrtf* „seine Schwester die von ihm geliebt wird und ihn liebt“ (Stele des *Dhutinfr* in Turin).

 *bken mad, mrrn hsen, arr hsten nbt* „ihr treuer Diener, der sie liebt und von ihnen gelobt wird und alles thut was sie loben“ (Louvre C. 1.).

Auch als Eigename kommt dieses *mri* oft vor, meist ,  fem.  geschrieben; nur selten finden sich zwei *r*: , .

















Bemerkenswerthes Neues, welches sich aus dem Studium der Gemming'schen Sammlung (im japanischen Palais zu Dresden) ergibt.



Von

Georg Ebers.

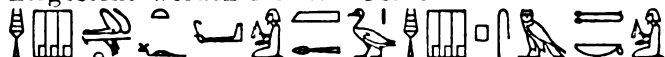







Im vergangenen Jahre ist der verdienstvolle Gelehrte und glückliche Sammler Oberst Gemming in Nürnberg gestorben. Die zahlreichen ägyptischen Alterthümer, welche er vor beinah einem halben Jahrhundert von einer Reise an den Nil mit nach Hause brachte, ist es mir aus seinem Nachlaß für das Dresdner ägyptische Museum im japanischen Palais zu erwerben gelungen, und es finden sich unter ihnen einige Stücke, welche es wohl verdienen, daß sie endlich der Verborgenheit entzogen und für unsere Wissenschaft verwerthet werden.

I. Unter den fünf Stelen, welche die Gemming'sche Sammlung enthält, befindet sich eine, die für zwei Oberbaumeister errichtet ward, und auf der die Namen der Fürsten, denen sie ihre Dienste geweiht hatten, verzeichnet stehen. Bei der Wichtig-

keit, welche in Folge der Anwendung der chronologisch-genealogischen Methode gerade die Baumeisternamen in jüngster Zeit für die Wissenschaft gewonnen haben, lohnt es die Mühe den Fachgenossen mitzutheilen, daß die Gemming'sche Stele einen  als  als              

II. No. 6, 7, 8, 9 und 10 der Sammlung sind fünf Kanopen von Kalkstein. 6—9 bilden einen vollständigen Satz *Amset*, *Tuamset*, *Qebseuf* und *Hapi*. Die drei ersteren Krüge (auch die Deckel sind vorhanden) blieben unbeschädigt; dem an letzter Stelle genannten (*Hapi*) ist es dagegen recht schlimm ergangen. Die Inschriften auf 6, 7 und 8 sind unverletzt. Sie unterscheiden sich so wenig von den vielen vorhandenen parallelen Inscriptionen, daß es kaum lohnen würde sie zu publiciren; unbedingt der Mittheilung würdig ist dagegen der Name der Verstorbenen, deren innere Organe in unseren Kanopen aufbewahrt worden sind. Sie hieß *Tasemθek*, und dieser Name wird auf allen Krügen in gleicher Weise mit untadelig gut erhaltenen Zeichen  geschrieben. Der Stil der Hieroglyphen und der auf der *Tuamset* Kanope erwähnte Name ihrer Mutter  *m. χ.* deuten sicher darauf hin, daß sie unter den Königen der 26. Dynastie gelebt hat. Daß wir es mit einer verstorbenen Frau zu thun haben, erweist die Form des Namens, dem freilich jedes Determinativzeichen fehlt.




Oberst von Gemming hat mit dem erwähnten Kanopensatze 6—9 zusammen eine fünfte Kanope von Kalkstein erworben, welche in jeder Hinsicht den Krügen der *Tasemθek* gleicht. Auch die Inschrift, welche unsere No. 10 trägt ist genau im selben Stil gehalten wie die Inscriptionen auf 6—9. Man darf also vermuthen, daß diese ähnlichen und aus der gleichen Hand stammenden Monumente in demselben Grabe gefunden worden sind. No. 5 ist eine *Qebseuf*kanope mit sperberköpfigem Deckel und hergestellt worden für den *Osiris*.



, d. i. Vorsteher der Bauten im sethroitischen(?) Nomos *Tefnext m. χ.*, Sohn des Bautenvorstehers *Psemθek*. — Wir sehen hier also in einer wahrscheinlich zusammengehörenden Familie (*Tasemθek* mag die Gattin des *Tefnext* und Mutter des *Psemθek* gewesen sein, wenn man sie nicht für die Gemahlin des *Psemθek* selbst halten will) eine  und einen . Es ist also gewiß nicht zu kühn, wenn ich das  im ersten und das  im zweiten Namen für Artikel und *Psemθek* für ein nomen proprium erkläre, welches in derselben Weise gebildet ward wie  *Pa-nefer*,  und andere Namen auch noch im Demotischen, Koptischen und Griechisch-ägyptischen. Eine annehmbare Erklärung für das von dem Artikel begleitete  *semθek* weiß ich nicht zu geben¹⁾. Sollte es nichtägyptisch sein, so ist es vielleicht in Folge einer Volksetymologie mit dem Artikel versehen worden. Diese Vermuthung sprach unser schwedischer College Dr. Piehl gesprächsweise gegen mich aus.

III. Mit der Gemming'schen Sammlung haben wir eine stattliche Menge von *Ušeb*-Figuren erworben. Wichtige Varianten zum sechsten Kapitel des Todtenbuches enthalten dieselben nicht, aber es findet sich doch unter und auf ihnen manches Bemerkenswerthe. Zunächst möchte ich einige Figurinen von so winzigen Dimensionen erwähnen, wie sie nur selten vorkommen. Das *Ušeb* eines *Amen-em-ħeb* ist nur vier Centimeter lang; interessant sind die 6 Centimeter großen *Ušeb*'s eines Propheten und

¹⁾ Brugsch will diesen Namen aus dem Äthiopischen erklären und Sonnensohn übersetzen. *Gesch. Aeg.* S. 733. Ich weiß nicht, ob die neue hier vorgetragene Wahrnehmung seiner Etymologie zu Gute kommt oder nicht.







Gouverneurs *Bekrenf*. Sie bestehen aus gebranntem Thon und die zierlichen Inschriften, welche sie tragen, sind nicht auf allen gleich. *Bekrenf* war Prophet verschiedener Götter und jedes *Ušeb* nennt immer nur ein Numen, dem seine Dienste geweiht waren.

Auf No. 127 ist zu lesen: . Auf no. 128 wird er , auf No. 130  genannt. Der Gouverneur *Bekrenf* hat also dem *Ptah*, dem älteren Horus (*Harueris*), der *Ui-t* (*Buto*) und endlich auch der *Neith* als Prophet gedient, und jeder dieser Würden ist ein eigenes kleines ganz allerliebst gearbeitetes *Ušeb* gewidmet.

Mein Freund Dr. L. Stern macht mich darauf aufmerksam, daß im berliner Museum zwei ganz ähnliche Figurinen conservirt werden. Sie messen 5—6 Centimeter und gehören merkwürdiger Weise einem  an, welcher kaum von unserem *Bekrenf* verschieden ist. Sie tragen die Nummern 5829—30. Auch die Berliner Statuetten No. 5811 und 5821 sind, wie es scheint, für den gleichen großen Herrn verfertigt worden. Die erstere ist 6,4 Centimeter, die zweite 7 Centimeter lang. Beide tragen die gleiche Inschrift: . Die berliner Figurinen sind theils von Minutoli, theils von Lepsius in Aegypten erworben worden; und zwar wahrscheinlich aus demselben Funde, dem Oberst Gemming die jetzt zu Dresden conservirten *Ušeb*'s entnahm. Es kann wohl sein, daß sich noch in anderen Museen Monumente aus dem Grabe unseres an Titeln reichen *Bekrenf* finden. Da überall *Bekrenf* und nicht *Bek-n-renf* geschrieben wird, so darf man nicht an diesen bekannten Namen denken.




IV. No. 13. ein grün glasiertes wenig sorgfältig gearbeitetes *Ušeb* ist bemerkenswerth wegen der Kürze der Inschrift an seiner Vorderseite. Sie lautet:


			
<i>usiri</i>	<i>Her m sa-f</i>	<i>mes</i>	
Osiris	Horemsa-f	Kind des?	

					
<i>seht</i>	<i>hap</i>	<i>r ar</i>	<i>get'</i>	<i>r ar šesu</i>	<i>m ker neter</i>

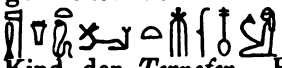
kommt zusammen | eilends | um zu machen | die Arbeiten | um zu verrichten | in der Unterwelt

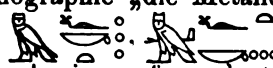
Es wird also den verschiedenen dem Verstorbenen mitgegebenen *Ušeb* zugerufen: „Eilet zusammen um in der Unterwelt die Arbeiten zu besorgen und die Dienste zu verrichten.“ Kein anderes Wort ist auf dieser Figurine zu lesen, — aber der kurze Satz, welchen wir mittheilten, enthält die Quintessenz des ganzen sechsten Kapitel des Todtenbuchs.

V. Das *Ušeb* No. 12 ist für den Osiris  Hor(?) Kind der *Nestanefert* hergestellt worden. Wir möchten den Namen des Verstorbenen nicht *Horha*, sondern *Horxeb* lesen und finden eine neue Begründung für die schon früher aufgestellte Behauptung, daß  auch  gelesen werden kann¹⁾ in folgenden For-

¹⁾ Brugsch-Pascha, Zeitschr. 1875 S. 11 und 12 schlägt vor das bekannte *haneb-u χeb-nebui* zu lesen. Die Assonanz , *χebχeb χeb-neb-ui* rechtfertigt wohl, aber fordert nicht diese Lesung. Der unermüdliche Forscher scheint sie auch aufgegeben zu haben, wie wir aus seiner Beigabe zu Schliemanns Ilios „Troja und Aegypten“, S. 823 des

men des gleichen Namens  Lieblein 1052,  Liebl. 1059, 
Dresdener *Ušeb*.

VI. An der Stätte des alten Bubastis (heute Zaḳaziḳ) wird gegenwärtig der hohe Schutthügel abgetragen, welcher alle anderen „Kom“ im Delta an Gröfse überragt und von jedem bemerkt werden muß, der Zaḳaziḳ, wenn auch nur auf der Eisenbahn, passirt. Dr. Stern hat mir mündlich, Dr. Lincke schriftlich mitgetheilt, daß *Set* unter den Göttern der Bast-*Seḫet*stadt eine hervorragende Rolle gespielt zu haben scheint, und *Ramses II* sich hier wie zu Tanis *mert en set* zu nennen beliebte. Mit Hinsicht auf diese Wahrnehmung scheint es nicht uninteressant zu sein, daß auf einigen *Ušeb* der Gemming'schen Sammlung der Verstorbene genannt wird *sehet Usiri*  *hen neter Bast Set mes Ternefer* d. i. Prophet der Bast, *Set*, Kind der *Ternefer*. Es ist bezeichnend genug, daß ein hochgestellter Priester der *Bast Set* heißen konnte.

Als Bestätigung für die von Lepsius in seiner schönen Monographie „die Metalle in den altägyptischen Inschriften“ gegebenen Bestimmung von  *mafek-t mafek-t* als Smaragd und Malachit sei zum Schluß noch eine außerordentlich fein gearbeitete Statuette erwähnt, welche seit vielen Jahrzehnten in der Dresdener ägyptischen Sammlung conservirt wird. Sie besteht aus echtem und schönem Malachit. Die bekannten Mineralogen Prof. Zirkel in Leipzig und Fischer in Freiburg haben das Material, aus welchem dies kleine Denkmal verfertigt ist, untersucht und bestimmt.

Fragmente eines griechisch-ägyptischen Epos,

von Ludw. Stern.

Vorgetragen auf dem 5. internationalen Orientalistencongresse am 15. September 1881.

(Mit der photolithographierten Tafel V).

Aus Theben habe ich unlängst eine Anzahl griechischer und koptischer Papyrusfragmente heimgebracht, die sich nunmehr in der ägyptischen Abtheilung der Königlichen Museen zu Berlin befinden. Schon die oberflächliche Betrachtung ließ erwarten und die nähere Prüfung hat mir bestätigt, daß dieselben größtentheils Bruchstücke griechischer Contracte in cursiver Handschrift und koptische Briefe in sahidischem Dialect enthalten. Die mindere Güte des Papyrus und die damit, wie in der Regel, gepaarte mittelmäßige Sorgfalt der Schrift führen mich zu dem Schlusse, daß die ich weiß nicht durch welchen Zufall vereinigte Sammlung thebaischer Papyri, unter denen sich arabische nicht vorgefunden haben, in ihrer Gesamtheit schwerlich über die Zeit des Islams hinausreichen. Andere palaeographische Erwägungen widerstreben dieser Zeitbestimmung nicht, und keinesfalls können wir weit fehlen, wenn wir diese Handschriften dem siebenten Jahrhundert überweisen.

großen Werkes, ersehen. Er nennt die Ionier hier *Ha-neb* und *Hau-neb* „die hinter Herren Befindlichen, die, welche Herren folgen“.

Was ich von denselben sogleich vorzulegen beabsichtige, das sind drei Fragmente, welche beiderseits mit einer wenig nach rechts geneigten, der koptischen cursiven sich nähernden, griechischen Majuskel beschrieben sind — von einer Hand, die ich so alt schätze, daß sie dem Zeitalter der übrigen Schriftstücke angehören könnte. (S. Tafel V). Noch erlaube ich mir keine Entscheidung dieser Frage und gedenke unten auf sie zurückzukommen. Ich erkannte zunächst, daß diese Bruchstücke Hexameter in epischer Sprache enthalten, ohne doch zur Ilias oder Odyssee zu gehören. Vielmehr sind es Verse eines Nachahmers der homerischen Muse, dessen poetische Bedeutung gering anzuschlagen sein mag. Gleichwohl sind sie als die einzigen Reste eines griechisch-ägyptischen Epos, von dem man, so viel mir bekannt, keine weitere Kunde hat, der Beachtung nicht ganz unwürdig. Das Gedicht behandelte, wie sich ohne Mühe erkennen läßt, einen römischen Kriegszug gegen die wohlbekannte Völkerschaft der Blemyer. Selbst das Wenige, was uns von diesem vielleicht aus Wahrheit und Dichtung hervorgegangenen Schriftdenkmale erhalten geblieben ist, vermag uns einen allgemeinen Begriff von dem Inhalte und der Art desselben zu geben.

Es sind uns zwei größere und ein kleineres Fragment übrig, die vollständige Verse leider nur einige wenige darbieten; die Zeilenanfänge und Ausgänge fehlen meist, und auch sonst ist die Schrift durch Absplitterung der Papyruslagen vielfach versehrt oder verloren gegangen. Was von den übrigens deutlichen Schriftzügen lesbar ist, theile ich in accentuierter Umschrift mit. Accente und Lesezeichen hat das Original keine bis auf das Punctum, den Apostroph und den Doppelpunct über *ι* und *υ*, nicht nur in der Diaeresis, sondern auch in den Fällen, wo diese Vocale das Wort beginnen, wie in ἴσιον, ἕπιος. Ich gebe den Text genau wieder, indem ich nur die abgebrochenen Wörter, wo es mit einiger Sicherheit geschehen konnte, in Parenthese ergänze.

No. 1, das besterhaltene Fragment, führt den Leser mitten in das Gewühl einer Schlacht am Ufer des Niles, in dem die Feinde ihre Besten verlieren und in arge Bedrängniß gerathen.

- A. -]ρη κραδάων δολιχό[υ δόρυ — υ υ — —
 γαστ[έ]ρα . τῆ δ' ἐνὶ χαλκός ἐλ[ηλ]α[μένος υ υ — —
 ἀσπίδα δαιδαλέην χαμάδις βά[λε — υ υ — —
 ἕπιος ἐν κονίησι . κυλινδόμενος υ υ — —
 γα[στρο]ς ἀποθρώσκοντα κατέρρ[υ — υ — κατ]ὰ γαίη[υ.
 Περσίνοος δ' ὄλεκεν Δόλιον κρατερόν τε Πυλάρτην
 Λαμπετίδην τε φαληρόν Ἀγήνορα τ' αἰολομήτη[υ.
 Αἴνιος αὔτε Μίμαντα δ[αῆ]μονα θηροσυνάων
 Νειλώης προβλήτος ἰδὼν ἐπιά[λμ]ενον ὄχθης
 ἀκ]ροτάτης κεφαλῆς κατὰ ἰνίον ο[ύ]τασε χαλκ[ῶ.
 π]ρηγῆς δ' ἐς ποταμόν προκυλίνδετο [— υ υ] υ[θωρ?
 — υ]ι . τῆλε δέ οἱ προλιπὼν χροά [θυμὸς υ — —
 — υ υ κ]οῦφος ὄνειρος ἐπέρρ[υ — υ — υ — —
 . . . λα . αὐτὸν ἀτη . . .

- B. -- -- --]αται νέφος οὐδ' ἐσορῶντες
 -- -- --]ινην ὁδόν. ἠδέ μοι ἕξω
 [στηθέων -- -- -- κρ]αδίη ἀναπάλλεται ἤδη.
 ἀντα[-- -- --]σαι χροά θείματι. τίς κὲν ἀλύξῃ
 -- -- --]περ τε μένος καὶ χεῖρες ἄαπτοι
 -- -- --]πέφύασιν ἀπ' ἀκαμάτοι[ο] σιδήρου.
 --] καὶ ἐς φόβον ὤρτο κατὰ φρένα θυμὸν ἀλύων¹⁾.
 οἱ]δ' ἄλλοι κατὰ μέσσον ἐελμένοι ἤτε κάπροι
 --]όμενοι κατ' ὄρ[εσ]φι λίνων ὑπὸ Σηρητήρων
 -- -- --]τεκέων ὕπερ. ἔρρεε δ' ἠχ[ή
 -- -- --]των δ' αὖ φεύγοντας ὀπίσσω
 -- -- --]ξίφεισίν τε] καὶ ἔγχεσιν. ἔκτυπε δ' ἀ[ήρ
 -- -- --]π]έδον δ' ἐρυθαίνετο λ[--

No. 2, ein kleineres Fragment, scheint zu demselben Theile des Gedichtes zu gehören, enthält aber nur abgerissene Wörter.

- A. ον μέλος ηχ. .
 .. α λοῖσ[θι]ον ὤλεσεν ἦρ[ως
 .. τας ἀπεσκέδασεν πολεμ[
 ἐνημεν δίστό[
 νως πολεμίζει
 .. ἐν εἴοτα ποδώκη[
 ... οιη; ἐσιδ[ὼν] [. . .
- B. --]θοντες σάρκας τ[ε . . .
 --]ομεδω[.] δ' ὕσμίν[η . . .
 --]ρ δὴ Βλεμύων πυκινὰ κλονέ[οντο φάλαγγες
 --]ἔβαλ' Αἴσυμνον κατὰ γαστέρα [-- --
 --]πετες κατέδου δόρυ [-- -- --
 --]ἀμηχανέων. χολ[. . .
 --]το χαμαί. τὰς δ' αὐτ[ε . . .
 --]μαινων τεκ[. . .


No. 3, ein umfangreicheres Fragment, bezieht sich auf Ereignisse an den Zelten der Blemyer; es beschreibt, wie es scheint, die Fortsetzung des Kampfes bei denselben.

- A. . . . ον . οισι φ
 οι κατόπισθεν
 -- --]ων δ' ἐκά[τερθ]ε κύνες προθέουσ[-- --
 -- -- Γ]ερμανῶ ῥήξήνορι χαλκοκορ[υστή
 -- --]που]λύς ὄμιλο[ς --] πλεκ[τοῖ]ς ἐνὶ δεσμ[οῖς
 στρ]ατός
 -- -- --]π]ολέμοιο πεφυζ[σ]τας. ἔστενε δὲ χθ[ῶν
 -- -- --]π]υλέεσσι καὶ ἀκ[άμ]α[το]ι ποσὶν ἵπποι
 -- -- --]μυδῖς. λιγυρή [νυ]ν ἐβόμβεε σάλ[πιγξ
 . . . ουσα μάχης . . λυγηθεανι . . .
 . . . ρες πυ[λ]έων ψα . . . ον οχη

1) Die Handschrift hat αλτιωπ.

B. ... πελη.ε μάχης...
 - - - B]λεμύων κλισίας [- -]ε [- -
 - - -]αι κατέκτε και οὐς κατέμαρπτε κ[- -
 - - -]θεν πέτρας τε και οὔρεα και μέλαν [ὕδωρ
 - - -]λειπομένων διζήμενος, εἴ που ἐφ[εύροι
 ὥστε] λέων νομίη ἐπὶ φορβάδι θυμὸν ἀλ[ύων
 - - -]βόων ἀγέλην μετανίσεται ἤματι μ[- -
 - - -]μιν ἰσχανόωσι κύνες δεδαμέν[οι - -
 - - -]ἔρκεα πυκνά. τεθῆπασιν δὲ [- -
 - - -]τ' αἴψα βόαυλον ἀμαιμακέτη[- - -
 - - - - -]φόνος δὲ γένυν περιάγνυ[αι
 - - - - -]ἐπέχραεν. οἱ δ' ἐπ[- - - -
 π]αραλλήλ[ων...
 εἰκότε.....

Dies sind die Fragmente, deren Mittheilung in dieser Zeitschrift ich nicht für unpassend erachte, da sie von Ereignissen aus der ägyptischen Geschichte handeln. Dafs in ihnen eine gegen die Blemyer gelieferte Schlacht beschrieben wird, kann einem Zweifel nicht unterliegen: einmal heifst es, man sei zu den „Zelten der Blemyer“ gekommen; ein anderes Mal, „die dichten Reihen der Blemyer seien in die Flucht geschlagen“; überdies wüthet der Kampf „am steilen Ufer des Niles“. Wann ereigneten sich diese Vorgänge? das ist die Frage, die sich uns aufdrängt und die wir nicht unerörtet lassen können.

Wir sind über die Geschichte der Blemyer nicht ganz ununterrichtet. Es ist bekannt, dafs dieser kriegerische Volksstamm südlich von Syene safs, und dafs „Blemyer und Nobaten“ in der Regel zusammen genannt werden. Die koptische Form ihres Namens lautet *Βελερμων*¹⁾; ob die Blemyer schon unter der Regierung *Thutmes III.* unter dem Namen  *Bclmā* (Mariette, Karnak 22, 11) vorkommen, wie Brugsch annimmt, das lasse ich dahin gestellt. Was sonst von ihrem Auftreten und ihren feindlichen Einfällen in Aegypten überliefert ist, gehört in eine um fast 2000 Jahre spätere Zeit. Ich verweise auf die gelehrte Forschung, welche neuerdings Lepsius in der Einleitung seiner nubischen Grammatik p. cxiv. ff. den Blemyern gewidmet hat, in der auch die Zeugnisse der Alten in bündiger Kürze zusammengestellt sind. Sie werden zuerst in der zweiten Hälfte des dritten Jahrhunderts als unruhige Nachbarn an der äussersten Südgrenze des Römerreiches erwähnt. Wenig erfolgreich scheint gewesen zu sein, was Aurelian und Probus zur Dämpfung des wilden Stammes unternahmen; denn Diocletian wufste sich ihrer nicht besser zu entledigen, als indem er ihnen sogar einen Tribut gewährte. Aber was konnten Verträge gegen diese Barbaren helfen, die, wie ein alter Schriftsteller bemerkt, nicht die Sklaven ihrer Eide sein wollten? Die Blemyer fuhren fort die Christen des Nilthales von Zeit zu Zeit durch kriegerische Überfälle zu beunruhigen, worüber Revillout in seinem *mémoire sur les Blemmyes* mit gewohnter Gründlichkeit gehandelt hat. Erst den Feldherren Maximinus und Florus gelang es, die Gefürchteten unter Kaiser Marcian

¹⁾ Dies ist die sahidische, von Kabis (Aegypt. Zeitschr. 1874, p. 128) nachgewiesene Form; eine boheirische *Βαλεμμωσι* (Zoega p. 36) scheint verderbt zu sein.

451 und 452 aufs Haupt zu schlagen und mit ihnen einen hundertjährigen Frieden zu schließen, welcher ihnen den Dienst der Isis auf der Insel Philae frei gab. Nach Ablauf der Frist unter Justinian machte Narses diesem heidnischen Greuel ein Ende, und bald darauf scheinen sie sich gleich ihren ehemaligen Bundesgenossen, den Nubiern, zum Christenthum bekehrt zu haben. Aber obwohl sie in der Folge vermuthlich unter der Herrschaft des im sechstem Jahrhundert gebildeten nubischen Königreichs standen, so haben sie sich doch noch bis in späte Zeiten eine gewisse Selbständigkeit und den Ruf böser Nachbarn bewahrt. Einige arabische Geographen gedenken ihrer unter dem leicht entstellten Namen Belîyûn. Der im zwölften Jahrhundert lebende Idrîsî sagt in seiner Beschreibung Aswâns (p. 21 ed. Dozy): „Manchmal beunruhigen die Gegend die unter dem Namen Belyer bekannten schwarzen Nomaden, die man für Griechen (*Rûm*) hält. Sie sind der christlichen Religion seit den Tagen der Kopten und waren ihr schon vor der Offenbarung des Islâms zugethan; doch sind sie schismatische Jacobiten. Sie durchstreifen das Land zwischen Bugah und Habesch und kommen bis nach Nubien; denn sie sind Nomaden ohne feste Wohnsitze“. Und an einer andern Stelle (p. 27) sagt derselbe wohlunterrichtete Schriftsteller: „Zwischen Bugah und Nubah wohnt ein Nomadenvolk, das man die Belyer nennt. Mit diesen streitbaren und tapfern Männern leben gern alle Umwohnenden in Frieden, da sie ihre Gewaltthätigkeit fürchten. Sie sind jacobitische Christen wie alle Nubier, Habessinier und die meisten Bugawer“¹⁾. In neuerer Zeit scheinen die altberühmten Blemyer in das benachbarte Volk von Bega (Bugä) aufgegangen und ihr Andenken gänzlich erloschen zu sein²⁾.

Welches sind nun die Ereignisse, auf welche unser historisches Epos sich bezieht? Jene römischen Kriegszüge unter Aurelian und Probus haben schwerlich Veranlassung zu einer Verherrlichung der kaiserlichen Waffen geboten. Wenn uns die griechischen

¹⁾ Von allen arabischen Geographen haben nur Idrîsî und der zwei Jahrhundert später lebende Ibn Wardî diesen Bericht über die Belyer. Der letztere spricht in seiner *خريدة العجائب*, von der mir zwei Handschriften der Bibl. Spreng. vorgelegen haben (No. 14 und 15), folgendermaßen: *وبين البجة وبين النوبة قوم يقال لهم البليون اهل عزم وشجاعة يهابهم* „Zwischen Bugah und Nubah wohnen die Belyer genannten Leute, ein entschlossener und tapferer Stamm, welchen alle Völkerschaften rings umher fürchten und beschenken. Sie sind schismatische Christen von der jacobitischen Secte“. Übrigens theilte Herr Halévy auf dem Congresse mit, dafs sich der Name *Bilem* in dem Gebiete der alten Blemyer noch erhalten habe.

²⁾ Dafs man die Blemyer nicht ohne weiteres für die Bugawer halten dürfe, wie es Quatremère gethan hat, ist schon von Dozy und De Goeje bemerkt worden. Der letztere stellt in seinem „Specimen literarum inaugerale“ p. XII. die These auf: „Blemmyes s. Blemues veterum non sunt populus quem Arabes Bedja vocant“. Die weiter nach dem Meere zu wohnenden Bugawer, über welche Ja'qûbî (ed. Juynboll p. 124) die älteste und zuverlässigste Nachricht giebt (sie findet sich auch etwas ausführlicher in dem sich auf Jaqûbî beziehenden *Watwât مباحث الفكر* Bibl. Spreng. 12, p. 290) kommen in der axumitischen Inschrift unter dem Namen *Bovyaerai* vor. Sie wurden dem Chalifen Mutawakkil im J. 241 d. H. durch den Feldherrn El-Qummi unterworfen, dessen schwierige Expedition nach dem Bugalande Maqrizî in seinem größern Werke beschreibt. (Vgl. Belâdsori ed. De Goeje p. 242).

Nachrichten nicht etwa im Stiche lassen, so müssen wir vielmehr an die Kriegszüge des Maximinus und Florus denken, deren Verlauf und Abschluss immerhin den Stoff eines epischen Gedichts liefern konnten. Die Namen der Helden auf beiden Seiten, deren uns die Fragmente manche nennen, bieten freilich keinen Anhalt für diese Annahme — weder die römischen Persinoos, Aenios, Germanos, noch die feindlichen Pylartes, Lampetides, Agenor, Dolios, Mimas und Aesymnos, die doch aller Wahrscheinlichkeit nach willkürlich gewählt sind. Es sei aber hervorgehoben, daß sich in den erhaltenen Bruchstücken des Gedichtes keinerlei Spuren finden, nach denen es ein christliches gewesen. Andernfalls würde es gestattet sein, diese Verse auf eine spätere Bekriegung der Blemyer durch Justinians Truppen zu beziehen.

Das Alter des Gedichtes ist wohl nicht viel jünger als die Ereignisse, welche es beschreibt, und nicht viel höher als die Handschrift, von der mir leider nur so geringe Überreste mitzuthellen vergönnt war. Der Verfasser lebte vermuthlich in jener gelehrten Epoche, in welcher Nonnos, Coluthos, Triphiodor und andere Aegypter die homerische Sprache wieder zu beleben suchten, und nicht sehr lange vor Georgios Pisides, der die Züge des Heraclius gegen die Perser und andere Kriegsthaten seines Zeitalters besang.

Erschienene Schriften.

- Aug. Mariette, Abydos. Description des fouilles exécutées sur l'emplacement de cette ville. Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Ismael-Pacha. Tome II. Paris: Imprimerie nationale (Maisonneuve) 1880. 58 pp. et 68 pl. in fol.
- Derselbe, Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville. Paris: Imprimerie nationale (Maisonneuve) 1880. VII und 596 pp. 4.
- G. Maspero, Etudes ég. tome I, 2^{me} fasc. Etudes sur quelques peintures et sur quelques textes relatifs aux funérailles; le conte d'Apôpi et de Souknourf. Paris, Impr. nat. 1881. 8. p. 82—216.
- Joh. Dümichen, Die kalendar. Opfer-Listen im Tempel von Medinet-Habu. 10 Taf. gr. fol. Dazu Text: Vorwort und Übersetzung der auf die allmonatlich gefeierten Feste bezüglichen Tabellen. Leipzig, Hinrichs. 1881. 4.
- R. Lepsius, Führer durch die Königl. Museen zu Berlin, herausgegeben von der Generalverwaltung. 2. Aufl. Berlin, Weidmann 1881. 8. p. 123—154: V. Aegyptische Abtheilung.
- W. Pleyte, chapitres supplémentaires du Livre des morts, 1^{re} série, 1 vol. de texte et deux volumes de traductions et commentaires. Leyde: E. J. Brill, éditeur 1881. 4.
- Karl Piehl, Petites études égyptologiques. Dissertation académique. Vienne, 1881. 8. 62 pp.
- Francesco Rossi, Illustrazione di un bronzo nel Museo Egizio. Torino. (Estr. dal Vol. XVI degli Atti della R. Acc. d. Sc. 6 marzo 1881). 8.
- Aug. Baillet, le roi Hor-em-hou et la dyn. thébaine au III^{me} siècle avant notre ère. Paris. Maisonneuve (1879).
- E. Ledrain, Les monuments égyptiens de la Bibliothèque Nationale (Cabinet des Médailles et Antiques) 2^{me} et 3^{me} livr. pl. XXXI—C. Paris, Vieweg. 1881. 4.
- P. Pierret, Le panthéon égyptien. Paris, 1880. 8.
- Derselbe, Le décret trilingue de Canope, transcription et interprétation interlinéaire du texte hiéroglyphique, précédée d'une traduction synoptique des textes grec, démotique et hiéroglyphique. Paris, Leroux. 4. 1881. 44 pp. autogr.
- G. Perrot et Ch. Chipiez, histoire de l'art dans l'antiquité. Tome I. L'Egypte, I^{ère} livr. Paris, Hachette 1881. 8.

- Waldo S. Pratt, the columnar architecture of the Egyptians. *Proceedings of the American Acad. of Arts and Sciences*. N. Ser. vol. VII. Boston. 1880. 8. p. 313—367.
- Erasmus Wilson, *The Egypt of the past, with 46 illustrations*. London, Kegan Paul, Trench & Co. 8. 1881. 475 pp.
- Landwirthschaftliche Jahrbücher*, X. Bd. 1881. Heft 4. — *Zeitschrift für wissenschaftl. Landwirthschaft und Archiv des Königl. Preuss. Landes-Oekonomie-Collegiums*, herausg. von Dr. H. Thiel. Berlin 1881. p. 523—559: Prof. Dr. A. Thaer, *Die alt-ägyptische Landwirthschaft*.
- Recueil de travaux relatifs à la philologie et l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, vol. II. liv. 4. Paris, Vieweg. 1880. 4. pp. 121—200. Sommaire: *Petites notes de critique et de philologie*, par Karl Piehl. — *Sur l'origine d'une des formes du dieu Phtah*, par Parrot. — *Assyriaca*, par Stanislas Guyard. — *Le récit de la campagne contre Mageddo sous Thoutmés III*, par G. Maspero (suite). — *Monuments égyptiens du Musée d'antiquités de Rouen*, par Victor Loret. — *Rapport sur une mission en Italie*, par G. Maspero. — *Varia*, par G. Maspero.
- Transactions of the Society of Biblical Archaeology*, vol. VII. Part 2. Contents *Tell el Yahoudeh*, by Prof. T. Hayter Lewis, (p. 177—192). — *Monuments of the reign of Tirhakah*, by S. Birch, (p. 193—209).
- Records of the Past: being english translations of the assyrian and egyptian monuments, published under the sanction of the society of biblical archaeology*. Vol. XII. *Egyptian texts*. London: S. Bagster and sons (1881). 161 pp. 8. — Contents: *Preface*, by S. Birch. — *The Book of Hades (Continuation)*, by E. Lefébure. — *Scarabaei of Amenophis III*, by S. Birch. — *Dream of Thotmes IV.*, by S. Birch. — *The foundation of the temple of the Sun at Heliopolis*, by Ludw. Stern. — *Inscription of Ameni-Amenemha*, by S. Birch. — *Inscription of Chnumhotep*, by S. Birch. — *Libation vase of Osor-ur*, by P. Pierret. — *The great tablet of Rameses II. of Abu Simbel*, by Ed. Naville. — *Inscription of prince Nimrod*, by S. Birch. — *Spoliation of tombs (XX. dyn.)*, by P. J. de Horrack. — *Inscriptions on the statue of Bak-en-Khonsu, (XIX. dyn.)*, by P. J. de Horrack. — *The Papyrus I. 371, of Leyden (XX. Dyn.)*, by G. Maspero. — *Inscription of Queen Hatasu on the base of the great obelisk of Karnak*, by P. Le Page Renouf. — *Sepulchral inscription of Panehsi*, by E. L. Lushington. — *Alphabetical table of contents of the series of XII. volumes*.
- Friedr. Delitzsch, *Wo lag das Paradies? Eine biblisch-assyriologische Studie mit zahlreichen assyriologischen Beiträgen zur biblischen Länder- und Völkerkunde und neuer Karte Babylonien*. Leipzig, Hinrichs. 1881. 8. 346 pp. — p. 308—319: *Zur Geographie Aegyptens*.
- Paul Haupt, *Der keilinschriftliche Sintfluthbericht, eine Episode des Babylonischen Nimrodepos. Mit dem autographirten Keilschrifttext des Babylonischen Sintfluthfragmentes*. Leipzig, Hinrichs. 1881. 8. 30 pp.
- P. Le Page Renouf, *Vorlesungen über Ursprung und Entwicklung der Religion, erläutert an der Religion der alten Aegypter. Autorisirte Übersetzung*. Leipzig, Hinrichs. 1881. 8. (s. oben 1880. p. 80).

Zeitschrift

für

Ägyptische Sprache und Alterthumskunde

herausgegeben

von R. Lepsius

unter Mitwirkung der Herren H. Brugsch, Ad. Erman und L. Stern.

Neunzehnter Jahrgang.


1881.

Viertes Heft.

Inhalt:

Das Osiris-Mysterium von Tentyra (nebst Commentar), von H. Brugsch. — Die Aloo-Inschriften, von A. Erman. — Notes sur quelques points de Grammaire et d'Histoire, par G. Maspero. (Suite.) — Erschienene Schriften.

Das Osiris-Mysterium von Tentyra, von H. Brugsch.

In den Südost- und Nordost-Ecken auf dem Dache des Hathor-Tempels von Tentyra befinden sich Reihen von Gemächern und Kammern, deren Wände mit reichen, wenn auch in kleinem Stil ausgeführten Abbildungen und Inschriften bedeckt sind, welche sich auf den unterweltlichen Osiris, *χont-amenti*, und auf seine besondere locale Form *Sokar* von Memphis beziehen. Die Darstellungen und Texte dieser Aufbauten enthalten nach dem Wortlaut der Inschriften sehr geheimnißvolle Dinge, nämlich die Lehre über alles, was sich auf das Wesen und den Cult des *χont-amenti*, des unterweltlichen Gottes bezieht, der in Tentyra wie in allen übrigen Tempeln des Landes sein besonderes Serapeum besaß, das in der großen, geographisch wichtigen Nomenliste von Edfu in Übereinstimmung mit den Angaben des Tempels von Tentyra die Bezeichnung *A-χat* führte (vergl. mein Dict. géogr. S. 1362, ad VI). Als Reliquie des Osiris-Leibes, welche in Tentyra hoch und heilig gehalten ward, führt derselbe Text von Edfu ganz allgemein auf:  *ha nohem Hur m tot at* „den Körpertheil, welchen Horus vor dem Verderber (d. i. Set-Typhon) schützt“ (s. a. a. O. 1359, VI), während in anderen Texten, wie ich weiter unten nachweisen werde, es seinem Namen nach genauer bestimmt ist.

Die Verehrung des unterweltlichen Osiris, den die Alten mit ihrem Pluto zusammenzustellen pflegen, tritt in einer sehr ausgeprägten Form uns erst in den Zeiten der Ptolemäer-Herrschaft in Aegypten entgegen. Der Gott *Χont-amenti* erscheint in griechischen Inschriften und bei einzelnen Schriftstellern des Alterthums der griechisch-römischen Epoche unter dem fremden Namen Sarapis oder Serapis wieder, dem die nach Aristides (VIII, 56. I pag. 96 Dind.) in der Zahl von 42 (genau entsprechend der Anzahl der ober- und unterägyptischen Nomen 22 + 20) in Aegypten vorhandenen Serapea ihren Namens-Ursprung verdanken. Die Serapis-Tempel waren ausschließlich dem Culte des unterweltlichen Gottes geweiht und standen mit dem Todtencultus in engster Verbindung. Die hervorragendsten enthielten als Reliquie je ein Glied des vom *Set* zerstückelten Osiris-Leibes. Die hieroglyphischen Texte erwähnen dem Namen und der Zahl nach (bald 14 bald 16) diese Reliquien in sehr ausführlicher Weise und gestatten uns die von den Klassikern überlieferte Osiris-Sage auch nach dieser Richtung hin auf das genaueste zu bestätigen. Die von Plutarch im 18. Kapitel seiner Abhandlung über Isis und Osiris vorgelegte mythische Erzählung von der Zerstückelung des Osiris-Leibes in 14 Theile bildet die wichtigste Grundlage klassischen Ursprungs für die Entstehung des Serapis-Cultes in den sogenannten Serapis-Tempeln. Ich werde häufig Gelegenheit haben, in der nachstehenden Abhandlung darauf zurückzukommen.

Unter den Inschriften, welche sich auf den Serapis-Dienst von Tentyra beziehen und die Wände eines der Gemächer an der Südostecke der Bauten auf dem Dache des Tempels bedecken, ist es besonders eine, welche ihres Inhaltes, ihrer Ausführlichkeit und ihrer Erhaltung wegen einen hervorragenden Platz einnimmt. Nachdem ich zum ersten Male in dem ersten Bande meines *Recueil* (Taff. XV und XVI, dazu Text S. 28 fl.) nach den vorgelegten Auszügen auf die Bedeutsamkeit dieses Textes hingewiesen und bereits im Jahre 1863 den Gegenstand ihres Inhaltes richtig erkannt hatte („*les mystères d'Osiris célébrés à Tentyra a divers jours en l'honneur du dieu*“), war es meinem Collegen Prof. Dr. Dümichen vorbehalten, den vollständigen Text seiner ganzen Länge nach in seinen „*Geographischen Inschriften altägyptischer Denkmäler*“, 2. Abth. 1866 zu veröffentlichen. Es befinden sich die 158 Columnen, aus welchen die Inschrift besteht, auf den ersten 27 Tafeln des erwähnten Werkes. Eine später von Mariette im vierten Bande seines *Monumental-Werkes* „*Denderah*“ auf den Tafeln 35 bis 36 publicirte Copie der Inschrift hat den Vorzug, einzelne Irrthümer in der Abschrift unseres deutschen Collegen vermieden und dem Texte an gehörigem Orte die in der Dümichen'schen Publication fehlenden, zum richtigen Verständnifs der Inschrift äußerst werthvollen bildlichen Darstellungen hinzugefügt zu haben. Im Besitz beider Abschriften war es mir ein Leichtes, an Ort und Stelle die veröffentlichten Texte mit dem Originale zu vergleichen und die richtigen Lesarten endgültig festzustellen.

Im Großen und Ganzen ist die Inschrift wohl erhalten. Die von der 60. Columne an befindlichen Lücken hat unser College Dümichen in sehr glücklicher Weise durch Entdeckung eines in Tentyra vorhandenen Textes zu ergänzen vermocht, der die a. a. O. ursprünglich gestandenen Worte wiederholt. Diese Ergänzungen werthvollster Art sind von dem genannten Gelehrten in der „*Baugeschichte des Tempels von Dendera*“ (1877) auf der Tafel 32 zum Abdruck gebracht worden.

Mit diesen Hilfsmitteln zur Feststellung des Originaltextes ausgerüstet, nehme ich mir die Freiheit auf Grund der heutigen vorgeschrittenen Kenntnifs der Hieroglyphik die 158 Columnen des langen Textes in möglichst wortgetreuer Übersetzung nachstehend den Lesern der Zeitschrift vorzulegen. Die nothwendigen Erklärungen sachlicher oder sprachlicher Natur werden den zweiten Theil meines bescheidenen Versuches bilden, eine der wichtigsten Inschriften über den Serapis-Dienst dem allgemeinen Verständniß zugänglich gemacht zu haben.

Zur Erleichterung dieses Verständnisses habe ich mir gestattet, das Ganze in einzelne Abschnitte und Paragraphen zu theilen und durch Überschriften auf den Inhalt derselben von vorn herein hinzuweisen.

Eine besondere Thatsache dürfte außerdem nicht unbesprochen bleiben. Der Text, welcher die drei Wandseiten des betreffenden Gemaches ihrer ganzen Länge nach bedeckt, beginnt mit der Nordwand, setzt sich an der Westwand fort und schließt an der Südwand ab. Die gegenwärtig erste Columne, mit einer kleinen Lücke, welche durch Zerstörung der einleitenden Gruppen entstanden ist, konnte unmöglich den Anfang des ganzen Textes bilden, dem zunächst eine Überschrift vorangehen mußte, welche nach Analogie ähnlicher Inschriften auf den Inhalt und die Bedeutung des nachfolgenden Textes hinwies. Dazu reichte der vorhandene Raum, welchen die Lücke einnimmt, nicht aus. Aber auch innerliche Gründe für die Annahme eines fehlenden Stückes der Inschrift liegen vor. Man vergleiche besonders die Auslassung in Col. 14, woselbst von 16 Nomen die Rede ist, deren Verzeichniß in dem vorangehenden Text enthalten sein mußte, während thatsächlich nur 13 Nomen besprochen sind. Es fehlen also die drei ersten Nomen. Wirklich hat mir eine an Ort und Stelle ausgeführte Prüfung die Überzeugung verschafft, daß die Ostwand des Gemaches, welche an die gegenwärtig erste Columne der Inschrift nach Norden hin anstößt, ein späterer Anbau ist, welcher den eigentlichen Anfang des Textes verdeckt hat, ähnlich wie dies an einer Wand mit geographischen Listen in einem Saale des Tempels von Karnak aus den Zeiten des dritten *Thotmosis* der Fall gewesen ist.

Der Text von Tentyra führt uns also *in medias res* ein, und es muß dem Leser überlassen bleiben, aus dem Folgenden das vorangehende Fehlende zu ergänzen.

Die in meiner Übertragung durch Eckklammern [] eingeschlossenen Wörter und Sätze sind Ergänzungen vorhandener Lücken im Texte, wie sie sich aus dem allgemeinen Zusammenhange oder mit Hilfe anderer Texte mit zweifelloser Sicherheit ergeben. Die von Rundklammern () umschlossenen Wörter und Sätze haben die Bedeutung eigener Erklärungen und Auffassungen der unmittelbar vorangehenden Textworte.

Nach diesen Bemerkungen lasse ich nunmehr die Übertragung der ganzen Inschrift folgen, wobei die in Klammern eingeschlossenen Zahlen auf die Reihenfolge der Columnen verweisen.

§ I. [Von der Anlage der Osiris-Gärten.]

1. [Osiris von Koptus.]

(1) „Betreffend den [Osiris Serapis] im Serapeum *Ā-ament* der Stadt Koptus, so werde er ausgeführt in Form einer Garten-Anlage des Heiligthumes der Göttin *Šont* mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand, gemeinschaftlich mit

[Seine Reliquien.]

„den Reliquien des heiligen Gliedes in dem Reliquienkasten, das dargestellt werde
„mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand in gleicher Weise.

2. [Osiris von Elephantine.]

„Betreffend den Osiris in *Aa-uab* (oder dem Serapeum) in der Stadt Elephan-
„tine, (2) so werde er ausgeführt in Form einer Garten-Anlage im Innern des Tem-
„pels [des *χnum* mittelst Gerstenkörnern] vom Gebiete der großen Fürstin auf Sand
„aus dem Schlamme vom Canale von *Aa-uab*.

[Seine Reliquien.]

„[Auch] die Reliquie in den beiden Kästen (sei dargestellt) nach Art und Weise
„eines *χont-amenti* (Serapis) mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand.

3. [Osiris von Herakleopolis Magna.]

„Betreffend den Osiris von *Nen-rotf* (dem Serapeum) (3), [genannt] *χont-anχ*, in
„Herakleopolis Magna, so werde er ausgeführt in Form einer Anlage geheimnisvoller
„Art in einem schönen Hohlgerisse [im Innern des Heiligthumes] des Serapis mit Hilfe
„von [Gerstenkörnern auf] Sand.

[Seine Reliquie.]

„Auch seine Reliquie in dem Gebiete auf dem Allerheiligsten in zwei Kästen werde
„dargestellt mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand, als treues Abbild (4) des Serapis
„nach seiner ganzen Auffassung.

4. [Osiris von Cusae.]

„Betreffend den Osiris, den Schläger, den großen Stier, in dem Nomos von Cusae,
„so werde er ausgeführt in einer Anlage geheimnisvoller Art in einem schönen Hohl-
„gerisse mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand.

[Seine Reliquien.]

„Auch seine Reliquien desgleichen.

5. [Osiris von Heliopolis.]

„Betreffend den Gott *Serā*, den Großen, in On, in dem Nomos Heliopolites, so
„werde er dargestellt mit Hilfe von Gerstenkörnern und Blumen auf Sand (5) aus
„dem Schlamme der Mündung des (heliopolitischen) Canales *A-ti*.

[Seine Reliquien.]

„Auch die [Reliquien] des heiligen Gliedes auf dem Gebiete im Allerheiligsten in
„den beiden Kästen seien dargestellt mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand aus [dem
„Tempelsee] des Gottes *Serā*, des Großen, in On.

6. [Osiris von Diospolis in Unterägypten.]

„Betreffend den großen Gott Serapis in der (unterägyptischen) Stadt Diospolis
„(*Sam-behut*), so werde er ausgeführt in einer Anlage [geheimnisvoller Art] in dem
„(Serapeum) *Āt-ament* in einem (6) schönen Hohlgerisse.

[Seine Reliquie.]

„Ebenso auch werde die Serapis-Gestalt dieses Gottes mit Hilfe von Gersten-
„körnern auf Sand ausgeführt [nach der Art, wie sie vorgeschrieben ist] für die Stadt
„Busiris mit der Reliquie dieses Gottes in dem Reliquienkasten, indem dargestellt wird
„das treue Abbild des Gottes Serapis mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand. Ihm

„werde ausgeführt das gewohnheitsmäßig Festgesetzte für seine Opfer an Backwerk
 „und Zuckerwerk, ausser den wohlriechenden Spezereien, einschliesslich seiner Reinigung
 „aus den beiden (7) Spezereikrügen.

7. [Osiris von Letopolis.]

„Betreffend den Osiris (Namens) *Sep* in der Stadt Letopolis, so werde er ausge-
 „führt in Form einer Garten-Anlage, welche sich auf den Serapis bezieht, mit Hilfe
 „von Gerstenkörnern auf Sand.

[Seine Reliquie.]

„Auch die Reliquie vom heiligen Gliede in den beiden Kästen werde dargestellt
 „an diesem Orte. Sie werde dargestellt in dem Reliquienkasten mit Hilfe von Gersten-
 „körnern [auf Sand].

8. [Osiris von Saïs].

„Betreffend den Osiris [in dem Serapeum Namens] *Pi-ouhen* (8) in dem Nomos
 „Saïtes, so werde er ausgeführt in einer Anlage geheimnisvoller Art. Mittelst eines
 „[Siebes], welches man für die Weihrauchkörner zu nehmen pflegt, lasse man die
 „Gerstenkörner für alle seine Körpertheile [auf den Sand aus dem Flusse fallen, um
 „das treue Bild des Serapis darzustellen.

[Seine Reliquie.]

„Auch seiner Reliquie geschehe es in gleicher Weise.]

9. [Osiris von Hermopolis in Unterägypten.]

„Betreffend den Osiris von Hermopolis, (9) *Meh-ta-f* (d. i. von dem sein Land
 „voll ist) den Hermopolitischen, so werde er ausgeführt durch eine dem Serapis ge-
 „weihete Garten-Anlage mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand.

[Seine Reliquie.]

„Auch seine Reliquie im Reliquienkasten in gleicher Weise.

10. [Osiris von Athribis.]

„Betreffend den Osiris (Namens) *Kam-uer* im Nomos Athribites, in der grossen
 „geheimnisvollen Auffassung am Feste des Pflügens der Erde, so werde er ausgeführt
 „in Gestalt (10) eines schönen Hohlgusses des grossen Gottes Serapis nach der Form
 „seiner unterweltlichen Gestalt mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand.

[Seine Reliquie.]

„Auch seine Reliquie in dem Reliquienkasten sei ein treues Abbild des Serapis
 „nach seiner ganzen Auffassung an der Feier des Osiris.

11. [Osiris von Schedia.]

„Betreffend den Serapis-Osiris von *Āq* (Schedia), so werde er ausgeführt (11) in
 „einer dem Osiris vom Goldhause geweihten Garten-Anlage mit Hilfe von Gersten-
 „körnern auf Sand.

[Seine Reliquie.]

„Wegen seines heiligen Gliedes, so thue man ihm seine Reliquie in den Reliquien-
 „kasten. Man stelle sie als ein treues Abbild des Serapis mit Hilfe von Gersten-
 „körnern auf Sand her.

12. [Osiris vom Nomos Libya.]

„Betreffend den Osiris in (dem Serapeum Namens) *Uab*, den großen Gott, den „Herrn der Stadt Apis, so werde er ausgeführt in Form einer Garten-Anlage in dem „Heiligthume der Göttin *šenθ* an dem Feste des Pflügens der Erde. Er werde dargestellt mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand.

[Seine Reliquien.]

„Auch die beiden Reliquienkasten mit dem heiligen Gliede als Reliquie auf dem „Gebiete im Allerheiligsten. Dieses werde dargestellt mit Hilfe von Gerstenkörnern auf „Sand in gleicher Weise.

13. [Osiris von Iseum.]

„[Betreffend] den Osiris in (dem Serapeum Namens) *Ha-serā* (13) des großen „Gottes in der Stadt *Nutirt* (Iseum), so werde er dargestellt in der dem Serapis geweihten Garten-Anlage mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand von der Mündung „(Schleuse, *ro*) des Canales *Hunnu*.

[Seine Reliquie.]

„Man thue zu ihm die Reliquie aus dem Reliquienkasten, die dargestellt werde „mit Hilfe von Gerstenkörnern auf Sand in gleicher Weise.


„Also soll dies ausgeführt werden (14) in allen Nomen der 16 heiligen Gliedmaßen, welche sich der Reihe nach in den [Nomen] der Götter befinden.

§ II. [Speziellere Beschreibung der Osiris-Gärten-Anlage.]

„Kund und zu wissen wird gegeben die geheimnisvolle Art der Anlage der Gärten des Serapis in dem Heiligthume der Göttin *Šenθ*.

„Betreffend die Gärten, so sollen sie angelegt werden in einem Stein von Porphyr „(*hynnu*). Der habe die Gestalt eines viereckigen auf (15) vier Säulen (ruhenden) „Kastens, nach dem Vorbilde, wie es in der Zeichnung angegeben ist¹⁾. Seine Länge „betrage 1 Elle und 2 Palm, seine Breite 1 Elle 2 Palm, seine Tiefe in seinem Innern „3 Palm 3 Finger. Ein viereckiger Behälter (stehe) unter ihm, um sein (vom Begießen „herrührendes) Wasser aus seinem Innern durch eine große Öffnung in der Mitte abzulassen. Er (der Behälter) werde ausgeführt aus Stein von Syene. (16) Seine Länge „betrage 7 Palm und seine Breite 7 Palm. Das Schnitzwerk auf ihm soll betreffen die „Abbildung der Garten-Anlagen und die Schutzgötter des Osiris in den Gärten, wobei „ein Deckel auf ihm, von Maulbeerbaumholz, gemäß dieser Abbildung angebracht ist.

§ III. [Beschreibung der hohlen Osiris-Statuette.]

„Betreffend die Statuette des Serapis, so werde sie ausgeführt aus Gold in (17) „zwei Exemplaren, in Gestalt eines Todten mit menschlichem Antlitz. Die weiße Krone „ sei auf seinem Haupte. Ihre Länge betrage 1 Elle mit Einschluss der weißen

¹⁾ Thatsächlich ist diese Zeichnung auf dem Denkmale vorhanden. S. Mar. I. I. pl. 35, unter den Textcolonnen 8 bis 16. Die darüber befindliche Inschrift wiederholt die oben angegebenen Maße. Sie lautet: „Der Garten der Göttin *Šenθi*, lang 1 Elle 2 Palm — breit 1 Elle 2 Palm — tief 3 Palm 3 Finger.“

„Krone auf ihrem Haupte, ihre Breite in ihrer Mitte betrage 2 Palm. Zwei Öffnungen sollen sich an einem jeden (Exemplare) davon befinden¹⁾).

§ IV. [Beschreibung des Reliquienkastens.]

„Betreffend den Reliquienkasten, so werde er aus Schwarzkupfer hergestellt als ein Doppelkasten. Die Länge (18) sei 2 Palm 3 Finger, die Breite 3 Palm 3 Finger, die Tiefe 1 Palm. Eine Öffnung sei an jedem einzelnen in entsprechender Weise.

§ V. [Allgemeine Bemerkung über die Osiris-Gärten.]

„Ausgeführt werde dies mit den Gärten, welche das zu ihnen Gehörige enthalten. Ein Deckel von Stein sei an einem jeden einzelnen davon. Man verhüte, daß irgend etwas entweiche von ihrem Inhalt durch ihre Öffnungen. Man lege Binsen auf sie und unter sie, während diese Reliquie in seinem (sic) Innern sich befindet.

§ VI. [Specielle Vorschrift für das Besäen der Osiris-Gärten nach dem in Busiris herrschenden Brauch.]

„Betreffend das, was ausgeführt wird (19) in Busiris, so soll es ausgeführt werden am 20. Choiak, in Gegenwart der Göttin *Šenṯi* von Busiris mit Hilfe eines Hin-Maafses von Gerstenkörnern und von vier Hin-Maafsen Sand. Die soll man in diese Gärten thun; gleichermaßen thue man $\frac{1}{3}$ Hin frisches jeweiliges Überschwemmungswasser dazu, aus einer goldenen Henkelkanne, neben der Göttin *Šenṯi*, unter Ablesung darüber der Abschnitte von der (20) Benetzung des Götterstoffes, (denn) das Gedeihen der Gärten ist sein (des Stoffes) Gedeihen.

§ VII. [Vorschrift, was darauf mit der Reliquie in dem Osiris-Garten geschieht, nämlich:

A. die Herausnahme derselben.]

„Beim Eintritt des 21. Choiak nehme man heraus die Reliquie, welche die Gestalt eines Todten²⁾ hat und mit der weißen Krone geschmückt ist, unter Darreichung von einem *Ten*-Gewicht trocknen Weihrauches.

„Man umwickle sie mit 4 Byssusstreifen, den Reliquienkasten desgleichen. Man stelle sie in den hellen Sonnenschein, bis gegen Sonnenuntergang hin, jeder Zeit.

[B. Das Fest der Schiffahrt zu Ehren der Reliquien.]

„Man feiere ihnen ein Fest der Schiffahrt (21) am 22. Choiak in der 8. Stunde am Tage, wobei man viele Lampen anzünde in ihrer und ihrer zugehörigen Götter Nähe, deren namentliches Verzeichniß also lautet: Horus, Thot, Anubis, Isis, Nephthys, und die 19 Horus-Kinder. Es sollen sich dieselben in 34 Barken befinden. Ferner sollen (22) diese Gottheiten umwickelt werden mit den vier Geweben aus Südstadt und Nordstadt³⁾, welche liegen in der heiligen Gruft. Man wechsele das

¹⁾ Auch diese Gestalt, in dem Garten liegend, ist a. a. O. so abgebildet, wie es der Text angiebt. Darüber die Worte: „Lang eine Elle.“

²⁾ \llcorner Ω \uparrow *m säh*, diese Gruppe ist ausgelassen in der Mariette'schen Publication.

³⁾ Besondere Tempelquartiere in Saïs.

„gewebte Gewand des Serapis des vergangenen Jahres und zugleich auch das des „Reliquienkastens, der sich im Innern eines Schreines von Sykomorenholz befindet, welcher Schnitzwerk trägt mit dem Bilde des Serapis in rothem Farbenschmuck. Das „Fest der Pflügung der Erde finde ihretwegen Statt in dem Serapeum von *Aa-n-beh*¹⁾ „(in Busiris) unter (23) den herrlichen Perseabäumen am letzten Tage des Monates „Choiak.

§ VIII. [Vorschrift über die Saat der Osiris-Gärten nach dem Brauche in Abydus.]


„Betreffend das, was ausgeführt wird in Abydus, so werde es ausgeführt am „12. Choiak in gleicher Weise in Gegenwart der Göttin *Šenθi* mit Hilfe von 1 Hin „Gerstenkörnern und 4 Hin Sand. Die thue man in die Statuette des Serapis und „lege (diesen) in die Gärten. In gleicher Weise lege man Binsen unter sie und auf „sie. (24) Die beiden Reliquienkasten seien gleicher Weise treu nachgeahmt mit Hilfe „von 1 Hin Gerstenkörnern und 3 Hin Sand, die gleicherweise in die Gärten gethan „werden sollen.

„Man hülle (die Statuette) ein in ein *Šet*-Gewand, lege ihr einen Halsschmuck „um und stelle eine Blume von blauer Farbe neben sie hin. Ist ihr abgelassen das „jeweilige Wasser in ein Gefäß, so bleibe zuletzt $\frac{1}{2}$ von dem $\frac{1}{2}$ Hin als Rest für die „(spätere) Arbeit zurück.

(25) „Beim Eintritt des 21. Choiak nehme man heraus, was sich im Innern der „Statuette an diesem Tage befindet und thue in sie trocknen Weihrauch hinein. In „gleicher Weise umwickle man (sie) mit den vier Byssusstreifen, [stelle sie in den „hellen Sonnenschein bis gegen] den jedesmaligen Untergang der Sonnenscheibe, bis „zum Eintritt des 15. Tybi, dem Tage der Vereinigung in dem Gemache des *Sokar*. „Dann werde aufgebahrt die geheimnisvolle Gestalt (des Serapis) des vergangenen „Jahres am 25. Choiak. (26) Das Begräbnis von ihr sei am 25. Choiak in der Todten- „stadt (von Abydus Namens) *Ārq-ħaħ*.

§ IX. [Wie dieselben Vorschriften in den übrigen Osiris-Städten befolgt werden, nämlich:]

[1. in Memphis.]

„Betreffend das, was ausgeführt wird in Memphis, so werde es ausgeführt am „12. Choiak [gleichwie es] ausgeführt wird in Busiris, in jeder Weise. Das Begräbnis „finde Statt auf der Todtenstadt *Ro-sat* am letzten Tage des Monates Choiak, dem „Tage der Aufrichtung der *Tač*-Säule .

[2. in Koptus.]

(27) „Betreffend das, was ausgeführt wird damit in Koptus, so werde es ausge- „führt am 12. Choiak, wie es ausgeführt wird in Abydus, in jeder Weise. Man führe „die Darstellungen aus und nehme das Wasser dazu aus dem heiligen See dieses Nomos.

[3. in Elephantine.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll damit im nubischen Nomos, so ist „das wie in Koptus, in jeder Weise.

¹⁾ Dies die Bezeichnung des Serapeums von Busiris. S. mein Dict. géogr. S. 1370 ad IX.

[4. in Cusae.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll damit in (28) der Stadt Cusae, so ist das wie in Abydus, in jeder Weise.

[5. in On.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll damit im Nomos Heliopolites, so ist das wie in [der Stadt?] in jeder Weise, für den Gott *Será*, den Großen, in On.

[6. in Diospolis Unterägyptens.]

„Gleichermassen betreffend das, was ausgeführt werden soll in der Stadt Diospolis (*Sam-behut*), so werde es ausgeführt am 12. Choiak. Es gleiche dem, was geschieht in Abydus, in jeder Weise. [Das Begräbnis (29) finde dabei Statt in dem Heiligthume *Ha-séta* (Platz des heiligen Grabes) in dieser Stadt.

[7. in Letopolis.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll in [Letopolis], so ist es wie in On, in jeder Weise.

[8. in Herakleopolis Magna.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll in Herakleopolis Magna, so geschehe es wie in Letopolis.]

[9. in Hermopolis.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll in Hermopolis (Unterägypten), so sei es wie in dem heiligen Grabe von Diospolis, in jeder Weise.

[10. in Athribis.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll in der Stadt Athribis, so sei es wie es geschieht in Abydus.

[11. in Schedia.]

(30) „Betreffend das, was ausgeführt werden soll im Nomos Schedia, so geschehe es wie in Abydus.

[12. in Apis.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll in Apis, so geschehe es wie in [der Stadt].

[13. in Iseum.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll damit in Iseum (*Nutirt*), so geschehe es wie in Herakleopolis Magna.

[14. in Saïs.]

„Betreffend das, was ausgeführt werden soll in der Stadt der Nit (Saïs), so sei alles dasjenige anzunehmen, was ausgeführt wird mit dem Bilde des Verstorbenen [auf] (31) dem Boden, der ein Werk sei eines Erzarbeiters [. . . .]. Vollbracht sollen ihm werden die Vorschriften vom männlichen Löwen, dem Herrn (des Serapeums Namens) *Pi-Thuhen*. Er werde ausgeführt in einer Darstellung, welche von fließendem Wasser gebildet wird.

„Und solches alles werde ausgeführt in den Nomen der Götter. Es ward ausgeführt früher [und es geschehe jetzt ebenso] an dem Orte, woselbst sie weilen.

§ X. [Die Kügelchen und die Statuette des Sokar.]

„Kund und zu wissen werde gethan das Geheimnis der Kügelchen, welche sich befinden in der Statuette des (32) Gottes Sokar, als ein nicht offenkundiges Werk der geheimen Kammer (*Āt-ament*), sammt den [. . . .] dort wo sie sind.

„Betreffend die Statuette des Gottes *Sokar*, so werde sie angefertigt aus Gold von „Statuette zu Statuette. Das Aussehen sei wie das Bild eines Todten mit dem Kopfe „eines Menschen. Seine Hände seien auf seinem Leibe, haltend den Krummstab und „die Geißel, mit der heiligen Locke und der Königsschlange an seinem Haupte. (33) „Seine Länge betrage 1 Elle.

„Sie werde dargestellt als ein schöner Hohlguß, wie er in der Abbildung sich zeigt¹⁾.

Verzeichnifs der Bestandtheile (des Kugelchen):

„Gerste aus den heiligen Stätten (den Serapea) . 7 Maafs, welche je $\frac{1}{4}$ Hin fassen.
 „Thue ihm dazu $\frac{3}{4}$ davon zuerst an Dattelmehl = $4\frac{3}{4}$ Maafs.
 „Thue ihm dazu $\frac{1}{4}$ davon von trockenem Balsam = $2\frac{1}{4}$ Maafs.
 „Thue ihm dazu $\frac{1}{4}$ davon von frischem Harze = $1\frac{1}{4}$ Maafs.
 „Thue (34) ihm dazu $\frac{1}{4}$ von allerlei wohlriechender Spezerei . . = $1\frac{1}{4}$ Maafs.
 „Thue ihm dazu $\frac{1}{4}$ davon von allerlei Edelgestein = $\frac{1}{4}$ Maafs.

„Macht zusammen $17\frac{1}{4}$ Maafs.

„Thue ihm dazu $2\frac{1}{4}$ Hin Wasser vom heiligen See, bilde daraus ein Kugelchen, lege „es in eine silberne Schale. Lege Blätter vom (35) Sykomorenbaum rings herum, „um es zu stützen, thue es in diese Statuette, salbe (sie) mit süßem Öle und lege „(sie) auf das Todtenbett der Ruhkammer.

§ XI. [Wann und wo die vorher beschriebene Handlung ausgeführt werden soll.]

„Betreffend das, was mit ihm (dem Kugelchen) geschieht in Busiris, so werde die „Arbeit an ihm vollzogen am 14. Choiak. Das Hineinthun in diese Statuette finde „Statt am 16. Choiak. (36) Es werde herausgenommen am 19. Choiak gegen den je „weiligen Untergang der Sonnenscheibe, an welchem Tage ihm das Gewebe für die „Leichenumhüllung vom 24. Choiak gemacht wird. Der eine (Tag) bezeichnet seinen „Eintritt, [der andere seinen Ausgang]. Das Begräbnifs von ihm finde Statt am letzten „Tage des Choiak in der Gruft unter dem (sic) Perseabaume auf dem Grunde von „*Āat-n-Beh* (dem Serapeum in Busiris).

„Es geschehe damit in Memphis, wie es geschieht (37) in Busiris.

„Es geschehe damit in Diospolis (*Sam-behut*), wie es geschieht in Memphis.

„Es geschehe damit in Cusae, wie in Memphis.

„Es geschehe damit in Athribis, wie in Cusae.

§ XII. [Aufzählung der Gottheiten im Heiligthume der *Šenθ*-Göttin (oder dem *Pi-šenθ*).]

„Kund und zu wissen werden gethan die Gottheiten des *Pi-šenθ*, „ohne dafs eine fehlt, alle nach (38) ihren Namen:

Isis-Šenθi von Busiris,

Šenθā von Abydus,

Masχen-t,

¹⁾ Genau dieser Beschreibung entspricht die Darstellung (s. Mar. 1.1. Pl. 39). Die daneben stehende Inschrift lautet: „Der Gott *Sokar*, aus Gold, lang 1 Elle 3 Palm (sic). Zu seinen Füßen sitzt die Göttin *Nut* [.], die Gebärerin der Götter, aus vergoldetem Holze [hoch] 2 [Palm] 2 Finger.“

Smenχ-t,
 Horus,
 Thot,
 Isis und Nephthys,
 die Zwillingsgöttinnen,
 die beiden Klagefrauen,
 die heiligen Horus-Kinder,
χont-nit,
Ḥor-ma,
Ḥor-āmi-ḥā,
χnum . . .
 Vier [*Nut*] die Ernährerin und Gebärerin der Götter,
Maχen-t

 die Götter des Zelttes des Reinigungshauses,

 der Feinde,
 die Horus auf ihren Stangen,
 Horus auf seiner Säule,
 die Wächter am Leichenbett,
 die Götter (40) Wächter am [. . . .],
 [die Hathoren?] in einem Naos,
 die Bildsäulen der Könige Ober- und Unterägyptens.

§ XIII. [Aufzählung der in dem *Pi-šenθ* befindlichen Gegenstände und was sonst darin vollbracht wird.]

Kenntnifs der geheimnifsvollen Dinge [welche sich befinden] in dem
Pi-šenθi-t: (dem Heiligthume der Isis-*Šenθi-t*):

1. [Die Statuette des Sokar.]

„Betreffend die Statuette des Sokar, so befinde sich Schriftschnitzerei auf seinem
 „Leibe, des Inhaltes: „*Ḥor-āp-šeta*, die Sonne (der König) Osiris, Herr von Busiris,
 „(41) Serapis, der große Gott, der Herr von Abydos, der Herr des Himmels, der
 „Erde, der Tiefe, des Wassers, der Berge aller Sonnenzonen.““

2. [Die Statuette des Serapis.]

„Betreffend die Statuette des Serapis, so befinde sich Bildschriftschnitzerei auf
 „seinem Leibe, des Inhaltes: „der König: Pharao *Sokar*, Freund des Erzeugers seines
 „Erzeugers““ (d. i. seines Großvaters).

3. [Reliquienkasten des Serapis.]

„Betreffend den Reliquienkasten, so befinde sich eine Schriftschnitzerei auf ihrer
 „(sic) Oberfläche mit dem Namen des Gottes Serapis.

4. [Sargkasten des Osiris Serapis.]

(42) „Betreffend den Sargkasten des Osiris-Serapis, so werde er aus Sykomoren-
 „holz gefertigt, seine Nägel aus Maulbeerbaum-Holz, in Gestalt eines Todten mit
 „menschlichem Angesichte und mit der heiligen Locke. Seine Hände ruhen [auf]
 „seinem [Leibe] und halten [Krummstab und Geißel].

„Seine Länge betrage 1 Elle und 1 Palm. Seine Breite 3 Palm und 2 Finger. „Schriftschnitzerei sei auf seinem Leibe in rothem Farbenglanze des Inhaltes: „*Hor-
ap-šeta*, der König (43) Osiris, der Herr von Busiris, Serapis, *Ahi* Herr von Abydos, „Herr des Himmels, der Erde, der Tiefe, des Wassers, der Berge aller Sonnenzonen.““

„Man thue zu ihm das heilige Salbgefäß mit dem Überrest [der Salbe
„.] sein [.] am 15. Choiak. Es sei [ein], er
„werde verfertigt aus Maulbeerbaum-Holz.

„Seine Bestandtheile seien also in dieser Weise.

5. [Die Lade des unterweltlichen Gottes.]

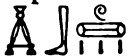
„Betreffend den Schrein (44) des Serapis, so werde er aus Sykomorenholz ange-
„fertigt. Seine Länge betrage 1 Elle und 1 Palm, seine Breite 3 Palm, seine Tiefe 3 Palm.
„Die Schriftschnitzerei auf ihm sei auf den Namen des Serapis.

6. [Der Reliquienkasten desselben.]

„Betreffend den Schrein für die Reliquienkasten, so werde er aus Sykomorenholz
„gefertigt; eine besondere Abtheilung sei in ihm, um seine Rollen des guten Hauses
„(d. i. die Todten-Papyrus) hineinzulegen. Seine Länge betrage 1 Elle und 1 Palm,
„seine Breite 3 Palm, (45) das Schriftschnitzwerk auf ihm betreffe den Namen des Serapis
„in gleicher Weise.

7. [Die Kuchenform oder Model.]

„Betreffend den Model für die Backwerke, welcher die Benennung „*Seti*-Holz“
„führt, so werde er aus Holz vom Rothbaum angefertigt. Seine Länge betrage 3 Palm
„3 Finger, seine Breite sei dieselbe. Die 16 Gliedmaßen seien auf ihm ausgeschnitzt,
„so daß ein jedes Glied von ihnen mit seinem Namen genannt werde (nämlich): sein
„Kopf, seine Fußsohlen, seine Beine, seine Arme, sein Herz, seine Brust, seine Zunge,
„sein Auge, seine Faust, (46) seine Finger, sein Phallus (?), seine Schultern, seine
„Ohren, sein Rücken. Sein Obertheil habe das Gesicht eines erwachsenen Widders.

„Werden auf ihnen (den Modeln) die Backwerke angefertigt, so werde Wasser
„gegossen auf [die Oberfläche der Modeln] aus dem Inneren eines silbernen Behälters,
„der unter den Kopf dieses Gottes gestellt werde. Seine symbolische Bedeutung ist
„folgende: seine  „das sind die Gliedmaßen der Kühe“.

8. [Vorschrift für die Zubereitung des Backwerkes.]

„Betreffend (47) das in Rede stehende Backwerk, so werde es zubereitet aus einem
„Teige von Spelt, wozu allerlei wohlriechende Spezereien gethan werden sollen.

9. [Vorschrift über die dazu verwendeten Spezereien.]

„Betreffend die Spezereien, in zwei Krügen, so sollen sie zubereitet werden [nach
„der Weise] aller wohlriechender Spezereien nach dem Kruggehalt von $\frac{1}{4}$ Hin.

„Betreffend diese wohlriechenden Spezereien, welche sich in dem schönen Hohl-
„gusse befinden, so seien das 12. (48) Hier ist das Verzeichniß der einzelnen:

1. Holz vom *Ket*-Baum,
2. Holz vom *Noiem*-Baum,
3. *Giu* aus der Oase,
4. *Giu*,
5. *Maa*-Kraut,
6. *Sebit*-Kraut,

7. *Kek*-Kraut aus Aethiopien,
8. Akazienblüthen,
9. *Fetti*-Kraut,
10. *Peqer*-Gewürz,
11. *Nekpeθ*-Gewürz,
12. *Zalma*-Kraut.

„Macht zusammen 12. Man zerstampfe dieselben, lasse sie durch ein Sieb gehen (49)
„und thue sie in den in Rede stehenden Hohlguß.

10. [Vorschrift für die Anfertigung des schönen Hohlgußes.]

„Betreffend die ächten Kleinodien, aus welchen dieser schöne Hohlguß angefertigt
„werde, so seien das 14 Kleinodien. Hier das Verzeichnifs der einzelnen: Silber, Gold,
„ächter Blaustein, Grünstein, unächter Grünstein, *Seher*, *Seherer*, *Hemaga*, weißer
„Marmor, schwarzer Marmor, [schwarzer] Quarz, silberweißser Quarz, rother Quarz,
„. . . . Cornalin, grüner Feldspath, *Mastem*-Stein, *Senen*, Alabaster, *θamḥu*, ächter
„Topas, oberägyptischer grüner Feldspath, unterägyptischer grüner Feldspath, *Atuu*.
„Macht zusammen 24. Man zerstampfe sie für diesen schönen Hohlguß.

11. [Vorschrift für den rothen Zeugstoff.]

„Betreffend den rothen Zeugstoff, (51) zu verfertigen an einem einzigen Tage, so
„werde er fabrizirt vom 20. zum 21. Choiak. Er werde ausgeführt in den 24 Stunden,
„welche für seine Anfertigung bestimmt sind, d. h. von der 8. Nachtstunde an bis zur
„8. Nachtstunde hin. Seine Länge betrage $9\frac{1}{2}$ Ellen, seine Breite 3 Ellen.

12. [Vorschrift für die Binde *Pil*.]

„Betreffend die große Binde *Pil* aus der Stadt der *Nit* (*Sais*), welche gelegt wird
„an den Platz [. . . .], so werde sie gethan an seinen Leib an der Stelle, woselbst
„sich das große fehlende Stück (d. h. die Stelle, welche der Reliquie angehörte) befindet.

13. [Vorschrift für die Schleife.]

„Betreffend die Schleife, welche gehalten wird von der Faust, so werde sie ge-
„fertigt aus dem rothem Stoffe, der an dem einen einzigen Tage anzufertigen ist, ähn-
„lich der Schleife an dem Gewande der beiden Weberinnen Isis und Nephthys.

14. [Vorschrift für die Talismane.]















„Betreffend die Talismane aus Stein dieses Gottes, so seien das 14. Hier das
„Verzeichnifs der einzelnen:

- 1—4. (53) „Die 4 Horus-Kinder aus Quarz in Gestalt von vier Personen mit
„dem Kopfe eines Menschen, mit dem Kopfe eines Affen, mit dem Kopfe
„eines Schakals und mit dem Kopfe eines Sperbers.
- 5—8. „Vier *Tat*-Säulen aus ächtem Blaustein.
- 9—10. „Zwei Stiere und ein Löwe aus *Meh*-Stein.
11. „Das Bild eines Horus von ächtem [. . . .].
12. „Das Bild eines Thot, desgleichen.
- 13—14. „[Zwei *Tat*-Säulen] aus Cornalin.
- 15—16. (*sic*) „Zwei symbolische Augen aus ächtem Blaustein.

15. [Vorschrift für die Statuette des *Sokar*.]

(54) „Betreffend die erforderlichen Bestandtheile der Statuette des Gottes *Sokar*,
„so seien das 14 Bestandtheile. Es seien ausgeführt alle Maafsverhältnisse daran ent-

„sprechend den 14 Bestandtheilen, aus welchen der schöne Hohlguß besteht. Hier das Verzeichnifs der einzelnen Bestandtheile.

1.  bedeutet seinen Kopf, aus Silber, das Zahlenverhältnifs [.].
 2.  bedeutet seine Fußsohlen, aus Silber werde es gefertigt, das Zahlenverhältnifs sei das (55) von $\frac{1}{2}$ Maafs.
 3.  bedeutet den Arm, aus Gold zu verfertigen, das Zahlenverhältnifs sei wie das von $1\frac{1}{2}$ Maafs.
 4.  bedeutet das Herz, aus Silber zu verfertigen, das Zahlenverhältnifs sei wie das von 2 Maafs nach der Währung von $\frac{2}{3} + \frac{1}{3}$ Hin.
 5.  bedeutet die Brust, aus Schwarzkupfer zu verfertigen, [das Zahlenverhältnifs sei wie das von] $1\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ Maafs, die Währung von $\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ Hin.
 6.  bedeutet [.], (56) aus Schwarzkupfer zu verfertigen, das Zahlenverhältnifs sei wie das von $1\frac{1}{2}$ Hin.
 7.  [bedeutet zu verfertigen aus] Gold, das Zahlenverhältnifs sei wie das 1 Maafs, die Währung von $\frac{1}{2}$ Hin.
 8.  bedeutet die Faust, aus Silber anzufertigen. Das Zahlenverhältnifs sei wie das von 1 Maafs, die Währung von $\frac{1}{2}$ Hin.
 9.  bedeutet die Finger, aus Gold anzufertigen. Das Zahlenverhältnifs sei (57) wie das von 1 Maafs, die Währung von $\frac{1}{2}$ Hin.
 10.  bedeutet seine Zunge, sie sei angefertigt aus [.]. Das Zahlenverhältnifs sei das von $4\frac{2}{3}$ Maafs, nach der Währung von $1\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ Hin.
 11.  bedeutet die Schulter, aus Silber anzufertigen. Das Zahlenverhältnifs sei wie das von $1\frac{1}{2}$ Hin.
 12.  bedeutet die beiden Ohren, aus Schwarzkupfer anzufertigen. Das Zahlenverhältnifs sei (58) wie das von 1 Maafs, die Währung von $\frac{1}{2}$ Hin.
 13.  bedeutet den Rücken, aus Gold anzufertigen. Das Zahlenverhältnifs sei wie das von 1 Maafs, die Währung von $\frac{1}{2}$ Hin.
 14.  bedeutet die Beine, aus Gold anzufertigen. Das Zahlenverhältnifs sei wie das von 1 Maafs, die Währung von $\frac{1}{2}$ Hin.
- „Macht zusammen 14 Bestandtheile gemäß den 14 heiligen Gliedern.
 „Man messe ab alle [diese Verhältnisse] (59) in der Goldschmiede wegen der Statuette des Gottes Sokar.

16. [Vorschrift für das Fest der Erdpflüfung.]

[a. in Bezug auf das Getreidemaafs.]

„Betreffend das Maafs für den Platz des Festes der Erdpflüfung, so werde es aus Gold ausgeführt und enthalte $\frac{1}{2}$ Hin. Das ist das sogenannte Osiris-Auge.

[b. in Bezug auf das Feld.]

„Betreffend das Feldstück der Arura des Osiris, auf welchem die goldene Saat emporsprossen soll, so betrage sie 2 Mefsruthen in der Richtung von Süd nach Nord und [2] Mefsruthen von (60) West nach Ost, macht im Ganzen 4 Aruren. [Das Pflügen] werde vollzogen vom 12. bis 19. Thot¹⁾. Den Anfang mache [man mit der Gerste, den Schluss] mit Spelt, was dazwischen liegt mit Leinsamen.

¹⁾ Hier befindet sich in der Inschrift ein lapsus calami des Verfassers der Inschrift, der statt Thot — Tybi geschrieben hat. Die von Dümichen aufgefundene Dublette (s. oben S. 78)

[c. in Bezug auf das Pflügen und Säen.]

„Anweisung für das Pflügen des Bodens. Man bringe herbei ein Gespann schwarzer Kühe. Ihr Joch sei von Palmenholz, (61) ihr Pflug von Tamariskenholz und sein Eisen von Schwarzkupfer. Ein Mann sei hinter [ihm]. Seine Hände sollen an dem Pfluge sein, an dessen Deichsel eine *χrt*-Kuh und eine *mrt*-Kuh eingespannt seien; seine Kleider seien von Gewebe, ein Bund auf seinem Kopfe. Ein junger Knabe (62) [welcher die Aussaat] trägt, streue den Samen, die Jugendlocke an seinem Kopfe. Sein Schurz bestehe aus einem gewebten Stoffe, oder auch mit [einem Doppelgewebe], die Kopfbinde sei von *Sešt*-Stoff. Der Obersänger lese die Abschnitte von dem Sprossen der Gefilde, wie es der Festvorschrift entspricht.

[d. was mit der Ernte aus den Sämereien geschehen soll.]

[aa. mit der Gerste.]

„Betreffend die Gerstenkörner, (63) welche aus [ihnen] entstehen [werden], so sollen sie gesiebt werden am 20. Tybi (*sic*), an dem Monatsfeste *Šef-boti* [beim *Sokar*-Osiris]. Sie sollen gelegt werden neben den Osiris, welcher gehoben worden ist auf die Todtenbahre vor der Göttin *Šenθi-t* von Busiris. Beim Eintreten des rechten Zeitpunktes wird vollzogen die Arbeit mit ihnen für (64) den Serapis. Man lege den übrig bleibenden Rest von ihnen zu [.] Datteln.

[bb. mit dem Spelt.]

„Betreffend die Spelt-Körner, welche aus ihnen entstehen werden, so mache man daraus das Backwerk [darstellend die Gestalt] des Serapis.



[cc. mit den Leinpflanzen.]

„Betreffend die [Leinpflanzen, welche aus ihnen entstehen werden, so webe man daraus den Stoff] für das rothe Gewand an dem einen einzigen Tage.

(65) „Betreffend diesen Tag, so sei es der des grossen Festes *Pirt*, am 28. Athyr. Man lege dieselben (die Leinsamen) in einem Beutel auf die Beine der Hathor. Die Kuh daneben lasse man auf dem Felde bleiben.

„Es sei (auch) folgendes eine Arbeit, welche vollzogen werde mit den Leinpflanzen. Das ist nämlich der heilige Docht, um zu unterhalten den hellen Lampenschein (66) bei der *Ansuti*.

17. [Der heilige Korb.]



„Betreffend die *Ansuti*, so bezeichne das den Korb von Binsen, welche *Kam* heissen, in welchem der heilige Kopf (des Serapis) eingewickelt liegen soll. Man nenne ihn *Ansuti*, weil der *an* d. i. die Stele den *Suti* d. i. den König Kopf nennt. Das geheimnisvolle Gefäß sei also ein Korb von der *Mer*- (Binsen-) Pflanze; ein unsichtbarer Kasten (67), befinde sich in seinem Innern. Der herrliche Kopf liege in Hohlzugsform [. . . .] in seinem Innern, umhüllt von Goldblech. Seine Länge betrage 3 Palm und 3 Finger. Das ist der Korb, beschlagen mit Goldblech, auf welchem Abbildungen ausgeführt seien mit dem Bildniss einer *Tat*-Säule , welche das Gesicht eines Menschen trage, [dessen Hände auf] seiner Brust ruhen, indem sie Krummstab und Geißel halten. Das Zeichen  sei auf seinem Kopfe. Zwei Sperber umgeben ihn, (68)

trägt richtig die Gruppe für den Monat *Thot*, was mit der Sache übereinstimmt. Dieselbe Duplicata gestattet, die vielen Lücken des Originals in diesen Columnen glücklich auszufüllen.

„ihn bedeckend mit ihren Flügeln. Isis und Nephthys seien daneben, auf seiner Vorderseite. Die Horus-Kinder und desgleichen ein Bild des Thot seien hinter ihr.

18. [Die heilige Kuh.]

„Betreffend die Kuh, so werde sie aus Sykomorenholz gefertigt und überzogen „[mit Goldblech]. Ein menschliches Bild, dem der Kopf fehlt, sei in ihrem Innern, in „schöner Hohlgußform. Seine Länge betrage 1 Elle.

„Das Piedestal der [. . . .] (69) an dem hölzernen Boden, welcher sie stützt, „sei aus Gold. Ihre (der Kuh) Länge betrage 1 Elle, das  sei auf ihrem [. . .], „ein Käfer auf ihrer Schulter, sammt einer gestickten Decke *Sai*, und das Ornament  ¹⁾ auf ihrem Haupte. Man binde ihr um eine Halskette von Blumen aus blauen „Steinen.

19. [Das Ruhegemach.]

„Betreffend das Ruhegemach, in welchem sich die Statuette des *Sokar* befindet, „so werde es verfertigt (70) aus Ebenholz und beschlagen mit Goldblech. Seine Länge „betrage 3 Ellen, seine Breite 3 Ellen, seine Höhe $3\frac{1}{2}$ Ellen. Es stehe ein goldenes „Ruhebett in ihm, mit diesem Gotte. Seine Länge betrage 1 Elle und 2 Palm. Es sei „nach Norden hin gerichtet. Die Götter bei dem Ruhebett im Innern des [Ruhegemaches] „dieses Gottes seien *Hu* und *Sa*. So verhalte es sich mit diesem Ruhegemache.

20. [Das Zelt.]

„Betreffend das (71) verhüllende Zelt, so werde es hergestellt aus Baumstämmen „von Akazienholz [der Zahl nach] 14 Baumstämme, welche in dem Erdboden stehen. „Ihre Spitzen und ihre Füße seien aus Kupfer. Die Verhüllung, bestehend aus Matten „von Byblus nebst Binsen, habe eine Länge von 7 Ellen, die Breite betrage $3\frac{1}{2}$ Ellen, „die Höhe 8 Ellen. Was verhüllt werden soll in seinem Innern, sei also verhüllt.

21. [Von der Zubereitung des heiligen Öles.]

(72) „Betreffend das herrliche Öl dieses Gottes, so werde gemacht alles [darauf Be- „zügliche] vom 13 + x. Tage des Monats Choiak an [in Gegenwart] jener Göttin (*Šenθ*) „bis zum 22. Tage des Monats [Choiak]. Es seien gemacht 20 Hin Salböl aus der „Pflanze *Men* [. . .], der Saat des Sonnenauges. Was verzehrt wird vom Feuer, be- „trage $\frac{1}{2} + \frac{1}{16}$, [macht also aus: 6] Hin, so dafs ein (73) Rest von 14 Hin übrig bleibe, „entsprechend der Zahl der 14 heiligen Gliedmaßen. Es seien vollzogen alle [Ge- „bräuche bei der Zubereitung des Öles], wie es den Vorschriften von dem Buche der „Ölfabrication entspricht.

22. [Von den heiligen Barken.]

„Betreffend die 34 Barken, welche tragen diesen Gott und seine Mitgötter am „Tage 22 (Choiak) in der 8. Stunde des Tages, wobei 365 brennende Lampen ange- „zündet werden sollen, so ist das Verzeichnifs derselben folgendes:

- (74) 8 Schiffe [. . . .],
 [4 Schiffe],
 4 Schiffe des Horus,
 4 Schiffe des Sperbers des Königs,
 8 Barken,
 4 Kähne,

¹⁾ Im Original befindet sich rechts und links von der Sonnenscheibe, über den Hörnern, je eine Uräusschlange mit der Sonnenscheibe auf dem Kopfe.

- 4 Schiffe des Königs von Unterägypten,
 4 Schiffe des Königs von Oberägypten,
 4 Schiffe des Königs von Ober- und Unterägypten,

Macht zusammen 34 (*sic*) Schiffe.

23. [Die Götter in den Barken.]

„Betreffend die (75) Gottheiten, welche sich auf [diesen Schiffen] befinden, so ist „ihr Verzeichnifs folgendes:

- „[*Sokar* ist] auf einem, des Name ist „Schiff des Sperbers“,
 „*Isis* ist auf einem, des Name ist „Schiff des Sperbers“,
 „*Nephthys* ist auf einem, des Name ist „Schiff des Sperbers des Königs“,
 „*Horus* ist auf einem, des Name ist „Schiff des Königs von Oberägypten“,
 „*Thot* ist auf einem, des Name ist „Schiff des Königs von Unterägypten“.

„Auf den anderen 29 Schiffen (76) heißen die Götter nach ihren Namen:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. [<i>Amsel</i>], | 13. <i>Hertotf</i> , |
| 2. [<i>Hapi</i>], | 14. <i>Sont</i> , |
| 3. [<i>Tuamut</i>], | 15. <i>Sa</i> , |
| 4. <i>Qebh-senuf</i> , | 16. <i>Artefesef</i> , |
| 5. <i>Haq</i> , | 17. <i>Sebexsen</i> , |
| 6. <i>Armaui</i> , | (77) 18. <i>Hages</i> , |
| 7. <i>Matefes</i> , | 19 — 24. [.], |
| 8. <i>Arranefiesef</i> , | 25. <i>Nenretanefnebet</i> , |
| 9. <i>Am[taf]</i> , | 26. <i>Tešeraru</i> , |
| 10. <i>Noferhat</i> , | 27. <i>Chonthaans</i> , |
| 11. <i>Setsenarter</i> , | 28. <i>Maemgerh</i> , |
| 12. <i>Sem</i> , | 29. <i>Annefemheru-seksek</i> . |

„Macht zusammen 29 Götter¹⁾ für diese Barken, wie es die Abbildung zeigt.

24. [Besondere Vorschriften betreffend die heiligen Barken.]

(78) „Es sollen 17 Schiffe auf der rechten Seite jenes Raumes und 17 auf der „linken Seite stehen.

„Angefertigt sollen werden die Schiffe aus Byblus. Ihre Länge betrage 1 Elle und „2 Palm für ein jedes davon. Ein Opfer aus allerlei guten Sachen bestehend, [sei „neben ihnen].

25. [Das heilige Grab über der Erde.]

„Betreffend das heilige Grab über der Erde, in welches dieser Gott in diesem (lau- „fenden) Jahre gelegt wird, (79) in der Stadt Busiris, der oberweltlichen, und in welches „die Einführung auf einem silbernen Wagen geschehen soll, so werde es genannt „die „Tiefe über der Erde“. Man nenne (also) die Grabhöhle [wegen ihrer Lage]. „Es befinde sich *Amon*, der Grofse, in dem Theile der Grabhöhle, welcher „die Halle „der Ruhe des Steines“ genannt wird. Es sei „der Herr des Schweigens“ „daselbst in seiner Gestalt: niederhockend (80) auf seinen Füfsen, die eine Hand an „seinen Mund gelegt, die andere auf seine Füfse.

¹⁾ Diese Gottheiten stellen die 29 Tage eines Mondmonates dar, wie ich es weiter unten beweisen werde.

[26. Die Höhle der Perseas.]

„Betreffend die Höhle der Perseabäume, welche als Serapeum dient, in welche man eintritt durch den herrlichen Bau des verflossenen Jahres und welche genannt wird „die Tiefe unter der Erde“, so soll sie hergestellt werden aus Stein. Ihre Länge betrage 16 Ellen, ihre Breite 12 Ellen. Es seien 7 Thüren (81) an ihr, gleichsam Eingänge zur Tiefe. Es sei eine Thür an ihr im Westen. Man trete durch selbige hinein. Es sei eine Thür an ihr im Osten. Man gehe durch selbige hinaus. Es sei Sand in ihr, 7 Ellen hoch, auf welchem der Gott in dem Sarge ruht.


27. [Die Todtenlade und das Todtenschiff.]


„Betreffend die Lade (*äter*), in welcher dieser Gott eingeführt werde in das Serapeum, so ist das der geheimnisvolle Kasten (82) auf einem Schiffe¹⁾. Seine Länge betrage 1 Elle 2 Palm, seine Breite 3 Palm 2 Finger, seine Höhe 3 Palm. Ein Schakal befinde sich auf ihm. Er werde aus vergoldetem Holze angefertigt. Auch das Schiff, welches ihn trägt, sei gleichfalls aus vergoldetem Holze. Seine Länge betrage 3½ Ellen. Es ruhe auf einem Gestell von 4 Holzbänken.

28. [Die öffentliche Procession und was dazu gehört.]

„Betreffend das Fest der öffentlichen Procession, so lasse man ihn erscheinen in Begleitung eines Anubis [.] (83) am 16. Choiak und am 24. Choiak. Er mache den Umgang um den Tempel und das Serapeum. Man lasse ihn umkehren und er mache die Runde durch das Todtenthal. Es seien 4 Obelisken vor ihm in Gestalt des heiligen Pyramidion der Horus-Kinder sowie auch die Götter auf ihren Stangen.

„Betreffend das Fahren [des Kastens und das Ziehen der] Kälber, so finde es statt (84) vom 23. bis zum letzten Tage des Monates Choiak. Man nehme fort die zwei vorderen Pyramidia. Es seien herbeigebracht die 4 Kästen der Horus-Kinder mit den vier gewebten Stoffen in ihnen (bestehend) aus rothem, blauem, grünem und weißem Zeuge. Vier Straußenfedern seien oben angebracht auf dem Deckel eines jeden davon, macht zusammen 16. Die 4 Kälber der (85) Horus-Kinder sollen sie begleiten, um sie zu ziehen oberhalb der Grabhöhle dieses Gottes. Eine in Stücken geschnittene Schlange (als Sinnbild) des Apophis befinde sich auf ihrem Rücken während des Ziehens und des Fahrens der Kästen.

„Betreffend die 2 Behälter für das Gewebe des *seštat*-Stoffes, so werde (damit) ausgeführt was gebräuchlich bei der Aufrichtung der *Tat*-Säule  — das ist sehr geheimnisvoll [. . . .] den Tod damit. (86) Dazu gehöre die Gestalt eines Anubis und die eines *Apher*, dazu auch der Überrest der Hülle des Einbalsamirten, dazu auch die Salbe, jene (nämlich), die bestimmt ist für den großen Gott.

„Betreffend jene Schnitzereien auf der Garten-Anlage, so seien 4 Geier und 4 Uräus-schlangen an allen seinen Ecken, auch sein Rand habe die Verzierungen .

„Betreffend den Behälter unter ihm, so seien (87) 4 Ringe an ihm, wie jene sind im Hause der Göttin Nit (d. i. in Saïs).

29. [Das *Tenä*-Fest.]

„Betreffend den 12. Choiak, so sei dieser Tag bestimmt für das große *Tenä*-Fest in Busiris, in Abydos, in Saïs, in Schedia. Man mache den Anfang an ihm daselbst

¹⁾ Eine Abbildung dieser Lade auf dem Schiffe unter der aufgeführten Bezeichnung *äter* befindet sich in Mar. Dendera Tom. IV, Pl. 65 und Pl. 67.

„(an den oben genannten Örtlichkeiten) mit der auszuführenden Arbeit im Tempel-
 „raume *Pi-šenθ-t* mit den goldenen Gerstensaatkörnern, darum weil [dies der Tag ist],
 „an welchem sie geworden sind (88) in der Stadt Saïs der Nit.

30. [Das große *Pirt*-Fest.]

„Betreffend den 14. Tag des Monates Choiak, welcher das große *Pirt*-Fest
 „in dem Nomos von Lykopolis (in Unterägypten) (und) in der Stadt *Ari-lib* heißt,
 „so werde vollbracht, was geschehen muß mit der Statuette des Sokar an diesem Tage
 „in allem was Bezug hat auf die Herstellung des Prachtgusses, darum weil er die
 „Gestalt des Ausgegossenen heißt. (89) Man lasse beginnen das Ausgießen
 „dieses Gottes durch einen *Suti* in dem Nomos von Lykopolis an diesem Tage. Vier
 „Priester seien (eben) dazu da aus der Stadt Busiris in dem Tempelraume *Pi-šenθi-t*.
 „Sie sind die 4 Götter des Läuterungsgemaches in On.

31. [Fest des *Uu*-Serapis.]

„Betreffend den 16. Choiak, so sei das der Festtag (90) des Gottes *Uu*-Serapis
 „in den Städten Apis und Cusae bezüglich alles dessen was die heiligen Gliedmaßen
 „des Osiris von seinem Kopf bis zu [seinen] Füßen hin angeht. Einer, der die Gestalt
 „des Horus habe, er bringe herbei das heilige Glied des Osiris auf dem Wasser an
 „diesem Tage in seiner Gestalt als Krokodil. Es wird nämlich die Ausführung vollendet
 „in dem Osiris-Tempel unter seinem Namen als „Krokodil (*Sebek*) Herr von Apis“ in
 „dem (Serapeum) *Ha-t-seḫa*. (91) Es sei angefangen die Ausführung des Werkes mit
 „der Statuette des Sokar an diesem Tage, um den Gott darin eintreten zu lassen, in
 „den Städten Busiris, Memphis, Diospolis (Unterägyptens), Apis, Cusae, Herakleopolis
 „Magna, darum weil dies der Tag ist, an welchem ausgeführt wird die Vollendung
 „des großen Gottes (als Statuette) an jenem Orte.

32. [Was am 19. Choiak zu geschehen ist.]

(92) „Betreffend den 19. Choiak, so ist dies der Tag, an welchem dieser Gott aus
 „der Statuette des Sokar herausgenommen wird. Man koche die Salbe diesem Gotte
 „an [diesem] Tage [an welchem er] den Händen seiner Mutter. Es
 „kommt an Horus, um zu schauen seinen Vater an diesem Tage. Hat er gefunden, daß
 „man thätig ist, so ist die Ankunft glückbringend in dem Adytum (93) an diesem Tage.

33. [Der Webetag.]

„Betreffend den 21. (zu lesen 20) Choiak, so sei dies der Tag der Ausführung
 „der an einem einzigen Tage zu vollendenden Arbeit des Gewebes, darum daß man
 „50 Tage in der Läuterkammer zubringt, fällt dieser eine einzige Tag auf den 10. Tag.
 „Dar[um ist die Arbeit des] Gewebes an einem einzigen Tage während der 50 Tage
 „in der Läuterkammer [auszuführen].

34. [Was am 21. Choiak geschehen soll.]


„Betreffend den 21. Choiak, so sei dies der Tag, an welchem die Statuette des
 „Serapis herausgenommen werde aus seiner Garten-Anlage, darum weil der 10. Tag
 „es ist [von welchem an gerechnet wird] bis zum Tage des Eintritts aller Götter in
 „den Himmel. Wasser werde an ihm ausgegossen.

35. [Was am 22. Choiak geschieht.]

„Betreffend den 2[2]. Choiak, [so sei dies der Tag], (95) an welchem die Ein-
 „hüllung des Osiris in der Läuterkammer stattfindet, wie es hier und dort geschieht
 „in den Tempeln des Osiris von Anbeginn an. Gleichzeitig sei ein Horus in dem

„Saale damit beschäftigt den ersten der Götter zu umwickeln. Mit der Umhüllung
„des Osiris werde die Zeit hingbracht.

36. [Die Aufrichtung des *Ṭat*.]

„Betreffend den [30.] Choiak, [so sei das der Tag] (96) der Aufrichtung der *Ṭat*-
„Säule  in Busiris. Dies ist der Tag, an welchem Osiris in dem Serapeum von *Aat-n*-
„*beḥ* in der Grabhöhle unter den Perseabäumen bestattet werde. Darum weil dies der Tag
„ist, von welchem an die heiligen Gliedmaßen nach der Einhüllung des Osiris anlangen,
„so bleibe aufgerichtet die *Ṭat*-Säule [während der Dauer] (97) von 10 [Tagen]. Es
„trete ein Stillstand ein mit der Bekleidung.

„Betreffend die eine siebentägige Zeit, welche zubringen soll dieser Gott während
„der Feierlichkeit seiner Umhüllung, ohne an ihm bestattet zu sein, so sei der Anfang
„[der Berechnung] der 24. Choiak bis zum letzten Tage (desselben Monats). Da ruhe
„der Gott auf den Blättern von Sykomorenbäumen in dem Serapeum von Busiris, dem
„überirdischen.

(98) „Betreffend diese sieben Tage, so sind es die, welche er zugebracht hat in
„dem Leibe seiner Mutter *Nut*, als sie schwanger ging mit ihm. So ist der eine Tag
„entstanden, so der eine Monat, der der Sykomoren, wegen der Göttin *Nut*.

37. [Besondere Ausführung in der Darstellung des *Tenā*-Festes.]

(99) „Lehre von dem Geheimnifs in der *Āt-āmen*, um auszuführen das
„Werk des *Tenā*-Festes, — bevor man weiß, was geschieht in dem Tempelraume
„*Pi-ḥenṯi-t* in Busiris, in Abydos, in Memphis, in Nubia, im Heliopolites, in Cusae,
„in Siut, in Sais, in (100) Apis, in Diospolis (Unterägyptens), in Schedia, im Leto-
„polites, in Iseum, in Hermopolis (Unterägyptens), im Athribites, im Tentyrites, in
„den 16 Nomen der 16 heiligen Glieder und in allen Nomen des Osiris, [in welchen]
„ausgeführt wird das Werk des *Tenā*-Festes für den Serapis.

a. [am 1. Tage desselben.]

„Am 12. Tage des Choiak — geheißsen das Fest der Erdpflügung (101) des Tem-
„pelraumes *Pi-ḥenṯi-t* — beim Eintreffen der 4. Stunde an diesem Tage — lasse man
„eintreten die Göttin *Ḥenṯ-t*-Isis von Abydos an dem Festplatze der Erdpflügung. Es
„seien die Körner der goldenen Saat vor ihr, die da sitze auf einem Ruhebette [im
„Innern] des *Pi-ḥenṯ-t*. Man lasse sie unbedeckt (offen) stehen. (102) Man thue die
„Körner dieser goldenen Gerstensaar auf ein Gewebe, vor dieser Göttin. Man nehme
„eines nach dem andern hinweg, man messe ab 2 Getreide-Hin von diesen Saatkörnern
„nach dem Hin von 7 *Ten*. Daraus mache man vier gleiche Theile, bleibt als Rest $\frac{1}{2}$ Hin
„für einen jeden Theil. Man befeuchte sie mit $2\frac{1}{2}$ Hin Wasser aus dem Sande des
„Flusses (103) in vier goldenen Kannen beim Eintreten der 6. Stunde an diesem Tage.

„Es sollen vertheilt sein diese Kannen also: die rechte Statuette des Serapis
„für die eine, die linke Statuette des Serapis für die andere, der rechte Re-
„liquienkasten für die eine, der linke Reliquienkasten (104) für die andere.

„Nachdem Sand zugeführt worden ist, seihe man ihn durch ein Binsen-Sieb, $\frac{1}{2}$ Hin
„von demselben Hin (-Maafse), man mache daraus vier gleiche Theile, man befeuchte
„ihn in gleicher Weise mit $\frac{1}{2}$ Hin Wasser des heiligen Sees aus den vier silbernen Be-
„hältern, man thue je einen von diesen Theilen der Saatkörner (105) auf diese Theile
„von Sand und menge sie unter einander.

„Die Statuette der rechten Seite, 1 Elle lang, werde aus Gold gemacht in Busiris, „Abydos, Saïs, Schedia, [.], im Memphites, im Lykopolites, in Iseum, in „Nubia, in (106) Hermopolis (Unterägyptens), im Heliopolites, in Cusae, in Herakleopolis Magna, in Aphroditopolis und in Tentyra.

„Nachdem die andere Statuette (d. i. die linke des Serapis) herbeigeholt ist, in „der beschriebenen Gestalt in 2 Exemplaren, so schütte man einen Theil der Gerste „vermischt mit dem Sande in ihr (107) Exemplar zur rechten Hand. Hernach bringe „man einen Verschluss von Byssus an und versenke es in diesen Garten und lege auf „es und unter es Blätter.

„Dasselbe geschehe mit ihrem andern Exemplare linker Seite mit dem (betreffenden) Theile der Gerste auf dem (betreffenden) Theile des Sandes. In gleicher Weise „versenke man es in den Garten.

(108) „Gleicherweise thue man dasselbe den beiden Reliquienkästen mit den andern beiden Theilen der Gerstenkörner auf den beiden Theilen des Sandes. Man „versenke sie in den Garten desgleichen. Darauf sprengt man jeweiliges Wasser als „Schlussrest der Arbeit.

b. [am 9. Tage desselben.]

„Am 21. (lies 20) Choiak. Man soll sammeln (109) lassen die abgewelkten Blätter, „welche jeweilig auf ihm sind, und sie mit frischen vertauschen, um [zu bedecken] „die Materien, welche [emporsprossen] in ihm bis zum folgenden Tage. [Betreffend] „diese abgewelkten Blätter, so bringe man sie nach dem Serapeum (110), woselbst „das Fest der Erdpflügung stattfindet. Man bedecke diese Gärten [mit ihnen in Form „von einem] Halsschmuck jeweilig, man lege blaue Blumen darauf. [Betreffend] die offen „daliegende Umhegung, so schütze man sie durch eine Holzwand aus Maulbeerbaumholz. Man führe jeweilig aus alles Gebräuchliche bei (111) einer Grabkapelle, man „schütze sie durch die Gottheiten des Zeltens und durch die Gottheiten, welche zum „Schutze der Gärten dienen.

c. [am 10. Tage desselben.]

„Beim Eintreffen des 21. Choiak nehme man heraus diesen Gott aus dem Innern „der Statuette an diesem (genannten) Tage. Man reiche ihm je 1 *Ten* trocknen Balsams (112), für die einzelnen Theile an ihm. Man nähere seine beiden Exemplare einander und verbinde sie mit drei Byssusstreifen.

„Nähere Bezeichnung der einzelnen Theile: Ein (*Ten*) für seinen Leib, „das andere für [seinen], eines für seine Brust, das andere für das Loch „an seiner weissen Krone, weil er (113) die Gestalt mit dem Antlitz eines Menschen „hat, der geschmückt ist mit der weissen Krone nach der folgenden Darstellung¹⁾.

„Geht jeweilig die Sonnenscheibe unter, so thue man ein Gleiches mit den Reliquienkästen, welche vereinigt werden sollen mit einander, ein jeder bedeckt mit solchen [Byssusstreifen], weil man sie sonst öffnen könnte.

d. [am 11. Tage desselben.]

„22. Choiak. Man vollziehe alles Gebräuchliche der Schifffahrt (114) an dem Tage „mit jenen 34 Schiffen²⁾ und zünde die 365 Lichter darauf an.

¹⁾ Thatsächlich findet sich die beschriebene Darstellung unterhalb des Textes.

²⁾ Vergl. oben Col. 74.

e. [am 13. Tage desselben.]

„Nachdem man sie (die Schiffe) in das heilige Grab gethan hat, im gegebenen Augenblicke, so soll man herbeiholen den Serapis des vergangenen Jahres. (115) Man spende ihm die Leichen-Salbung und die Leichen-Linnen am 24. Choiak. Man lege ihn in die Lade aus Sykomorenholz.

„Dasselbe thue man mit dem Reliquienkasten des [vergangenen Jahres. Man lege ihn] in die Holzlade.

f. [am 19. Tage desselben.]

„In gleicher Weise verfare man zur Beisetzung dessen, was in ihnen ist auf (116) der Nekropolis am 30. Choiak

38. [Das Fest der Erdpflügung.]

„Betreffend das geheimnißvolle Werk der Statuette des Sokar, der Osiris-Serapis heist, so werde vollbracht das zu Thuende mit ihm am 12. Choiak. Beim Eintreffen der 3. Stunde an diesem Tage führe man hinaus die Isis (117) von Busiris nach dem Festplatze der Erdpflügung. Erde befinde sich vor ihr in einem Kasten von Maulbeerbaum-Holz. Man setze sie nieder auf ein Ruhebett in dem Ruhigemache, ihr Gesicht nach Norden gekehrt. Sie sei unverhüllt zu lassen. Man schütte dies (die Erde) auf das Gewebe, welches (118) vor ihr liegt, mit Hülfe eines goldenen Löffels. Man thue Wasser darauf vom heiligen See. Man bediene sich dazu eines großen Schöpfkruges von 7 Maafs, — entsprechend den sieben erforderlichen Dingen, welche (oben bereits) beschrieben sind, — von $\frac{1}{4}$ Hin für je ein Maafs von denselben, die in die silberne Kanne zu thun sind.

„Man füge dazu: sein $\frac{2}{3}$ (sc. des 7 Maafsgehaltes) (119) an Dattelmehl, im Betrage von $4\frac{1}{4}$ Maafs als einen erforderlichen Theil.

„Dazu sein $\frac{1}{2}$ an trockenem Balsam zweiter Qualität, im Betrage von $2\frac{1}{2}$ Maafs als einen erforderlichen Theil.

„Dazu sein $\frac{1}{4}$ frischen Harzes, ausgezogen aus Palmenfibern, im Betrage von $1\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$ als einen erforderlichen Theil.

„Dazu $\frac{1}{8}$ von dem $\frac{1}{4}$ von den 12 (oben) beschriebenen Spezereien, im Betrage von $1\frac{1}{8}$ Maafs als einen erforderlichen Theil.

„Dazu $\frac{1}{12}$ von dem $\frac{1}{4}$ von den 24 Edelsteinen, im Betrage von $\frac{1}{6}$ Maafs als einen erforderlichen Theil.

„Dazu füge man $\frac{1}{4}$ Hin Wasser vom Kanal *Āni-t* (dem vom Nomos Busirites) als einen erforderlichen Theil.

„Macht alles zusammen 14, entsprechend der Zahl der heiligen Gliedmaßen.

„Dies verarbeite man (121) zu einer eiförmigen Masse, man füge dazu Sykomorenblätter, um dieselbe zu stützen, man lege sie (die eiförmige Masse) in die silberne Kanne.

39. [Die Rolle des weiblichen Nilpferdes.]

„Beim Eintreffen des 16. Choiak, wenn die 3. Stunde von diesem Tage eingetreten ist, lasse man hinausführen das heilige weibliche Nilpferd (der *Nut*), die Gebärerin der Götter. Dann setze sich der (abydische) Priester vom Range des *Fekti* (122) auf einen Stuhl von Palmenholz vor ihr, ein Pantherfell sei auf ihm, die Jugendlocke an seinem Haupte in ächtem Blau und man lege diesen Hohlguß in seine Hände. Er spreche: „Ich bin Horus bei seiner Ankunft zu dir, du Göttin *User-t*. Ich bringe zu dir

„(123) dies, was meinem Vater angehörte“. Er lege den Hohlguß auf die Kniee
 „der Göttin Nilpferd, der Gebärerin der Götter. Dann bringe man herbei die Statuette
 „des Sokar in der (oben) [beschriebenen] Gestalt. [Man salbe] seinen Leib mit wohl-
 „riechendem Öle (124), man stecke diesen Hohlguß in ihn hinein, wobei die Statuette
 „mit ihrer Vorderseite auf einer Binsenmatte auf dem Boden ruhe. Nachdem dieser
 „Hohlguß hineingesteckt ist, drehe man diese Statuette herum, von hinten nach vorn,
 „lege sie auf das Bett im Innern des Ruhgemaches (125) im Innern des schützenden
 „Zeltes. Seine Mitgötter seien um ihn herum und man verrichte ihm alles Gebräuch-
 „liche an diesem Tage.

„Ist eingetreten die 3. Stunde dieses Tages, so lege man die Statuette mit der
 „Hinterseite auf die Erde. Man salbe sie (126) mit trockenem Balsam nebst Wasser,
 „viermal.

„Beim Eintreten der 9. Stunde nehme man diesen Gott aus dem Innern der Sta-
 „tuette heraus, man lasse ihn sich niederlegen wegen der Läuterung; sein Tisch
 „sei von Gold. Man lasse den Sonnenuntergang eintreten, dann salbe man ihn mit
 „trocknem Balsam nebst dem jeweiligen Wasser.

40. [Der 23. Choiak, der Tag der Farben-Auflage.]

„Beim Eintreffen des (127) 23. Choiak, welcher Tag die Bezeichnung führt: „die
 „Farben-Auflage“, wenn die 3. Stunde eingetreten ist an (diesem) Tage, lasse man
 „diesen Gott auf seiner Reinigungsplatte von Syenitstein ruhen. Man lege ihm die
 „Farben auf:

- „Sein Gesicht mit Gelb,
- „seine beiden Kinnladen mit Grün,
- „sein Auge mit [Schwarz (?)],
- (128) „seine Götterlocke mit ächtem Blau,
- „Krummstab und Geißel mit allerlei ächten Edelstein-Farben.

41. [Was am 24. Choiak geschieht.]

„Man warte den Sonnenuntergang ab. In der 2. Stunde lege man ihn auf seinen
 „Ruheplatz in der Lade von Maulbeerbaum-Holz, am 24. Choiak, in dem heiligen Grabe,
 „(129) welches über der Erde steht. In der 9. Stunde der Nacht hole man diesen
 „Gott vom vergangenen Jahre heraus, man zerschneide die gewebten Fäden auf ihm.
 „Man bilde daraus 4 Bänder mit einem Knoten für den Sack des *Hemak*. Man um-
 „wickle diesen Gott damit nach allen Vorschriften der Umwicklung (130), wie es ent-
 „spricht den Satzungen vom Begräbnis. Man lege ihn nieder auf Sykomorenzweige
 „außerhalb des überirdischen Busiris im Innern der Doppellade (*äter*).

„Beim Eintreffen des (131) letzten Tages des Monates Choiak finde statt die
 „Überführung nach dem Serapeum *Äat-n-beh* in der 9. Stunde der Nacht, und seine
 „Beisetzung in der Gruft unter den Perseabäumen. Man trete ein durch das (132) west-
 „liche Thor und man gehe hinaus durch das östliche Thor. Man suche diese Gruft,
 „wie einer, der nicht weiß was er nicht wissen soll, bis zum Eintreten des rechten
 „Momentes.

42. [Offenbarung eines großen Geheimnisses.]

„Kenntnis der geheimnisvollen Gestalt, die keiner sehen soll, von
 „der keiner hören soll, wie sie ein Vater (nur) seinem Sohne überliefert.

„Die Gestalt mit dem Antlitz eines Menschen trage die heilige Locke. Die Kappe sei geschmückt mit dem Uräus. Sie fasse Krummstab und Geißel. Eingeschnitzt sei darauf sein Name, in dem Namensringe, als (134): *Hor Ap-šeta*, die Sonne, (der König) Osiris Herr von Busiris, Uonnofer, der Triumphator, Serapis, der große Gott und Herr von Abydos.

43. [Das Geheimniss vom Kügelchen.]

„Dattelmehl 7 Maafs, ein jedes von (135) $\frac{1}{4}$ Hin für die Einheit, nach dem Inhalt des halben *Ten*-Gewichtes: 3 *Ten* 5 *Ket*. Man füge einem jeden $2\frac{1}{4}$ Hin Wasser vom Kanal von Busiris und vom heiligen See hinzu. Man befeuchte $3\frac{1}{4}$ Maafs des Dattelmehles. Man soll das gehörig durcharbeiten und in eine eiförmige Masse verwandeln. Man umgebe sie mit Sykomorenblättern, um sie zu stützen.

44. [Myrrhe, Harz und die 12 Spezereien.]

„Myrrhe (137) zweiter Qualität: $4\frac{2}{3}$ *Tep*-Maafs nach dem Gewicht des $\frac{1}{4}$ eines jeden von den 7 Maafs + $\frac{1}{4}$ *Ket* (macht:) für ein jedes. Frisches Harz durch Auskochung von Palmenfibern entstanden $1\frac{2}{3} + \frac{1}{12}$ Maafs nach dem Gewicht des $\frac{1}{4}$ (macht) ebenso $\frac{1}{4}$ für ein jedes (138).

„Die 12 wohlriechenden Spezereien, ihre Aufzählung ist folgende:

„Süfser Calamus . . .	2 <i>Ket</i>	„ <i>Zalam</i> -Pflanze . . .	2 <i>Ket</i>
„Cyperus	2 <i>Ket</i>	„ <i>Peker</i> -Pflanze	2 <i>Ket</i>
„Süfsholz	2 <i>Ket</i>	„ <i>Nekpet</i> -Pflanze . . .	2 <i>Ket</i>
„ <i>Ket</i> -Holz	2 <i>Ket</i>	„Akazie	2 <i>Ket</i>
„ <i>Fet</i> -Pflanze (139) .	2 <i>Ket</i>	„ <i>Pir-metu</i> -Pflanze . .	2 <i>Ket</i>
„Aethiopische Binse .	2 <i>Ket</i>	„(140) <i>Qauii-ma</i> . .	2 <i>Ket</i>

„Zu zerstampfen und durchzusieben.

45. [Liste der Mineralien.]

„24 Steinsorten. Ihre Aufzählung:

„Gold und Silber. Ausser ihnen: Weissstein, Rothstein, Blaustein, (141) Grünstein von Syrien, künstlicher Grünstein, grüner Feldspath von Oberägypten, grüner Feldspath von Unterägypten, Onyx, Kornalin, *šamhu* von *Wawa*, *Senen*, *šameh*, *Qes-anḫ*, grüner Feldspath (*sic*), *Mestem* (Spießglanz), (142) künstlicher grüner Feldspath, künstlicher *Seher*, *Seherer*, schwarzer Marmor, weißer Marmor, *Hemaga* aus dem Negerlande. Man zerstoße sie und thue sie in einen Becher (143) und vermische sie mit einander.

„Es sollen hinzugefügt werden zu ihnen: $1\frac{1}{4}$ Maafs vom Dattelmehl, macht zusammen $17\frac{1}{12}$ Maafs. Die Zahlen der 7 *Tep*-Maafse (sind): Dattelmehl (144) [Myrrhe] $2\frac{1}{3}$, Harz $1\frac{2}{3} + \frac{1}{12}$, wohlriechende Spezereien $1\frac{1}{6}$, Steinsorten $\frac{1}{6}$.

46. [Was in der Zeit vom 15. bis 26. Choiak Besonderes geschieht]

„Tag 21. Man trägt die Statuette hinaus. Man salbt (sie) (145) mit Wasser von Myrrhen viermal.

„Tag 22. Die Weberei der Schnur. Man macht ihr eine Waschung von Nitrum, Öl, Myrrhen und Wein, bis dafs sie (146) hellweifs geworden ist. Herbeizuholen den Sarg. Man bestreiche ihn mit dem Reste des heiligen Öles. Man mache sein Augenpaar mit jenen Farben und das Haar blau. Man soll es (das Augenpaar) bilden in Gestalt eines Eies, man soll die Arbeit dann vollziehen, man soll das Auge einsetzen.

„Man hebe hoch (147) die Statuette des Sokar. Man soll ausbreiten eine Matte, man soll ihn auf dieselbe legen. Es soll der Vorsänger thun, was ihm bekannt ist, indem er die [. . . .] Körner eintreten läßt in sie von der Hinterseite her.

„Tag 15. Die Mischung (148) der Salbe.

„Tag 18. Sieden.

„Tag 19. Sieden.

„Tag 20. Sieden.

„Tag 21. Sieden.

„Tag 22. Man stellt sie bei Seite.

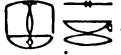
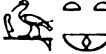



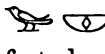
„Tag 23. Man kocht den Wein, man reinigt die Zeugstoffe, man trocknet die grüne [.] und weiße Schnur. Man (149) breitet aus die Gewebe. Man macht aus der Schnur 4 Bänder. Man malt die Kinder des Horus. Man macht 81 Zeugstoffe, ein jeder [.] (150) gelbfarbig. Man malt seine Augen nach dem Muster der Augen, man (verwendet) jenen *Meh*-Stein [zum] Haar. Seine Locke ist in jener blauen Farbe. Die Backen grün, die Theile daneben (151) gelb. Sie schmücken seine Augen grün und schwarz (*mestem*). Sie legen ihn auf eine Matte von Binsen und Röhrich, die geflochten ist mit [.] sie machen ihm eine Libation von] (152) dem Weine. Sie umbinden ihn mit den 4 Streifen der Schnur, sie salben (ihn), sie legen [ihn auf] das vor ihm stehende Ruhebett, sie umbinden seine [.] (153) von gewebten Stoffen, sie machen ihm die Ölung, sie geben ihm bei als Schutzmittel seine 14 Amulette, wie es entspricht dem Buche der *Tumim*. Es ist die Gestalt eines Horus [.] (154) Reliquienkasten. Sie sind zusammen. Es sind 3 Figuren des Serapis da. Sie sind umbunden mit gewebten Stoffen. Der Text, welcher sich bezieht auf die Beschreibung der Gärten, derselbe, welchen sie ihnen beifügen, enthält die Worte von den Gärten, [nämlich: man nehme] 1 Hin an Gerste, (155) an Sand 4 Hin, an Wasser 2½ und man benetze die frischen Binsen von der Umgebung des Kanales *to-ro-Hanti*.

„Sie sollen bringen lassen eine Matte für ihn. Sie sollen zudecken ihn mit dem *Sešt*-Gewebe. Sie sollen ihm anlegen (156) die Halsketten und sie sollen machen eine tägliche Libation vor ihm. Folgendes außerdem betrifft die (Reliquien-) Kästen. Man läßt ihnen eine Weinspende zu Theil werden, man löst die Schnur auf, man salbt sie gleichwie (157) den Serapis, man macht für sie die Gewebe, man macht sie für die Gestalt, welche mit der weißen Krone geschmückt ist, man legt sie nieder in einen Kasten von Sykomorenholz. Man nimmt heraus die Reliquienkästen, man giebt ihnen die gewebten Stoffe (158), man schmückt sie mit Inschriften, welche des Serapis Erwähnung thun, man legt sie nieder unter seinen Kopf. Man tritt in das heilige Grab ein.

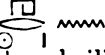
„Am 25. Tage des Monats Choiak trägt man hinaus aus dem Grabe, was an Texten im vergangenen Jahre hineingegangen war. Man legt sie nieder oben in den Depositenschrank. Der Inhalt eines jeden ist im Verschluss.

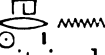
„Hat der 26. Choiak begonnen, so trägt man herbei was in die Nekropolis einzuführen ist.“

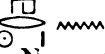
Commentar.

Eine nähere Prüfung der vorstehenden Inschrift, die ich in meiner Übersetzung ihrer ganzen Länge nach den Lesern der Zeitschrift vorgelegt habe, führt zu dem Schlusse, daß die darin enthaltenen Vorschriften sich auf das in der dritten Decade des Monats gefeierte „Fest des Sokar“ (der memphitischen Form des unterweltlichen — gewöhnlich *Ptah-Sokar* genannten — Osiris) ausnahmslos beziehen. Bereits in den Zeiten des alten Reiches war das Fest des *Sokar*, , *hb skr*, sehr wohl bekannt, da die Inschriften der Grabkapellen in den allgemeinen Verzeichnissen der den Todten zu Ehren gefeierten Festtage im altägyptischen Kalenderjahre desselben häufig Erwähnung thun (s. meine *Matériaux* S. 23 fl.). Obgleich wie bei allen anderen gemeinschaftlich mit ihm aufgezählten Todtenfesten der besondere Kalendertag des Festes des *Sokar* nicht ausdrücklich aufgeführt wird, so kann dennoch nach seiner Stellung in der Reihe der übrigen Feste ein Zweifel über den Monat und, wenn man will, selbst über den Tag (d. 26. Choiak) nicht leicht aufkommen. Von den Festen in seiner Umgebung wurden die ihm vorangehenden , *Thut-tt hb* „das Fest des Thot“ und das , *uag hb* „Fest Uag“, ersteres am 19. Tage, letzteres am 18. des Monates Thot gefeiert. Das in einigen Texten sich unmittelbar daran schließende Fest „der großen Erscheinung“ , *prt at hb* fand nach dem bekannten Kalender von Medinet-Abu, aus den Zeiten Ramses' III, dem ich die eben citirten Daten entlehnt habe, am 22. desselben Monates statt. Die unmittelbar nach dem „Feste des Sokar“ erwähnten Feiertage , *rkḥ ur hb* „der großen Gluth“ und , *rkḥ nis hb* „der kleinen Gluth“ bezeichneten, wie man weiß, jenes das Monatsfest des Mechir, dieses das Monatsfest des Phamenoth. Aus diesen ältesten Zeugnissen ergibt sich somit, daß die Stellung des *Sokar*-Festes inmitten der übrigen Feste bereits im alten Reiche dem dafür angesetzten Datum des 26. Choiak der späteren Epochen, von den Zeiten Ramses' III an, durchaus entspricht.

In dem erwähnten Kalender von Medinet-Abu beginnt die Feier zu Ehren des memphitischen *Sokar* am 13. Choiak und schließt mit dem 30. desselben Monates. Die Haupttage dieser Feier zeigt folgender Auszug:

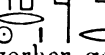
13. Choiak. , *hr n art* *ḫawit m st* „Tag der Zubereitung des Altars in dem heiligen Grabe“. Ein besonderes Opfer für *Ptah-Sokar* ist für das westliche Theben an diesem Festtage vorgeschrieben.

21. Choiak. , *hr n un ust m st* „Tag der Öffnung der Räumlichkeit in dem heiligen Grabe“. Wiederum sind besondere Opfer für den ebengenannten Gott auf dem westthebanischen Tempelgebiete vorgeschrieben.

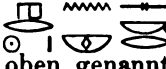
22. Choiak. , *hr n ḫbsu-ta hb* „Tag des Festes der Erdpflügung“. Auf's Neue Anordnung von Opfern zu Ehren des Gottes *Ptah-Sokar*, der mit dem localen Osiris von Medinet-Abu gleichgestellt wird.

24. Choiak. , *hr n rā skr m hr-āb-sn* „Tag der Versetzung des *Sokar* in ihre (der Götter) Mitte“.

Opfer für den *Ptah-Sokar*-Osiris.

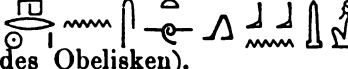
25. Choiak. , *hr ntrī hb* „Tag des heiligen Festes“.

Opfer für den vorher genannten Gott.

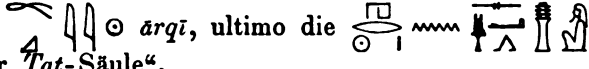
26. Choiak.  *hr n hb skr* „Tag des Festes des Sokar“.
Opfer für den oben genannten Gott.

27. Choiak.  *hr hb n . . . bn paut* „Tag des Festes [des Vaters] der Süßigkeiten der Mitgötter“.

Opfer für *Ptah-Sokar-Osiris* und seine Mitgötter an diesem Festtage.

28. Choiak.  *hr n st bnb* „Tag des Aufzuges des Pyramidion“ (oder des Obelisken).

Opfer für den vorher erwähnten Gott.

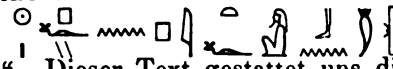
30. Choiak.  *hr n saha tt* „Tag der Aufrichtung der *Tat*-Säule“.

Opfer für *Ptah-Sokar-Osiris*.

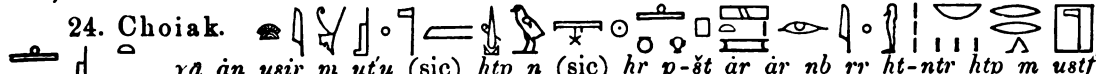
Von diesen 9 Festen sind es die des 22., 26., 28. und 29. Tages, welche besondere Aufmerksamkeit beanspruchen, da sie in unserer Inschrift erwähnt werden und einen engen Zusammenhang zwischen ihrer Feier zur Zeit Ramses' III (um 1200 vor Chr.) und zur späten Zeit der Abfassung unseres Textes erkennen lassen.

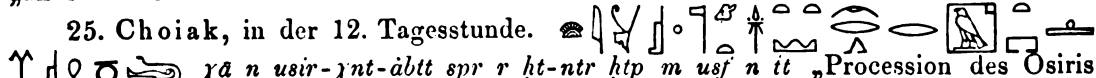
Die häufige Erwähnung dieser Feste, einzeln für sich oder zusammen mit anderen, in den Inschriften und Papyrustexten aller Epochen führt zu dem berechtigten Schlufs, daß sie einem der wichtigsten Abschnitte des altägyptischen Kalenderjahres angehört haben müssen, der aus besonderen Gründen mit dem Todtencult in engster Beziehung stand.

In einem wenig bekannten hieratischen Papyrus (thebanischer Herkunft, vom Jahre 10 des Caesar Augustus) des Museums zu Leyden (T. 32), dessen Copie ich der Güte des Herrn Director Leemans verdanke (sie ist seit langen Jahren in meinem Besitz) befindet sich auf der 7. Seite ein sehr vollständiges Verzeichnifs der altägyptischen Todten-Festtage, welche sich auf das Jahr vertheilen, wobei auch mehrere der oben erwähnten Feste ausdrücklich genannt werden, wengleich in einer etwas dunklen und verblühten Ausdrucksweise. Unter denselben befindet sich eine Feier, welche beschrieben wird als

 *hr pfi n p-ät bn* „der Tag des Vaters der Süßigkeit“. Dieser Text gestattet uns die oben unter dem 27. Choiak offenstehende Lücke wie geschehen ihrem Wortlaute nach richtig auszufüllen.

Die Kalender von Dendera, Esne und Edfu gedenken gleichfalls mehrerer jener Feste, welche in den Feiern am 26. und am 30. Choiak ihre Höhepunkte finden. Ich führe ihre Angaben nachstehend an, da sie später ihre besonderen Dienste leisten werden, zunächst die des Kalenders von Dendera.

24. Choiak.  *χā ān usir m utu* (sic) *h̄tp n* (sic) *hr p-št ar ar nb rr ht-nt̄r h̄tp m us̄f* „Procession des Osiris in der (Morgen-) Dämmerung — Ruhehalt auf dem See — die vorgeschriebenen Gebräuche des Umzugs um den Tempel auszuführen — zu ruhen an seiner Stätte.“

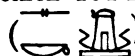
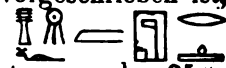

25. Choiak, in der 12. Tagesstunde.  *χā n usir-χnt-ābt̄ spr r ht-nt̄r h̄tp m us̄f n it̄* „Procession des Osiris vom Osten — den Weg zurückzulegen nach dem Tempel — Ruhe an seiner Stätte der Ewigkeit.“

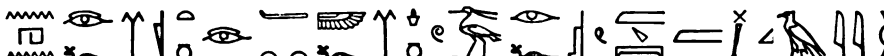
26. Choiak.  *χά ἀν σκρ μ υβντ ρ ἡτ-ντρ qbh st r ἡτ-ντρ tn ἡtp* „Procession des Sokar in der ersten Tagesstunde nach dem Tempel — Wasser zu spenden — Rückkehr nach jenem Tempel — Ruhe.“

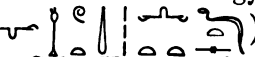


Gelegentlich wird in den zahlreichen Inschriften des Tempels von Tentyra des 24. Choiak als eines großen Freudenfestes gedacht, an dem Götter und Menschen, Himmel und Erde, voll Jubels seien. In den beiden in Mariette's „Denderah“ (Bd. IV, pl. 77) mitgetheilten Texten wird dieser Tag bezeichnet durch:

 *hb khik hr 3 + 10 + 30 n ab*


d. i. „Monatsfest Choiak, Tag 24 des Monates“. Trotz des fragmentarischen Zustandes einzelner Stellen dieser beiden Inschriften (a und b) ergibt sich folgendes als Resultat einer näheren Prüfung derselben.


Inschrift a. Großes Freudenfest findet am 24. Choiak in Tentyra statt. Die Götter und Göttinnen, denen die Sorge für die Bestattung der Todten obliegt, haben den gestorbenen Osiris nach vorgeschriebener Weise einbalsamirt, geschmückt, gesalbt und mit seinen 104 Amuletten versehen. Am 24. (sic), nachdem er seinen Platz in der sk-Barke () eingenommen hat, hält er seinen Umgang um jenen herrlichen Tempel in der Stunde nb-snt (d. i. der 9.) in der Nacht. — Darauf ruht er in seiner Grabhöhle (tbh) im Süden jenes See's. — Man vollbringt ihm was vorgeschrieben ist, und Götter und Göttinnen stehen ihm schützend zur Seite. Darauf:  „erscheint er in seinem Tempel gegen den Sonnenuntergang des 25.“. Die feierliche Bestattung des Gottes findet unter allgemeiner Freude statt.  „er ruht in seinem schönen Sarge in der Nekropolis.“ Hathor, die Königin des Westens, schützt ihn. Darauf:



„erwacht er aus dem Schläfe. Er fliegt empor als bnnu-Vogel. Er nimmt seinen Platz „ein am Himmel als Neumond“ (nm-qaī s. mein Wörterbnch Bd. VI, S. 672). — Er sammelt ein die Opfergaben in Gemeinschaft mit Tum, wenn er sich zeigt in Tentyra in der Nacht des 5. und 6. Mondtages. Er findet seine Schwester Isis als Königin der Götter des Südländes von Aegypten, ohne deren Zustimmung kein Wort ausgestoßen wird (). Sie ernennt ihren Bruder zum  Haq oder Fürsten und ihren Sohn Horus, während sie selber eine Fürstin  bleibt, zum König der Götter.

Inschrift b. Sie beginnt mit demselben Datum des 24. Choiak. Allgemeine Freude herrscht an demselben in Tentyra.

 „man jubelt wegen der Bestattung des Osiris“. Die letztere wird beschrieben und das Erwachen des Gottes in seinem Sarge geschildert. Während er die Todtenopfer in seinem Tempel empfängt, schaut er die Herrlichkeit seines Sohnes Horus, des Götterkönigs.

 „hat er seine Bahn vollendet in der Tiefe, „so steigt er empor zur Lichtsphäre als Mond“.

Auch im Kalender von Esne fehlt es nicht an kalendarischen Angaben über die mit dem *Sokar*-Cult im Zusammenhang stehenden Festtage, wie man sich aus folgendem Auszuge überzeugen wird.

25. Choiak. „Man öffnet die Thüren (in dem Tempel — Brandopfer.“

26. Choiak. „Fest des *Sokar*“ ().

30. Choiak. „Fest der Aufrichtung der *Tat*-Säule (des Osiris der „Stadt *Pi-ntr*.“

In den erhaltenen Bruchstücken der Kalender von Edfu I und II (s. meine „drei Festkalender“ Taf. 2, 8 bis 5, 5—6) finden sich gleichfalls Andeutungen der *Sokar*-Festtage.

„Vom [1]9. Tage (des Monats Choiak) Eintritt in das *Pi-snθtt* — „Schlufs am 26.“

28. Choiak. „Fest der Opfer auf dem Altare.“

Bei der Beschreibung des Sokarfestes (Taf. 5, 5—6) ist die Rede von „der Ausführung aller Vorschriften für das Fest des *Sokar* zur Zeit des Morgens“¹⁾.

In der *Revue égyptolog.* 1880 S. 43 ff. habe ich bereits darauf aufmerksam gemacht, wie die Zeit des Morgens, auch genannt „der heilige Morgen“ (,) oder „die heilige Nacht“ (,), nämlich unmittelbar vor Sonnenaufgang, wann die Erde anfang hell zu werden, als der Zeitpunkt der Auferstehung des Osiris () angesehen ward. Er bezeichnete zugleich den Anfang des Festes, wobei in Memphis und in andern Städten nach memphitischem Vorbilde der Gott in seiner Barke seinen feierlichen Umgang um das Haupt-Heiligthum hielt. Diese Sitte geht nachweisbar bis in die Zeit *Ramses'* III und Königs *Seti* I zurück, wie ich l. l. S. 45—47 nachgewiesen habe. Nach den Angaben des Kalenders von Dendera (siehe oben) fand diese Ceremonie in der Dämmerung des 24. Choiak statt, unmittelbar vor Sonnenaufgang.







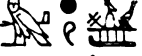





















Ehe ich daran gehe, die von mir bis hierher vorgelegten Daten mit einander zu vergleichen und daran meine weiteren Schlüsse zu knüpfen, scheint es mir nothwendig, der Hauptperson der ganzen Festzeit, dem Gotte *Sokar*, zunächst einige Aufmerksamkeit zu schenken.

Bereits im Jahre 1864, auf S. 43 meiner *Matériaux*, habe ich auf Grund merkwürdiger kalendarischer Angaben der hieratisch-demotischen Papyri *Rhind* (aus der Regierungszeit des Kaisers Augustus herrührend) den Nachweis geliefert, dafs in den hieratischen Texten der 26. Choiak verbunden ist mit einer kalendarischen Notiz, welche sich auf: *ra šrau* „die kleine Sonne“ oder „das Sonnenkind“ bezieht, wofür die demotische Übersetzung den Namen des Gottes *Sokar* einsetzt. Ich habe ferner auf Grund einer hieroglyphischen Inschrift aus römischer Zeit (*Denkmäler* IV, 85, a), welche ich nachstehend wiederhole: *ra ur m Hur ra šr m skr* „die grosse (erwachsene) Sonne ist Horus, die kleine Sonne ist


¹⁾ Man vergleiche auch *Rhind Papyrus* XIV, 8. XXX, 6 „du siehst deinen Vater *Sokar*-Osiris am Morgen des *Sokar*-Festes“.

Sokar“, und unter Anziehung einer Stelle beim Macrobius (in den Saturnal. I, 18) und gewisser Überlieferungen gnostischer Herkunft den Beweis geliefert, daß „die große Sonne“ die Sonne zur Zeit der Sommerwende (?), die „kleine Sonne“ die Sonne der Winterwende gewesen sein müsse, erstere in dieser astronomischen Auffassung als Horus, letztere als *Sokar* personifiziert. Ich bin heute in der glücklichen Lage, diesen belehrenden Texten altägyptischen Ursprungs eine dritte Inschrift hinzufügen zu können, welche an Klarheit und Beweiskraft nichts zu wünschen übrig läßt.

Unter den zahlreichen Abbildungen in Begleitung erklärender Beischriften, welche die Tempelwände von Edfu schmücken, findet sich eine Vorstellung allegorischer Natur, welche Herr Naville in seinem Werke „le Mythe d'Horus“ auf Taf. XXV publicirt hat. Sie zeigt uns einen Ptolemäer, dessen offizieller Name leer gelassen ist, der die Procession des Umganges des Gottes *Sokar* persönlich leitet, d. h. er zieht die *maħ* und *hn* genannte Schleife des *Sokar* mit Hilfe einer langen Kette, die in seinen Händen ruht. Der begleitende Text daneben lautet:







						
<i>syā</i>	<i>skr</i>	<i>i</i>	<i>st-ā</i>	<i>usir</i>	<i>hr</i>	<i>maħf</i>
Procession	des <i>Sokar</i> .	Text.	Ich ziehe	den Osiris	auf	der Schleife
						
<i>hr</i>	<i>rr</i>	<i>men</i>	<i>mā</i>	<i>ār</i>	<i>nf</i>	<i>nf</i>
um	den Umgang zu machen	um	den Tempel <i>men</i>	wie	es thut	ihm
						
<i>hnt</i>	<i>m</i>	<i>hn-f</i>	<i>ħu (sop-2)</i>	<i>pet</i>	<i>m</i>	<i>m</i>
die Stadt Memphis	in	seinem Schlitten;	der Lichtgott	geht auf	am	
						
<i>ħut</i>	<i>rā</i>	<i>sr</i>	<i>rup-ut</i>	<i>m</i>	<i>nm</i>	<i>nm</i>
Horizonte	die Sonne	kleine	wächst heran	von	Neuem.	

Mit freierer Übersetzung würde dieser Text lauten: „Procession des *Sokar*. — „Text: Ich ziehe den Gott Osiris, um ihn den Umgang machen zu lassen um den „Tempel von Apollinopolis magna, wie es ihm die Stadt Memphis geschehen läßt in „seinem Schlitten, wann der Lichtgott aufgeht an dem Horizonte und die „kleine Sonne von Neuem zu wachsen beginnt.“





In der Seiteninschrift rechter Hand wird die „kleine Sonne“ noch einmal genannt und zwar in folgendem Zusammenhang: „Da ist der Schlitten des *Ra* (der Sonne) „leuchtend in Apollinopolis magna gleich dem wie Gold schimmernden Strahle am „Horizonte, um Licht zu spenden, um zu erhellen die Finsternis und um zu erfreuen „die Menschen durch den Anblick seines Angesichtes. Er ist da in seiner Form als „kleine Sonne (), der König des Südens und des Nordens, der Fürst der „Gegend *Aħkatt* und der Größten (oder: Ältesten) der Götter des Himmels.“




Ein dritter, längerer Text befindet sich über der oben beschriebenen Darstellung. Er ist von besonderer Bedeutung, da er neben der kleinen Sonne auch die große Sonne erwähnt und eine deutliche Anspielung auf die erneuerte Geburt der Sonne

enthält. Ich lege ihn meinen Lesern in einer möglichst wortgetreuen Übersetzung nachstehend vor.

„Textwort: Offen stehen die Thore des Himmels (d. i. des Palastes) und heraus tritt der Gott (d. i. der König) aus seiner Wohnung. Die Erde ist lauter und rein, und es freuen sich die Bewohner der beiden Seiten des Landes. Er schaut an den Sonnengott () in seiner Gestalt als *χuti* () und er empfängt Freude über dessen Majestät, während der Widersacher (*hnhn* d. i. Typhon) niedergebeugt dasitzt in den weiten Hallen (*uγxt*). Es streckt aus der Horus (d. i. der König) seine Hände nach ihm (dem Sonnengotte), wann erscheint der Schlitten des *Sokar* in dem Himmelocean () als des Größten der Götter des Himmels und wann (II) die große Sonne hervortritt aus der Pforte des Licht-Horizontes (). Die Herzen freuen sich wegen seiner Liebe, wann der Gott *χuti* aufgeht am Horizonte () und die Sonne geboren wird von Neuem () *rā ms m nm*.“

Über die astronomische Bedeutung dieser Texte kann nicht der geringste Zweifel aufkommen. Wir müssen es als eine unbestrittene Thatsache hinstellen, daß


1)  *rā šrau*,  *rā šr*,  *rā šr* „die kleine Sonne“ die Winterwende bezeichnete, mythologisch aufgefaßt als  Gott *Sokar*, und entsprechend

2)  *rā-ur* „die große Sonne“ die Frühlings-Nachtgleiche, mythologisch gedacht als  *Hur*, Horus. Nach den Kalender-Texten, welche ich weiter unten behandelt habe, ward thatsächlich die Frühlings-Nachtgleiche als die  „Gottesgeburt des Horus“ bezeichnet. Selbstverständlich handelt es sich zunächst um Texte aus den letzten Ptolemäerzeiten und aus der römischen Epoche. Sehen wir zu, ob die erhaltenen Kalender mit diesen Angaben in Übereinstimmung sind, und hauptsächlich, ob die darauf bezüglichen Daten im Einklang stehen mit der astronomischen Berechnung.

Ich ziehe zunächst den Kalender von Esne an, über dessen alexandrinische Jahresform kein Zweifel obwaltet. Würde dies selbst der Fall sein, so genügt das Ergebniss meiner folgenden Betrachtungen, um die Zweifel zu zerstreuen.

In dem ersten Jahrhunderte vor und nach unserer Zeitrechnung trat die Winterwende am 22. bis 23. December (jul.) ein. Dieses Datum würde in dem alexandrinischen Jahre auf den 27. bis 27. Choiak fallen. In dem Kalender von Esne ist das Fest des *Sokar* oder die Winterwende am 26. Choiak notirt. Auch Ptolemäus (137 p. Chr.) setzt den 26. Choiak alex. = 22. December jul. als das Datum des Eintritts der Winterwende nach ägyptischer Berechnung an.

In derselben Epoche fiel die Sonnenwende nach astronomischer Berechnung auf den 24. Juni jul., welcher im alexandrin. Jahre einem 30. Payni entspricht. Ptolemäus führt den folgenden Tag, d. h. den 1. Epiphi = 25. Juni, als Zeitpunkt des Eintreffens der Sonnenwende an. Mit diesem angesetzten Datum stimmt auf das Genaueste die betreffende Angabe des Kalenders von Esne, der unter dem 1. Epiphi folgende Bemerkung enthält:

 *ab III še hr I hb χnm-ra*
ab γxt št ntr ms (sn) nut hk pγrt „1. Epiphi. Fest des Gottes *χnum*, der Sonne, des

mafsen: „Es wird ausgeführt was das Buch von der Gottesgeburt der Sonne vor-
„schreibt an diesem (heurigen) Tage (sc. am 3. Pharmuthi). Es wird (nämlich) das,
„was das Buch von der Gottesgeburt des Horus (oder Gottes) vorschreibt, am 2. Monde
„dieses Monates (Pharmuthi) ausgeführt.“

Dafs nämlich der Tag der Feier der Frühlings-Nachtgleiche an kein bestimmtes,
fixes Datum im Monat Pharmuthi (im ersten Kalenderjahre gewöhnlich als Monat
 rnnu-tt d. h. „auf die Göttin *Rnn*, — oder wie sie auch sonst
heisst: *Rmt* — bezüglicher“ — angeführt¹⁾ gebunden war, erhellt ausserdem
aus seiner allgemeinen Anführung in anderen Texten.

In einer Inschrift, welche aus der Zeit des Kaisers Augustus herrührt und in
Philae von Champollion copirt worden ist (s. dessen Notes descriptives I S. 177) wird
von der am 2. Paophi erfolgten Übergabe eines neu gebauten Tempels an die philen-
sische Isis gesprochen und am Schlusse der Zweck des Gebäudes in folgenden Worten
angedeutet:

<i>entm</i>	<i>hn-s</i>	<i>m</i>	<i>xntf</i>	<i>m</i>	<i>hb</i>
„es ruht ihre Majestät in seinem Innern an dem Feste					
<i>rnnu-tt</i>	<i>hr</i>	<i>tu</i>	<i>sa-s</i>	<i>r</i>	<i>ta</i>
„der Ranen um zu bringen ihren Sohn zur Welt.“					

(d. h. im Monat Pharmuthi)

Mit anderen Worten: der Tempel hatte die Bestimmung, „der Isis als Geburts-
stätte an der im Monate Pharmuthi eintretenden Frühlings-Nachtgleiche
zu dienen“.

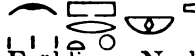
Eine fast gleichlautende Inschrift derselben Herkunft (s. l. l. I, 183) erwähnt gleich-
falls der Übergabe des genannten Heiligthumes in derselben Epoche des 2. Paophi aus
der Regierungszeit des Kaisers Tiberius. Der Schlufs lautet also:

<i>aq</i>	<i>hnt</i>	<i>us</i>	<i>rf</i>	<i>au</i>	<i>abs</i>	<i>au</i>
„es tritt die Majestät der Isis hinein in es seiend ihr Herz erfreut						
<i>hr</i>	<i>ari</i>	<i>ntr ms</i>	<i>n</i>	<i>sas</i>	<i>Hur</i>	
„um zu thun die Gottesgeburt von ihrem Sohne Horus.“						


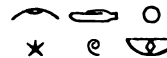











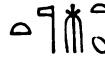









Das ist klar und deutlich und jede weitere Erklärung so gut wie überflüssig. Die
Gottesgeburt (vgl. oben) bezieht sich allein auf die Sonne der Früh-
lings-Nachtgleiche.


In dem kleinen von Dümichen (Baukunde von Dendera, Taf. XIV) veröffent-
lichten Verzeichnisse der Hauptfeste des Kalenderjahres, welche für den Tempeldienst

¹⁾ Vergl. in Bezug auf die Namensform *Rmt*, *Rmut*, der Göttin, die nicht etwa auf Ver-
schreibung beruht, meine Bemerkungen S. 1313 ff. meines Dictionnaire géographique de l'Egypte.
Aus einem *pa-rmt* oder *pa-rmut* entstanden die griechisch-koptischen Benennungen des Monats
φαρμουσί, *φαρμουτί*, *φαρμοτοι*, *φαρμοττε*, *παρμοττε*.


in Tentyra ihre besondere Bedeutung hatten, erscheint unter der Rubrik des Monates Pharmuthi wiederum dasselbe Fest: als , d. i. „Monat Pharmuthi: Fest der Gottesgeburt“ d. h. der Frühlings-Nachtgleiche. Aus dieser Angabe geht zugleich die wichtige Thatsache hervor, daß im allgemeinen die Form des tentyritischen Jahres der des alexandrinischen entsprechen mußte, da in beiden die Frühlings-Nachtgleiche in den Monat Pharmuthi fällt.

Von ganz besonderem Interesse sind die Angaben des Kalenders von Edfu, da auch sie den 2. Mond, welcher im Monat Pharmuthi eintritt, als den Tag des Festes der Gottesgeburt d. h. der Frühlings-Nachtgleiche ausdrücklich bezeichnen¹⁾. Hier der bezügliche Text (s. meine „Drei Fest-Kalender“ Taf. II, 13—14):

						
<i>ab-IV prt</i>	<i>abtu</i>	<i>n</i>	<i>ab</i>	<i>pn</i>	<i>msut</i>	
„(Monat Pharmuthi): der 2. Montag von Monat diesem die Geburt						
						
<i>Hur</i>	<i>sa</i>	<i>ust</i>	<i>sa</i>	<i>usir</i>	<i>amf</i>	<i>smnt</i>
„des Horus, Sohnes der Isis, Sohnes des Osiris, an ihm. Festgesetzt ist						
						
<i>ntrt-mst</i>	<i>n</i>	<i>ust-nt</i>	<i>m</i>	<i>hr</i>	<i>pn</i>	<i>nfrt</i>
„das göttliche Gebären der göttlichen Isis an Tage diesem. Schlufs						
						
	<i>r</i>	<i>hr</i>	<i>21</i>			
„am Tage 21.“						

Daß wir es in dieser Kalender-Angabe nicht mit einem festen Datum des Sonnenjahres, dem 2. Pharmuthi, zu thun haben, sondern mit einem durch das Erscheinen des 2. Mondes im Monat Pharmuthi bedingten, also beweglichen Tage, beweist der Umstand, daß in einem andern von Naville (Mythe d'Horus, pl. XXII fl.) publicirten Texte aus Edfu²⁾ derselbe Tag der Geburt des Horus als der 28. Pharmuthi aufgeführt erscheint (col. 12). Nach den einzelnen Angaben dieses Textes ward Isis am 9. Epiphi³⁾ schwanger  col. 110) und am 18. Paophi erscheint sie vor Thot, der ihr einen Talisman zum Schutz

¹⁾ Eine sehr merkwürdige Analogie bietet diese am 2. Montage im Frühlingsmonat Pharmuthi angesetzte Feier der Frühlings-Nachtgleiche mit dem jüdischen Passah-Feste am Abend des 14. Nisan, wann der Frühlings-Vollmond am Himmel erschien.

²⁾ Bei Naville fehlt die bezügliche Darstellung, in welcher ein König Ptolemaios, dessen erster Namensring, der des officiellen Namens, wiederum leer gelassen ist, vor dem Gotte Horus und zwei Hathoren erscheint. Dies ist bemerkenswerth der Zeitbestimmung wegen. Hier sei noch angeführt, daß der Kal. II von Edfu, woselbst col. 11, unter der Rubrik des Monates Pharmuthi und nach einer zerstörten Stelle die Worte folgen:  sich auf dasselbe Fest bezieht.

³⁾ Statt des 9. Epiphi nimmt der in meinen „Drei Fest-Kalendern“ Taf. IV publicirte Text (col. 22) abweichend den 4. Epiphi als Tag der Schwangerschaft der Isis und, übereinstimmend, den 28. Pharmuthi als den Tag der Geburt des Horus an.

der Leibesfrucht umhängt (), „umgehängt ward ein Talisman zum Schutze der Frucht im Leibe der Isis, ein Schutzmittel ihres Körpers“, col. 9—10). Plutarch (Über Isis und Osiris, 65, b) nennt den 6. Paophi als den Tag, an welchem Isis ein φυλακτήριον umgehängt habe, und erwähnt der Feiertage des Kindbettes der Göttin nach der Frühlings-Nachtgleiche.

Es bliebe zum Schluss noch übrig, den Tag der Herbst-Nachtgleiche nach dem altägyptischen Kalenderjahre näher zu bestimmen. Für die oben angegebene Epoche wäre dieser der 25. September jul. = 23. Thot alexandr., wie ihn auch thatsächlich Ptolemäus angiebt. Aus den mir zu Gebote stehenden Kalendertexten (der jüngeren Epoche angehörend) kenne ich nur eine Angabe, welche mit Sicherheit auf diese vierte Sonnengeburt hinweist. Es ist die in dem Kalender I von Edfu enthaltene Stelle (col. 5):

<i>tp sa</i>	<i>hr</i>	<i>hb</i>	<i>Hur-sm-ta</i>	<i>nb</i>	<i>χtt</i>
„Monat Thot; Tag des Festes des Gottes <i>Horsamta</i> des Herrn von Tentyra					
<i>m hbf</i>	<i>nfr</i>	<i>n</i>	<i>ms</i>	<i>atn</i>	
„an seinem Feste dem schönen der Geburt der Sonnenscheibe.“					

Der Monatstag (ein beweglicher, wie es den Anschein hat) ist nicht genauer angegeben. Da ihm aber ein 21. (oder 22.) vorangeht, an welchem ein *hb anp* „Fest des Anubis“ angeführt ist, so kann er nicht vor dem 21. Thot (alexandr. = 18. September) datirt gewesen sein. Möglich auch, daß in unserem Texte an Stelle von *hr*: *hr arq* „ultimo die“ zu setzen ist, so daß die Inschrift zu lesen wäre: „Thot, letzter Tag, Fest des *Horsamta*, u. s. w.“ Es ist darauf hinzuweisen, daß nach dem großen Kalender von Dendera die auf den Gott *Horsamta* bezüglichen Feste in den Zeitraum vom 10. Thot bis 30. Paophi fallen oder nach alexandrinischer Rechnung in die Epoche vom 7. September bis 26. November.

Nach diesen Bemerkungen wird es jedem, der unbefangen urtheilt, einleuchten müssen, daß die vier Hauptpunkte des Sonnenstandes, die Nachtgleichen und Wenden, in den ägyptischen Kalendern (der spätgriechischen und römischen Epoche angehörend) deutlich angemerkt waren und daß sie mit aller Nothwendigkeit auf der Grundlage der alexandrinischen Jahresform beruhen mußten. Das Fest des *Sokar* galt, in dieser Zeit wenigstens, als das der Geburt der kleinen Sonne, als das Fest der Winterwende, an welchem nach Plutarch (Über Isis und Osiris 65, b) „Harpocrates (das ist der memphitische *Sokar* in seiner bekannten Gestalt eines unförmlichen zwerghaften Kindes, in der er so häufig auf den Denkmälern und in plastischen Darstellungen erscheint) unvollkommen und schwächlich zur Welt komme unter den früh aufgesprungenen Blumen und Blüthen.“

Die zuletzt angeführte Bemerkung Plutarchs ist von Wichtigkeit für unsere große (aus der Kaiserzeit herrührende) Inschrift aus Dendera, in der Gärten, Blumen und das Säen und Feldbebauen eine gewisse Rolle spielen.

Die Aloa-Inschriften,

von

A. Erman.

Die christlichen Reiche des oberen Nil haben nur sehr dürftige Reste hinterlassen. Auch wenn man, wie es hier versucht ist, alles heranzieht, was von ihren Inschriften erhalten ist, kommt man über Möglichkeiten nicht hinaus. Lepsius hat in der Einleitung zur nubischen Grammatik nachgewiesen, daß es unrichtig ist, in dem Volke dieser südlichen Gegenden Nubier zu sehen. Wohl hat das große nubische Reich des Mittelalters sich bis hier erstreckt, und einzelne nubische Colonien sind noch heute in Ortsnamen nachzuweisen, aber die Landschaften vom Berge Barkal an stromaufwärts haben früher ebenso eine nicht nubische Bevölkerung gehabt, wie sie sie jetzt haben. Und darum halte ich es auch von vorn herein für ziemlich aussichtslos, in den Inschriften von Aloa nubische Sprache zu suchen. Diese dürfte eher in einer anderen Reihe von Inschriften zu finden sein, die innerhalb der heutigen Sitze der Nubier vorkommt und sich von den Aloa-Inschriften durch ausschließliche Anwendung griechischer Buchstaben scheidet. Es gehören dahin eine große Inschrift in Ibrim (L. D. VI, 91), drei kleine in Semneh (l. l. 99 gr. 538—540) und vielleicht auch die räthselhafte Inschrift von Silsilis l. l. 82 gr. 184.

Den lautlichen Bestand der Aloasprache habe ich unten festzustellen gesucht; man sieht, daß die Sprache ebenso wenig mit dem griechischen Alphabet auskam, als das Koptische. Sonst läßt sich kaum etwas über sie ermitteln. $\Delta\epsilon$ scheint „und“ zu bedeuten, $\epsilon\text{N}\Delta$ ist vielleicht „es geschehe“ zu übertragen und $\Delta\epsilon\text{I}$ könnte wohl „ich“ heißen. Dies letztere aber etwa zu Nubisch ai zu stellen, ist eine leere Spielerei, so lange seine Bedeutung nicht besser erwiesen ist. Noch erwähne ich des $\text{T}\Delta\Delta$ (große Inschrift, Vorderseite Z. 9. 11. 13; Dümichen's Fragment B, Vorderseite), das Z. 9 (nur auf dem Original zu sehen) am Anfang eines Abschnittes steht; es mag ein Praefix sein.

Die Inschriften von Soba.

Die größte und wichtigste derselben wurde von Lepsius auf seiner Reise für das Berliner Museum erworben und ist von ihm Denk. VI. 12 veröffentlicht worden. In seinen Briefen hat er sie S. 156 und 165 kurz besprochen und mit gewohntem Scharfsinn erkannt, daß wir in ihr ein Denkmal des christlichen Reiches von Aloa besitzen. In jüngster Zeit sind noch zwei kleine Bruchstücke ähnlicher Inschriften in die Königliche Sammlung gelangt, die Professor Dümichen in Soba erhielt. Sie sind leider sehr schlecht erhalten und die folgende Lesung kann nicht als absolut sicher gelten:

A. Dickes, dreieckiges Fragment, das, wie die Randlinie auf der Vorderseite zeigt, Anfänge von Zeilen enthält.

Vorderseite: $\bar{\Gamma}$ ΟΥC ...
 ..ΙΜCME ΚΙΙ...
 ΛΙΒΕΡΙΟΥΜΝ.. ϜΔΙ...
 ΓΙΗΟΚΥ ...

Rückseite: ...ΔΗΡΑ ϞΚΙΕ...
 ...ΟΝΤΙ ΚΕΛ...
 .. $\bar{\Delta}$ ΒΒΔΚΔ...

B. Dünneres Fragment der Schlusszeilen:

Vorderseite: Reste von 3 Zeilen, auf der zweiten ist zu erkennen

... Ϝ Ϟ ΚΗΤΔΔΚΔ...

Rückseite: ...ΚϞ...Ϟ...
 ...ΡΟΙΝΟΙ...
 ... $\bar{\Gamma}$ ΠΔΚΙ..Κ...

Ob diese beiden Stücke Bruchstücke einer Inschrift sind, lasse ich dahingestellt; die verschiedene Dicke derselben ist kein Beweis dagegen, denn auch die Platte, auf der die gröfsere Inschrift steht, hat oben und unten und an den Seiten ganz verschiedene Stärke. Wie dem auch sein mag, jedenfalls gehören Lepsius' Inschrift und die beiden neuen Steine eng zusammen; es sind augenscheinlich Denkmäler gleicher Art, die am selben Orte aufgestellt waren. Die Tafeln bestehen aus demselben grobkrySTALLINISCHEN bläulich grauen Marmor; sie sind in derselben eigenthümlichen Weise beschrieben, mit zierlich steifen Buchstaben auf der Vorderseite, mit rohen gröfsereN auf der Rückseite. Die Vorderseite zeigt keine FarbenspurEN, auf der Rückseite war bei allen die Schrift schwarz ausgemalt. Linien trennen hier wie da die einzelnen Zeilen, und auch die Gröfse der Schrift sowie die Lücken, die den Anfang der Abschnitte bezeichnen, haben sie gemeinsam. Wir haben ohne Zweifel in diesen Fragmenten Repräsentanten einer gröfseren Classe von Denkmälern, und ich glaube bestimmt, dafs Nachgrabungen in Soba mehr von diesen werthvollen Inschriften zu Tage fördern würden. Aus der verschiedenen Behandlung der Vorderseite und Rückseite möchte ich schliessen, dafs unsere Steine in der Kirche oder an einem ähnlichen Ort so aufgestellt gewesen sind, dafs die zierliche Seite dem Raum der Gemeinde zugewendet war, die flüchtigere aber ungesehen blieb.

Die Schrift gleicht im Wesentlichen der späteren griechisch-koptischen, besonders auf den Vorderseiten, wo auch das für jene charakteristische Einzwängen kleinerer Zeichen zwischen und über die andern angewendet wird. Von Ligaturen kommt nur eine vor, die aus Υ und dem ρ besteht.

In einheimischen Worten kommen an Consonanten vor:

Γ , Δ , κ , λ , M , N , ρ , C , T und χ , sodann ν , ρ , φ , τ und ς , die vielleicht durch Differenzirung aus griechischen Zeichen gebildet sind.

An Vocalen und Diphthongen finden sich:

α , ϵ , H , I , O , Υ , OY , ΔY , EI (auch $E\bar{I}$), EY und OI .

Der Strich über manchen Buchstaben erinnert an das koptische Zeichen des inhaerirenden Vocals, hat aber hier wohl andere Bedeutung. **B** und **Ω** kommen nur in griechischen Worten vor, doch kann dies ja auch nur Zufall sein.

Den Inhalt von Inschriften in unbekannter Sprache errathen zu wollen, ist eine mißliche Sache. Den einzigen Anhaltspunkt, den wir in unserem Falle haben, bilden einige griechische Wörter.

Die große Inschrift bietet uns zunächst, wie schon Lepsius bemerkte, auf Zeile 4 der Vorderseite den Namen **ΓΕΩΡΓΙΟ**; wir werden dabei nicht an den bekannten Heiligen zu denken haben, denn gerade dieser Name wird uns auch als der eines nubischen Königs überliefert (Quatremere, *mém.* II, p. 88). Auf Zeile 8 steht sodann, wie ich nach genauer Vergleichung des Originals versichern kann, **ΔΙΟΚΛΗΤΑΝΟ** Diokletian. Offenbar haben wir in dieser Stelle eine Datirung nach der Märtyrer-Aera; das älteste bekannte Jahr dieser Aera ist meines Wissens 165 = 449 n. Chr. (L. D. VI. 90 gr. 292), häufig wird ihr Gebrauch jedoch erst in arabischer Zeit und in diese dürfte auch unsere Inschrift gehören. Die letzte Zeile der Vorderseite bietet endlich, wie Lepsius gesehen hat, den Namen **ΙΑΚΩΒ**. Diesem Jakob geht **ΔΚΔΕ** vorher; ich glaube nicht zu irren, wenn ich **[ΙCΔ]ΔΚ ΔΕ** ergänze. Das erinnert aber sogleich an die Formel, die die griechischen und die koptischen Grabsteine von *Wādī Gazāl* bei Nuri enthalten: „schenke Ruhe seiner Seele *εν κόλποις Αβρααμ και Ισαακ και Ιακωβ* im Schoofse Abrahams und Isaaks und Jakobs“ (L. D. VI, 99 gr. 557). Mit dem Zusatz „der heiligen Väter“ ib. 548.

ΠΝΟΥ . . . ΔΒΡΔεΔΜ Μ̄Ν ΙCΔΔΚ Μ̄Ν ΙΑΚΩΒ „der Gott Abrahams, Isaaks und Jakobs“ (L. D. VI, 103, 49. 43. 53).

Es liegt nun nahe auf Grund dieser auffallenden Ähnlichkeit, unsere Inschriften ebenfalls für Grabsteine zu halten; indefs scheint mir ihr größerer Umfang dagegen zu sprechen.

An die Schlußworte **ΔΜΗΝ ΕΥΕΨΩΠΕ** solcher Inschriften (l. I. 56) erinnert es, daß unsere mit den Worten **ΔΜΗΝ ΕΝΔ** schließt.

Aus den Fragmenten Dümichen's ist nicht viel zu entnehmen. Der Name **ΛΙΒΕΡΙΟ[C?]** ist bemerkenswerth, noch mehr indefs ist es das **ΔΒΒΔ** auf der Rückseite desselben Fragmentes. Man sollte zunächst in Aethiopien die oberägyptische Form des Wortes **ΔΠΔ** erwarten; wenn statt seiner die griechisch-boheirische Form steht, so ist dies — wie mir Stern bemerkte — aus dem griechischen Einfluß zu erklären, dem die Bewohner des oberen Nils als Melkiten unterworfen waren. Erst im achten Jahrhundert drang hier die jakobitische Kirche ein (Quatremère, *Mém.* II p. 39).

Kleinere Inschriften desselben Alphabetes.

Mit den Inschriften von Soba ist jedoch unser Material an Texten der Aloasprache nicht erschöpft. Es finden sich im Wadi Esofra Inschriften, die dem gleichen Alphabet angehören, die aber bisher übersehen sind; auch eine Inschrift an den Pyramiden von Meroe gehört hierher. An der ersteren Stelle (Lepsius, *Denkm.* VI, 11, 57. 70) finden sich zunächst einzelne griechische Namen (Mercurios, Michael, Moyses) und ein koptisches Monogramm; einheimische Namen mögen **ΚΩΔΗ ΙΣΑΠΑ ΓΕΩΙΜ** sein, während **ΙΗCΟΥΕΛΗ** ein Gebet sein dürfte, wie es ähnliche koptische Kritzeleien

so oft darbieten¹⁾. Die längeren Inschriften ebenda (58. 59. 61. 63), sowie die eine von Meroe (l. l. 55) bilden zusammen eine Gruppe; sie beginnen sämtlich mit dem Worte ΔΕΙ. Da nun No. 55 auf ΟΕΙ (lies ΔΕΙ?) der Name **ΚΑΛΟΜΟΥΝ** folgt und ebenso auf der grossen Inschrift von Soba nach ΔΕΙ Georgios steht, so dürfen wir wohl annehmen, daß auf ΔΕΙ auch in den anderen Inschriften der Name des Mannes folgt, der sich hier verewigt hat. Ich glaube, ΔΕΙ bedeutet „ich“, und diese äthiopischen Graffiti entsprechen griechischen wie ἐγὼ Θεωδόσιος Νοῦβα (L. D. VI, 91, 309), ἐγὼ Ἰωσήφ (ib. 308. 309). Vergleichen wir nun die zweite Inschrift von No. 58 mit No. 63, so ergibt sich folgende Übereinstimmung:

ΔΕΙ ΠΟΤΕΧΟΡ ΒΑCΙΑΝ ΘΑΝΟΤ . . ΝΙΑ
 ΔΕΙ ΠΟΥΚ ΒΑCΙΑΝ ΟΔΙ . . . Ο . . .

Da nun Β, wie schon gesagt, nur in griechischen Worten dieser Inschriften nachzuweisen ist, so werden wir wohl auch in ΒΑCΙΑ ein Fremdwort, den Namen Basilius zu sehen haben, um so mehr, als dieser Name für einen nubischen König überliefert ist²⁾. Wie das folgende Wort zu lesen ist, weiß ich nicht, doch ist es jedenfalls in beiden Inschriften identisch, und ich möchte demnach vorschlagen, zu übersetzen:

„ich Po . . eseor Sohn des Basilius“
 „ich Puk Sohn des Basilius“.

Das Alphabet dieser Inschriften entspricht, wie gesagt, genau dem der Sobasteine; auch hier haben wir die Zeichen **Ϯ ϩ ϫ Ϭ**. Das **Θ**, das sie außerdem in No. 58 noch zu bieten scheinen, erweist sich durch No. 63 als wahrscheinlich unrichtig; das **Φ** in No. 61 darf man auch nicht mitrechnen, denn das verstümmelte Wort, in dem es vorkommt, ist natürlich der Name Stephanos. Neu ist nur das Auftreten des **Ω** in dem anscheinend einheimischen Namen **ΓΕΩΙΜ** und **ΚΩΔΗ**.

Ganz vereinzelt stehen die Nummern 57 und 69 mit ihrem **ΞΦΒΘ** u. s. w. — aber diese Buchstabengruppen sind ja so überhaupt unaussprechlich. Vielleicht sind es Zahlen, oder es ist eine Geheimschrift mit Vertauschung der Buchstaben. Jedenfalls gehören sie nicht zu unsern Inschriften.

Inschriften im koptischen Alphabet.

Der schöne Weihrauchkessel aus Soba, den Lepsius in den Denkmälern (VI, 12) abgebildet und auf S. 195 seiner Briefe besprochen hat, trägt folgende Inschrift:

. . . . ϸ | ΑΡΕ+ΑΝΑΜ | ΗΡΨΝΑΡ . . | . . .

Sie enthält keins der eigenthümlichen Aloazeichen, hingegen das **ϣ** und vielleicht auch **ϣ**, wenn dies kleine Zeichen nicht etwa nur das Kreuz ist, das den Anfang der Inschrift bezeichnet. Ich leugne nicht, daß sich mit einigem guten Willen dies nicht auch koptisch erklären ließe — man könnte an **ΔΠΑ** denken, oder an **B. αμπ** für **ζαμπ** — aber ein befriedigender Sinn wird so schwerlich zu gewinnen sein. Ich schliesse mich deshalb Lepsius an, der auch hierin einheimische Sprache sieht. Und ebenso möchte ich das Monogramm in Wadi Essofra, das etwa die Buchstaben **ΑΒΒΗΝΥΧ** enthält, für nicht koptisch halten. Vielleicht ist wieder **ΑΒΒΑ** und ein einheimischer Name zu lesen.

¹⁾ Julius Friedlaender erinnert mich an Ἰησοῦ ἐλέησον.

²⁾ Quatremère, mémoires II, 89.



Notes sur quelques points de Grammaire et d'Histoire,


par

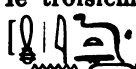
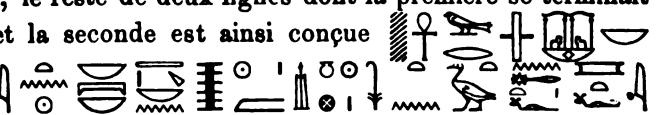
G. Maspero.

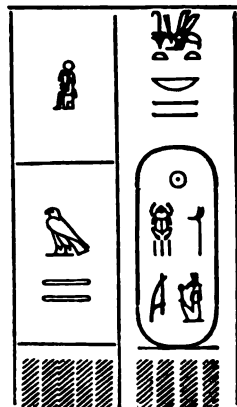
(Suite.)


§ XVII. J'ai recueilli çà et là un certain nombre d'inscriptions ou fragments d'inscriptions qui présentent un intérêt historique.

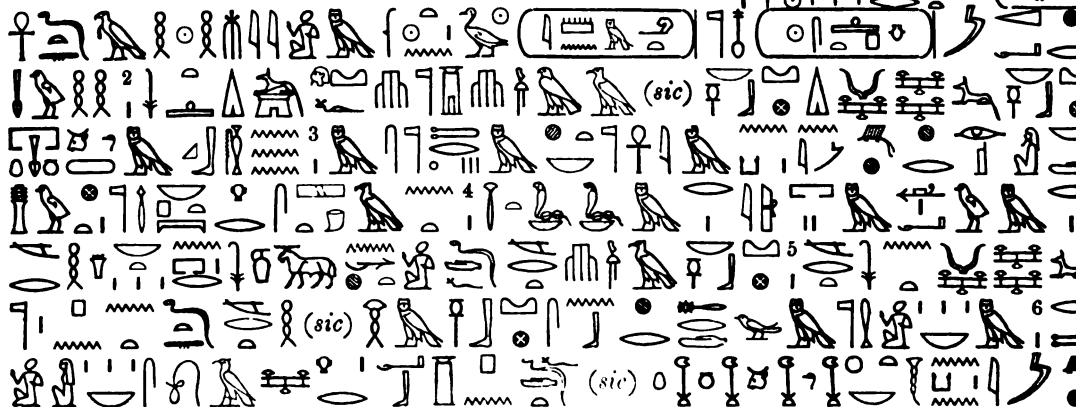
a. — Sur un manche de sistre en porcelaine verte, imbriqué: d'un côté la légende  de l'autre  en colonne verticale. Proviendrait de Tell-Basta: appartient actuellement à M. Ambroise Baudry, architecte au Caire.

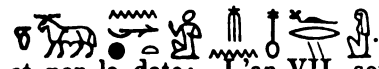
b. — Fragment de colonne cylindrique près de la Grande pyramide: . C'est un des rares débris qui restent du règne de Ramsès IV aux environs de Memphis.


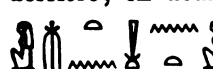
c. — Trouvés près de Matariéh, sur le terrain de la ferme aux autruches, trois énormes fragments de granit rose portant le premier un fragment de cartouche de Ramsès II, le second la légende de Sési II: le troisième, le reste de deux lignes dont la première se terminait  et la seconde est ainsi conçue : c'est le nom d'une des filles d'Aménophis IV. Les trois fragments proviennent d'Héliopolis et le dernier a par l'époque à laquelle il appartient une certaine importance historique. J'ai eu du reste occasion de relever sur un des murs de la mosquée de Hakem de nombreux fragments d'un édifice d'Aménophis IV que je publierai dès que j'aurai écarté les difficultés administratives qui m'empêchent d'en prendre l'estampage.




d. — Stèle que j'ai rapportée d'Abydos au mois d'Avril 1881, trouvée dans la nécropole de l'Ouest, non loins de la Chounét-*ez*-Zébib: ¹ 



 Ce texte se distingue par la singularité des formules et par la date: „L'an VII, sous le roi Khoprikeri, vivant à toujours et à jamais: je „suis né l'an I du fils de Râ Amenemhât, juste de voix à toujours. Proscynème à „Anubis sur sa montagne résidant en son pylone divin, à Khontamenti etc. . . . pour „Khnoumnakht. Il dit: „Qui aime Khontamenti, maître d'Aboudou, qui aime le roi, „qui aime Apmatonou ce dieu éternel, qui aime reposer à Aboudou et laisser la force „à ses enfants, soit parmi les prêtres, soit parmi les individus qui passent à la porte „de cette tombe, qu'il dise: „Millier de pains, millier de liqueurs, milliers de boeufs, „milliers d'oies, toutes choses bonnes et agréables au double du bienheureux Khnoum- „nakht, né de la dame Nofre.“

Sous ce texte, le tableau. A droite, le mort assis, avec sa femme assise, et par-
derrière, en deux lignes horizontales: . A gauche, le défunt assis  et devant lui la
table d'offrandes avec la légende de droite à gauche:








Quatre personnages debout s'avancent vers la table en levant la main en signe
d'adoration: . Ils sont conduits par le fils aîné . La stèle a 0,71 de largeur sur
0,61 de hauteur et la forme quadrangulaire. — Musée de Boulaq.

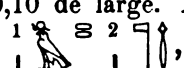
e. — J'ai rapporté de Coptos pendant le même voyage, une large dalle en marbre
noir de 0,39 de large sur 0,43 de haut avec les débris de deux lignes:










 CΩΤΗΡΑΗΠΟΛΙC




 ΛΟΓΙCΤΟΥΤΟΤΝΟΜΟΥ

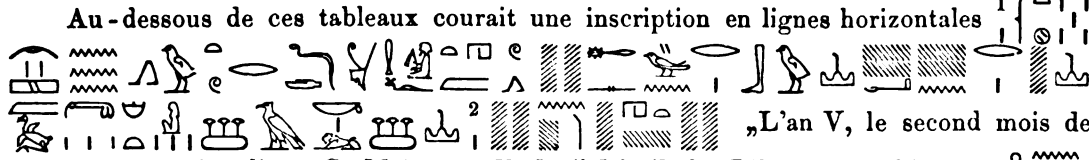

c'est λογίστου τοῦ νόμου. Chacune des lettres a en moyenne 0,35 de haut. — Musée
de Boulaq.

f. — Stèle sur craie grise d'environ 0,25 de haut. Dans le cintre, sous un ciel
recourbé, à gauche, la déesse à tête de lionne, coiffée , avec  et  dans les mains,
à droite un roi uraeus au front, lui offrant le . Au-dessous, quatre lignes d'hiéro-
glyphes tournées de droite à gauche: . Les caractères ne sont pas toujours très nets et les noms sont d'un type nouveau. —
Ayant appartenu à M. Fahrman consul-général des Etats-Unis en Egypte; vendue
depuis et passée je ne sais où.






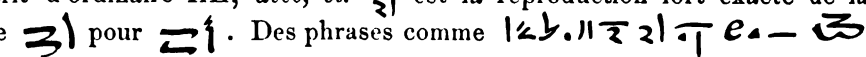

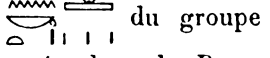
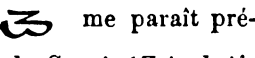
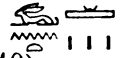
g. — Petite stèle en serpentine d'environ 0,16 de haut sur 0,10 de large. Figures
et légendes très finement sculptées. Dans le cintre à gauche , à tête

d'épervier coiffé  le  et  dans les mains; derrière lui Ptah , maître du cercueil, dans son naos, devant qui se tient debout  coiffé  et tenant  à la main. Dans le registre inférieur, à droite, un homme agenouillé, les deux bras levés, en costume de cérémonie de l'époque Ramesside et devant lui en cinq colonnes verticales: . Il est fâcheux que le personnage ne dise pas de quel roi il a été le précepteur (*sib*) et l'éducateur (*skhopri*): c'était un roi postérieur à Ramsès II, puisqu'il avait un titre dans le temple thébain de Ramsès II. Le costume est celui de la XX^e dynastie. — Appartenant à Rogersbey au Caire.

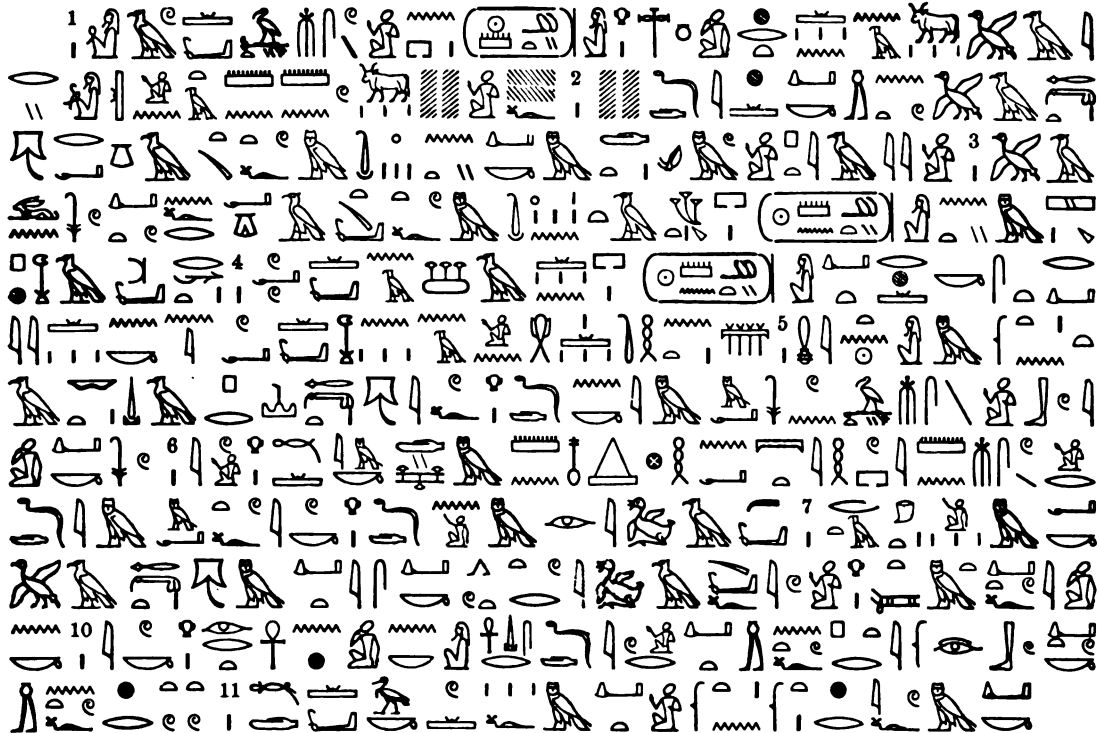
h. — Tronçon de colonne en granit rose, provenant d'un temple de grandes dimensions. Dans un premier registre le roi  reçoit la  d'un dieu inconnu qui lui dit  „Je donne que tu tranches les têtes des Libou, que tu repousses leur assaut.“ Dans le tableau voisin le même roi, devant un autel lève les deux mains pour implorer le même dieu. Toutes les légendes sont verticales: toutes les têtes des personnages ont été enlevées, ce qui ne permet pas de reconnaître les dieux.

Au-dessous de ces tableaux courait une inscription en lignes horizontales  „L'an V, le second mois de „Shomou, on vint dire à Sa Majesté: „[Le] vil [chef] des Libou a envahi avec  „les hommes et femmes, les Shagalash“ L'importance de ce fragment est des plus grandes. Le nom des peuples énumérés nous montre qu'il s'agit de la grande invasion des peuples de la mer que Minephtah eut à repousser. L'inscription de Karnak est mutilée du haut et la date de la guerre y manque: notre tronçon de colonne nous apprend que les faits racontés à Karnak se sont accomplis en l'an V de Minephtah.

Ce tronçon est resté pendant de longues années dans la cour du Ministère de l'Instruction publique au Caire: je l'ai fait enlever et transporter au Musée de Boulaq, il y a quelques semaines. On peut se demander s'il vient d'Héliopolis ou de Memphis: je croirais volontiers qu'il vient de Memphis et du temple de Ptah. On se rappelle en effet que Ptah apparut en songe au roi avant la bataille: il serait tout naturel que le roi reconnaissant eût consacré dans le temple de Ptah le souvenir de sa victoire.

§ XVII. On s'est demandé ce qu'était devenu dans l'Égyptien moderne la préposition  du moyen et du vieil Égyptien. Je l'ai retrouvée en démotique sous la forme , qu'on transcrit d'ordinaire AH, avec, et.  est la reproduction fort exacte de la ligature hiératique  pour . Des phrases comme  (Revue Egyptologique, T. II, pl. 21, col. 2) doivent se transcrire . La transcription  du groupe  me paraît préférable à celle de  que j'en ai donnée dans le Roman de Satni (Zeitschrift, 1878, p. 81, note 40).

§ XIX. Entre autres papyrus inédits, le Musée de Boulaq renferme un feuillet très mince recouvert d'une écriture très fine. De nombreuses lacunes produites par l'usure aux plis du rouleau n'empêchent nullement le déchiffrement exact:

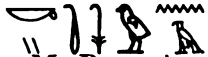



































„Le gardien Thoutmosou du temple de Menpehtiri“ s'adresse à un personnage de même rang que lui ou à peu près et lui envoie une réclamation au sujet d'un âne. „[Je t'avais dit:] Fais amener l'âne à ferrer de fer que tu as remis aux mains du Domestique Petiaï, car on te l'a donné pour le ferrer du fer du domaine du temple „de Menpehtiri qui est dans le *Ouady Pekha* aux ordres des chefs du matériel du „temple de Menpehtiri. Puis fais-nous savoir quand le capitaine Khenna des classes „brillantes comme le disque solaire dans l'année des soldats étrangers Tsipor t'aura „livré l'âne.“ Or, il (le capitaine susnommé) t'a dit: „Donne le (l'âne) à Thoutmosou, „et tu ne l'as pas donné, et je t'ai pris qui demeurais à Mannouvri avec le chef „d'atelier Amenmosou, te disant: „Donne le (l'âne).“ Tu m'as dit: „Ne me fais point „mener au jury, et voici l'âne; mais certes n'envoie personne pour le prendre ou je ne „le donne pas!“ Ainsi dis-tu et tu me juras *par le maître v. s. f.* disant: „Je te le „ferai amener“ et voici tu ne l'as pas fait amener, et on me retient (l'équivalent de) „son travail d'année en année, et il est toujours chez toi.“

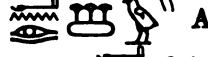







§ XX. Le récit de la campagne contre Mageddo n'aurait pas été complet si Thoutmôs III n'y avait joint l'énumération des villes qu'il avait enlevées de force ou qui s'étaient soumises volontairement après la victoire.. Il fit donc graver sur deux pylones de Karnak (VI et VII) trois longues listes de noms géographiques¹⁾. La première contenait










¹⁾ Mariette, *Karnak*, pl. 17. 18. 27.

4^o.  Git-Sounà,  Gi-Sounà,  Githouna. M. Brugsch propose Kishion, ; mais je ne vois pas pourquoi les Egyptiens qui avaient l'articulation θ des Sémites, auraient transcrit θ dans Kishion par  *th-sou*,  *sou*, ou  *thou*. M. Mariette propose τ , Gath des Philistins, par retranchement de la finale  de l'Egyptien et par transcription de  et  en τ . „Le τ hébreu est en effet rendu dans le texte égyptien avec une exactitude d'autant plus grande qu'on voit par les variantes  =  = , „l'embarras dans lequel le scribe égyptien s'est trouvé en présence de cette lettre.“²⁾ Les scribes égyptiens ont eu souvent à rendre le τ et ils n'ont jamais éprouvé l'embarras qu'on leur suppose: ils ont toujours mis  ou  pour τ , jamais une combinaison comme , ou la sifflante . Le texte égyptien, transcrit lettre à lettre nous donne soit  soit , et M. de Rougé, tout en rapprochant le mot de , *tumulus*, ne voyait rien dans la Bible qui pût lui être comparé.

Les variantes  Git-Souna,  Gisouna, et  Githouna sont faciles à expliquer: la combinaison *ths* est malaisée à prononcer et s'affaiblit naturellement soit en *s* soit en *th*. D'autre part le  répond plus souvent au γ qu'au ρ ou au γ . Je pense donc que nous avons ici affaire à un nom propre composé  ou  analogue à  nom d'une ville de Sebulon, ou à  nom d'une ville lévitique de Dan et de Manassé.  Souna ou Soana rappelle immédiatement la  *Seon*, *Soen*, la Sion d'Issachar qui était située au pied du Thabor. Je ne sais pas si  peut être identique à  comme  paraît l'être à : mais la position de *Soen*, *Seon*, *Sion*, dans Issachar, au pied du Thabor répond assez bien à ce que nous pouvons attendre du voisinage de Magiddi. Pour *s* = *sh* voir les noms comme *Kisouna*, *Astortou*, etc.: nous sommes dans la région où la substitution de la sifflante à la chuintante est un fait dialectal d'occurrence fréquente.

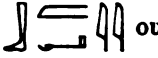
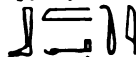





5^o.  An-Shaoui. M. de Rougé rapproche ce mot de , *mulcta*. Je pense que  doit être ici le mot  *fons* et  une forme apparentée à la racine , *strepuit*, *fragorem edidit*, ou à la racine , chald. , *planus*, *aequus fuit*, si bien que En-Shaoui signifierait ou à peu près la *fontaine bruyante* ou la *fontaine de la plaine*. Situation inconnue.

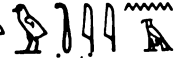



6^o.  Dibkhou. Mariette voit dans  de Juda une *transcription suffisamment exacte du Tebkhu ou Tabukh des listes égyptiennes* et n'admet pas qu'on rapproche cette ville de la  voisine de Qodshou que cite le *Papyrus Anastasi I*. M. de Rougé au contraire recommande ce rapprochement et voit dans notre ville la  de la Bible, ainsi que la racine  *mactare*. L'orthographe par  initial répond à la variante chaldéenne  de la racine en question. Situation inconnue.




7^o—8^o. La troisième liste donne  où les deux autres donnent  La leçon  me paraît venir d'une transcription fautive de l'original hiératique des listes. Il est possible en effet qu'une forme très cursive  ait été interprétée


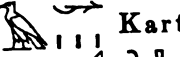















¹⁾ *La Sortie des Hébreux d'Égypte*, p. 44.

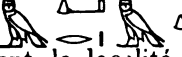


²⁾ Mariette, *L. G.*, p. 13—14.



11.2 W. De toute manière Bamâi ou Qamâti donnent le même sens:  ou  serait  pl.  *locus excelsus, fana* etc., et  se rattacherait à la racine  *surgere*. M. de Rougé voudrait voir dans cette localité la  Kamôn de Giléad. J'en considère la situation comme étant inconnue.

9°.  Touthina, Toudina, Douthina, Doudina. Selon M. de Rougé, transcription exacte de ; selon M. Mariette, par addition de *t* initial et par soustraction de *na* final , 'Ierrav de la tribu de Juda. Le nom rappelle plutôt  de Samarie, aujourd'hui Tell Dothan.

10°.  Robina, Lobina. Selon de Rougé et Mariette  de Juda. Il y avait au Nord de Silo une autre ville de .

11°.  Karti-Nit'na. M. de Rougé, qui n'avait à sa disposition qu'une copie fautive , avait reconnu dans cette ville soit  soit . M. Mariette admet un renversement *Net'naou* pour *T'ennaou* et une transcription impossible de  par un  égyptien. „Peut-être demandera-t-on pour quel motif le scribe égyptien chargé de la transcription de ce nom lui a fait subir une déformation qui, en définitive, le rend presque méconnaissable. L'esprit égyptien, porté aux ingénieuses assimilations, se retrouve là. Notons en effet que *Kiriath-Sannah* veut dire la *Ville des Palmiers*; mais notons aussi que *Keret-net-na-u* veut dire la *Ville des arbres Net*, , *Net* étant d'ailleurs un nom d'arbre inconnu. „En renversant la syllabe  *net*, le scribe a donc réussi à faire avoir en égyptien „au mot qu'il voulait transcrire, à peu près le même sens et le même son qu'il avait „en hébreu.“¹⁾ Le mot  est la transcription exacte de , *fleur*. Je ne sais pas si le pluriel égyptien en  indique ici un pluriel sémitique, au quel cas on aurait . Je crois plutôt que, si l'original sémitique avait cette terminaison , le scribe égyptien l'aurait rendue par  ou , comme il a fait ailleurs. Nous avons donc ici une  *ville de la fleur*, analogue à  *la ville des forêts*, etc. pour la forme grammaticale. Situation inconnue.


12°.  Maroma est le mot , *locus excelsus, editus*. C'est probablement la localité qui est comprise dans l'expression  et que Robinson a retrouvé à deux heures au nord-ouest de Safed avec son nom antique Meiroum ou Mèroun.

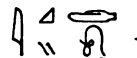

Les onze noms que je viens d'étudier de Magiddi à Mérom forment une série dont l'emplacement a été cherché sur divers points du territoire palestinien. M. Mariette, trompé par des identifications erronées, a cru pouvoir placer les N^{os} 4—11 dans le Sud du pays: comme ni , ni , ne peuvent être Gath et Kiriath-Sensenah, je pense qu'on peut dès à présent renoncer à l'idée de chercher l'équivalent de cette série parmi les noms de la tribu de Juda. Les seules localités dont la position soit connue, Magiddi et Mérom, sont en Galilée: il y a donc chance pour qu'une partie des localités énumérées entre eux soient situées également en Galilée. Cela paraît vraisemblable pour Git-Souana. Si Douthina est vraiment

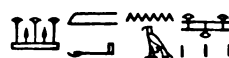

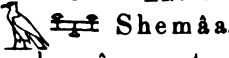

¹⁾ Mariette, *L. G.*, p. 16—17.


Dothaïn, il est permis de supposer que Lobina est la Lebonah de Samarie, aujourd'hui Loubban. Les autres localités ne me rappellent aucun nom ancien ou moderne: je ne m'obstinerai donc pas à leur chercher des analogues dans la Bible au prix d'interversions ou de modifications dans la valeur des lettres. La Bible n'a jamais eu la prétention de nous donner un tableau géographique complet de la Palestine, et les données des monuments égyptiens ne doivent pas nécessairement concorder toujours avec les données qu'elle nous fournit. Telle ville ou tel bourg qui ne figure pas au Livre des Juges peut se rencontrer dans les listes de Karnak; tel bourg trop insignifiant pour être compris dans le catalogue des bourgs assignés à chaque tribu a été considéré assez bon pour faire nombre dans l'énumération des conquêtes de Thoutmos III. Des recherches approfondies nous permettent probablement de retrouver quelques uns des noms de ces localités obscures encore vivants aujourd'hui: il faudra nous résigner à ignorer toujours la situation véritable du plus grand nombre.



13°  Dimasqou, 14°  Adira, 15°  Aoubila sont bien, comme l'a montré M. de Rougé Damas, אֲדָרָא, *Adra, *Aδαρα, Edrei, et אַבְיִלָא l'Abyla située près d'Edréi.

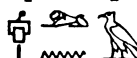
16°  Hamatou non pas comme le veut de Rougé Hamath la Grande, mais l'Hamath située sur le Yarmouk, et qui servait de station thermale à la grande ville de Gadara. Le voisinage d'Edréi et d'Abila prouve que Mariette a eu raison de proposer cette assimilation.

17°  Akidou, ou avec la valeur *ia*, *iou* de , Jakidou. Se rattache probablement à la racine אָרַסְתְּ *arsit*, *exarsit*, qui entre dans le nom de la ville אֲרָסָתָא de Juda.



18°  Shemânaou: la seconde liste a oublié  et donne  Shemâa. Le nom , qui tient le trente-cinquième rang, paraît être le même mot au singulier. M. Mariette propose la Σαμουλῖς de Ptolémée, voisine de Damas: M. de Rougé (p. 51, no. 34) rapproche la forme égyptienne des termes אֲשֶׁן et אֲשֶׁן־אֲשֶׁן la graisse que la Genèse applique à la désignation générale des terres productives et de l'arabe سَمَان et سَمَان qui a servi à nommer diverses localités, „entre lesquelles notre choix n'est pas fixé ici par quelque circonstance déterminante“.



19°  Beerotou אֲבֵרוֹת, pluriel de אֲבֵרָא ne peut-être ni le Beeroth de Benjamin, ni, comme le veut Mariette, la Béryte de Syrie. L'ensemble de la liste nous oblige à placer cette ville dans la région que traverse le Jourdain à sa sortie du lac de Tibériade.

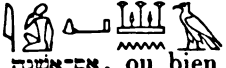


20°  Mat'ana, אֲמַתָּא selon Mariette, mais je ne connais pas un exemple certain de  pour *ר*. Tel qu'il est le nom égyptien est une transcription exacte soit de אֲמַתָּא *cibus*, soit de אֲמַתָּא, pl. אֲמַתָּא, *pastus*, *pinguis* de la racine אֲמַתָּא, *alere*. Je ne connais aucune localité qui porte ce nom, mais, à en juger d'après la position du numéro suivant, je pense que Mat'ana devait se trouver dans les environs du lac de Tibériade.

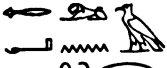
21°  Sarona. La transcription exacte serait אֲסָרִיִן, אֲסָרִיִן, *lorica*. Toutefois la sifflante peut être ici comme dans Dimasqou, Astartou, Kasouna etc., une particularité dialectale, et alors Sarona serait le אֲסָרִיִן d'Isaïe (33, 9) dont Eusébe dit


qu'il était *ἡ ἀπὸ τοῦ ὄρους Θαβὼρ ἐπὶ τὴν Τιβεριάδα λίμνην χώρα*. On trouve encore aujourd'hui, dans la région indiquée par Eusèbe, un village de Sarounéh (Guérin, *Galilée*, T. I, p. 267), qui possède quelques débris antiques et pourrait être le Saron des listes.


22°  Tobi. C'est la racine *טוב*, *bonus* dont une autre forme  se rencontre au No. 205 de la liste. Je ne pense pas qu'il s'agisse ici du pays de Tôb, mais de l'une des nombreuses localités de la Galilée qui pouvaient s'appeler *la bonne*. Il y a justement au Sud et pas bien loin de Sarounéh un village de Oumm et Taybéh (Guérin, *Galilée*, T. I, p. 126—127) que Guérin identifie avec En-hadda: ce pourrait être la Tobi des listes.

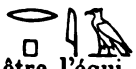
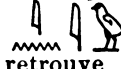



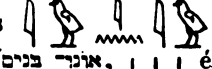
23°  Bit'ana, d'après Mariette *בטנא*, *Batna* d'Asher, mais  répond à *ט* ou à *ר*, jamais à *ט*. Le mot hébraïque le plus voisin est *בטנא*, *contentus*, de *בטנא*, *contempit*, qui entre dans le nom d'une ville de Juda *בטנא*. Peut-être vaudrait-il mieux rapprocher Bat'ana de la racine *גב*, *גבא*, *coenum*, *palus*. De toute façon la ville devait être dans le massif qui sépare la plaine d'Esdraëlon de la vallée du Jourdain, sans qu'il soit facile d'en déterminer la position exacte.




24°  Amashna. Faut-il décomposer ce nom en deux mots *אמאשנא* ou *אמאשנא*, ou bien y voir un seul mot dérivé d'une racine que je ne puis reconnaître? La ville même était bien certainement en Galilée ainsi que la suivante, no. 34  Masakh (de Rougé, *מסאח*, *amotio*, de la racine *מסאח*, *evellit*, *amovit*) dont la situation est inconnue, et le No. 36  Qaanau, la *קאנא* d'Asher qui est identifiée depuis longtemps.





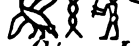
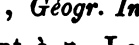





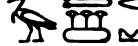

27°  Aâlouna, dont la position sera déterminée plus tard.

28°  Astirtou avec *ט* dialectale pour *ש*, comme de Rougé l'a vu *אשירטו*, *Tell-Asterah* ou *Ashereh*.


29°  Ono-rephaa. M. de Rougé soupçonne „*An* initial de „n'être qu'un accident grammatical (peut-être une forme de l'arabe *al*). Si cette vue „se confirmait, il nous resterait ici le radical *רפא* *רפא*, qui a fourni le célèbre nom des *רפאים*.“ Selon M. Mariette le nom de *Ραφειών*, la *Raphana* de Pline, se cache sous cette forme.




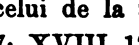
L'hypothèse de M. de Rougé est correcte pour la seconde partie du mot.  répond très exactement à la transcription *רפא*, mais  ne saurait être l'équivalent de l'article *א*, *al*. Le même élément se retrouve dans plusieurs noms,  Ono-gas,  etc., et M. de Saulcy a déjà reconnu dans le premier de ces mots le terme  *און*, de la racine *רפא*, *robur*, *vis*, dont la forme pleine est en hiéroglyphes : on a ici Ono-Rephah, comme on a Ono-Gas, Ono-Banim (*און-בנים*, égyptien répondant à *בנים* hébraïque), Ono-...nsou. Le voisinage d'Asthoret-Karnaïm me fait penser que Mariette a eu raison d'identifier la ville ainsi nommée avec la Raphôn, Raphiôn, Raphana de la Décapole, peut-être *Er-ráfêh* sur le Ouady Hrêr, presque à mi-chemin entre Derât (Edreï) et es-Sanamêin.

30°  Makato, n'est ni la Makédah de Juda, comme le veut de Rougé, ni comme le veut Mariette , ὁ Μαχασεί, qui n'est pas un nom de ville, mais l'ethnique de . D'après l'ensemble du contexte, ce serait plus tôt la *Maxéd* (Vulg. *Mageth*) du 1^{er} Livre des Macchabées, une des villes fortes de Giléad où les Juifs étaient menacés par Timothée et qui furent délivrées par Judas Macchabée (*I. Macch.* V, 26, 36). C'est probablement le village de Moukatta, que de Saulcy nous indique (*Dictionnaire topographique abrégé de la Terre Sainte*, p. 216, s. v. *Mageth*), au Sud d'Aphek, non loin du Yarmouk.

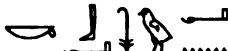




Les Nos. 31  Louisa et 32°  Hout'ar ont été assimilés à  et . Le nom suivant  Pahir, Phahir, Pahil, Phahil a été rapproché de  (Brugsch, *Géogr. Inscr.*, T. II, p. 41), mais je ne connais aucun exemple certain de  répondant à . Le mot ne saurait se comparer, comme l'a vu M. de Rougé, qu'au chaldéen  *figulus*. La ville, qui avait quelque importance était en Galilée entre Hazor et Kinnereth d'après notre liste, entre  Ako,  T'amâi, d'une part,  Beithshâr et  de l'autre, selon la liste de Ramsès II.

34°  Kinnarotou, .





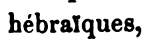
35°  Shemâna, position inconnue. Cfr. No. 18.

36°  Adimim: de Rougé et Mariette  ou  de Nephtali. Le nom est au pluriel comme dans celui de la  *προσβάσις Ἀδαμμίν, descensus Adummim* de Benjamin (*Josué*, XV, 7; XVIII, 17). Cela n'empêcherait pas cependant l'identification avec la ville de Naphtali dont le site est inconnu, mais qui est nommé à Kinneret comme dans notre liste.

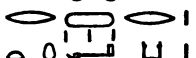




Les quatre localités suivantes 37°  Qasouna, 38°  Shanamâ, 39°  Mashal, et 40°  Akseph, sont, de l'aveu général,  d'Issashar,  et  d'Asher.

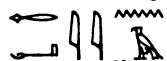


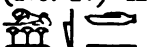




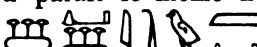
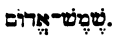
41°  Gebâ-Souân se compose de l'élément  *collis*, et d'un radical  dont je ne vois pas l'équivalent exact. La plupart des noms des villes où entre  etc., perdent d'ordinaire la seconde partie pour ne garder que le terme commun. Je crois donc que la Gaba-Souân de nos listes peut répondre à l'une des  de Galilée, à la *Jebâta* située à l'Est de Nazareth dans la plaine d'Esdraëlon, ou plutôt à la *Γαβὰ πόλις ἰκπέων* (Josèphe, *Bell. Jud.* 2, 18, 1; 3, 3, 1), aujourd'hui *Sheikh Abreik* (Guérin, *Galilée*, T. II, p. 395 — 397).



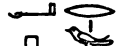
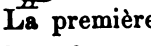
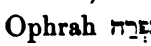
42°  Taânak et 43°  Iebleâm répondent fort exactement à  *Ta'annouk* et , aujourd'hui probablement *Djelamêh*, au nord de Djenin.

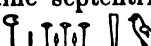
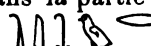

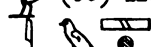
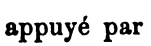


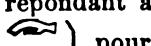
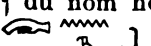

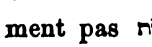


Le numéro 44° se présente sous deux formes distinctes  et . La première se transcrit littéralement  *les jardins d'Asnah*,  étant un nom d'homme (*Esdras*, II, 50). D'après M. Mariette, la seconde „serait une erreur du lapicide, si l'on ne veut pas admettre la chute volontaire de l'n.“ Je ne puis m'empêcher de remarquer que cette forme soi-disant erronée, transcrite en caractères hébraïques, donne un nom correct  *la vallée d'Asnah*. Peut-être les deux noms






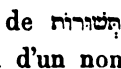
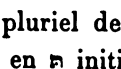









servaient-ils à désigner la même localité; peut-être l'inconnu Asnah avait-il donné son nom à deux bourgs voisins l'un de l'autre. La première forme Ganôt-Asnah pourrait bien n'être qu'une variante nouvelle du nom de localité qui s'appelle tantôt En-gannîm, tantôt Beth-hag-gan et dans Josèphe Γααία, aujourd'hui Djénîn.

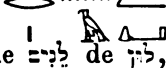




45°  Loutiou-Araka, est formé de deux mots, , *ab-scondere*, , *operimentum, velum* etc. et , *caverna*. Les localités dans le nom desquelles entre ce dernier élément ne manquent pas en Palestine. D'après le contexte, on pourrait placer Loutiou-Araka à , *El-'Araka*, sur le versant septentrional du Carmel entre Ta'anak et Engannîm (Guérin, *Samarie*, T. II, p. 224).

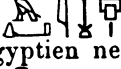









Le nom de  (No. 46), Aina  est trop commun pour prêter à un rapprochement certain en l'absence de toute indication précise. J'avais proposé le village de *el Ain*, à quelque distance à l'Ouest de Nazareth (*Zeitschrift* 1879, p. 54): peut-être faut-il rapprocher encore davantage le site en question de celui de  (No. 47) 'Aqo. J'ai montré déjà (*Zeitschrift*, 1879, p. 54—55) que les noms suivants , Ros-Qodshou, , Kalimona, et , Bir répondaient très certainement à Haïfa, Kalamon et Bir el-Kénîséh. M. de Rougé pensait que ce dernier nom n'était pas correct: „le graveur égyptien avait eu en main „une liste où les mots *Bar-shemesh*, *Atouma*, étaient écrits à la suite l'un de l'autre et il aura mal fait sa coupure“. M. de Rougé proposait donc de lire , Bir-shemesh, , Atouma. La grande inscription d'Aménophis II (*Zeitschrift*, 1879, p. 56), où paraît le même nom de lieu ne me permet d'accepter cette conjecture: le composé  Shemsh-Edoma y est donné comme étant le nom d'une localité. Les deux mots transcrits littéralement forment d'ailleurs un nom convenable .



Les trois villes suivantes, 52°  Anoukherotou, 53°  Ophra, 54°  Ophra, sont citées toutes trois dans le texte biblique. La première est  d'Issashar, qui s'élevait peut-être sur l'emplacement d'En-nahourah, sur les pentes occidentales du Djebel Dahy. La seconde et la troisième sont Ophrah  de Manassé, près de Sichem, et Ophrah de Benjamin, probablement et-Taiybéh à cinq milles à l'Est de Béthel.




A partir de cet endroit, il semble bien que le rédacteur des listes quitte la Palestine septentrionale pour entrer dans la partie méridionale du pays. Les quatre villes de  (55) Khashbou,  (56) Tisouroti,  (57) Negebou,  (58) Ashou-shekhoun ne se présentent pas à nous dans des conditions très favorables à l'identification. La première serait selon M. de Rougé, appuyé par M. Mariette, la ville de  *Hesbân*, au delà du Jourdain, la capitale de Sihon, roi des Amorrhéens: le scribe égyptien aurait laissé tomber la finale  répondant à  du nom hébreu. J'ai cité un exemple d'une abréviation de ce genre dans  pour  nom antique de Byblos phénicienne (*Recueil de Travaux*, T. II): l'identification de *Khashbou* avec *Kheshbôn* est donc possible. Si on l'admet, il faut conclure qu'une au moins ou deux des villes qui suivent l'avoisinaient et doivent être cherchées dans le pays de Moab ou d'Ammon.  n'est certainement pas , car il ne renferme point le  et le  du nom hébreu et renferme en

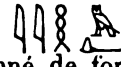



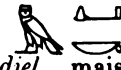


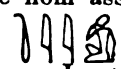
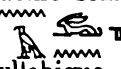
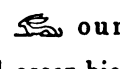
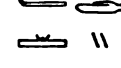
échange un  *ti, di* initial et un  *sou* que  ne renferme point. Si le  pouvait être pris pour une variante dialectale, comme dans les noms géographiques du Nord,  serait l'équivalent exact de  pluriel de , *munus, donum*: sinon il faut y chercher un pluriel féminin d'un nom en  initial dérivé d'une racine telle que , etc. Je ne vois du reste dans l'onomatologie présente du pays que le bourg de Teyasir, sur la rive droite du Jourdain, encore ce nom est-il écrit ailleurs Tell 'Asir.  n'est pas assez significatif pour que je me hasarde à en rechercher la position.  Ashou-Shekhoun, est une faute de scribe pour Ashoukhen, au jugement de M. de Rougé; M. Mariette admet l'hypothèse de M. de Rougé et pense qu'avec le retranchement de l'a initial, on retrouve dans ce nom *Schihon*, le *Gebel Schihân* des cartes, ville située dans la Pérée et à l'Orient de „la Mer Morte“. Je crois que la leçon des listes est correcte et que nous devons reconnaître dans  un composé de  *cum suff. ignis* et de la racine , *incaluit*, d'où  *pustula ardens, ulcus, lepra*, soit . Le nom de Shikhân, Shihân, se rencontre plusieurs fois dans l'onomatologie de la région transjordanienne: outre *Djebel-Shihân* de Moab, on a *Tell-Shihân* dans le *Ledjah*, et *Shihân* dans le pays de Belkâ, au nord d'Es-salt. Si le rapprochement d'Ashou-shekhoun avec un *Shihân* quelconque est admissible, la position présumée de Tisourôti s'accorderait mieux avec celle de Shihân au nord d'es-Salt qu'avec celle des deux autres. Toutefois la position du groupe entier est tellement douteuse que chacune des identifications proposées doit n'être reçue qu'avec réserve.

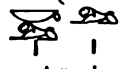
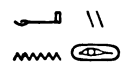

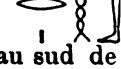
Le no. 59  Ronama, Lonama, semble renfermer un pluriel d'un substantif tel que  de , mais je ne saurais décider s'il convient de le rattacher au groupe précédent ou de le placer dans le voisinage de  (60) *Ierza* dont M. de Rougé a reconnu l'identité avec  *Jerza*, petit village de la plaine de Gaza. Le nom de Jerza nous transporte sur la côte méridionale du pays, et ce sera désormais dans la Judée ou dans la plaine philistine que nous devons chercher les équivalents modernes de nos noms géographiques. Dès maintenant, les identifications deviendront moins fréquentes et moins sûres qu'elles ne l'étaient dans la première partie de la liste. Au temps de Thoutmos III, comme plus tard au temps de Sheshonq, il semble que les armées égyptiennes aient laissé de côté le massif de Juda et se soient bornées à razzier les villages situés au Sud sur la frontière du désert, à l'Ouest sur les confins de la Shephèla, au Nord dans les collines d'Ephraïm. C'est du moins ce que permettent de soupçonner les quelques noms anciens que nous pouvons retrouver encore sur la carte du pays.


61°  Mâikhsa, n'est ni la  de Dan, comme le veut Mariette, — le nom égyptien ne renferme ni  ni , — ni le village de  *Makes* et le Oudy *Makes*, le  égyptien ne répondant jamais au  arabe; c'est la transcription exacte de l'hébreu , *refugium*, peut-être aujourd'hui le  *Moukhasin* ou  *خيرتة دير مكسن* *Khirbêt Deir Makhsen* (Guérin, *Judée*, T. II, p. 32 — 33) de la plaine Philistine.

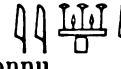
62°  Jopou est Joppé et 63°  Granôth, les *jardins* qui environnent Joppé et devaient avoir laissé leur nom à un village de la banlieue 64°


 Loundn et 65°  Ono, ont été identifiés à raison avec Lydda et Ono; 66°  Aphoukn serait l'*Aphikéh* de Juda; dont on ne connaît pas la position, et 67°  Saka, la *סכא* ou *סכא* de la Bible.


Le numéro 68  Jouhmâ est nommé dans le récit de la campagne et M. de Saulcy a donné de fort bonnes raisons pour l'identifier avec *el-Keiméh*. Les deux noms suivants 69°  Khabit'a ou  Khabit'na et 70°  Ganôth étaient bien certainement compris dans les limites de la plaine philistine, placés qu'ils sont entre Jouhmâ et 71°  Migdol, le Migdol-Gad de l'Écriture, aujourd'hui *el-Medjel*, mais la position ne m'en est pas connue. Le nom moderne d'*el-Bataniéh* (Guérin, *Judée*) répond assez bien à la forme antique de 72°  Apouten, cfr. *chald.* *אפוטן*, *palatium*. Tout ce que je puis dire du  (73) Shabtouna qui vient après, c'est qu'il n'a rien de commun avec le Shabtouna nommé dans le poème de Pentaour; M. de Rougé voit dans ce nom assez commun l'équivalent de *שבתון שבתון* *sabbatum magnum et solemne*. Le No. 74  DiaI ne me rappelle ni racine sémitique, ni désignation géographique connues. La transcription exacte de 75°  Naoûn donne le nom d'homme *נאון*; si, comme la chose est possible, le syllabique  ou n peut parfois renfermer un *ע*, le village moderne de *נענע* *Na'anéh* répond assez bien comme site à la position indiquée pour Naoûn dans le voisinage de (No. 76)  *'Adida*, *'Adaḏa*, *el-Hditéh* à l'Est de Lydda et de Migdol.

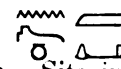
Tous ceux de ces noms dont nous trouvons l'analogue sur le terrain sont concentrés entre Gazza et Joppé d'une part, la mer et le massif de Juda de l'autre. Ceux que je reconnais dans le groupe suivant (77—103) sont de préférence dans la partie sud de Juda et dans Siméon: No. 80  Gerara *גֵרָר*, Oumm el Gerar dans le pays des Philistins, 86°  Aïni *עֵינִי* de Siméon, 82°  Robba, la *רַבָּה* *Rabbah* de Juda dont la situation est inconnue, 87°  Rohobou, une *רְהוֹבָה* qui pourrait être la *Rouhaibéh* du *Wady-Rouhaibéh*, au sud de Bir es-sebâ. Des autres je ne puis donner l'équivalent hébreux sans aucun renseignement sur la position géographique.

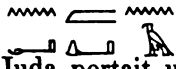
77°  Har, *הַר*, *mons*, *tractus montanus*: *הַר-הַר* était le nom d'un district montagneux de Juda.


78°  J'shouph-el, *יִשְׁוּפֵי-אֵל*, de la racine *שׁוּף*, *insidiari*, *invadere*. Site inconnu.

79°  Rogat'a, *רֹגַת'*, *commotio*, de la racine *רָגַז*, *contremuit*, *trepidavit*. Site inconnu, mais n'est certainement pas *רֹגַת'*, comme le voudrait Mariette: le *א* final manque et l'ordre des lettres serait complètement perverté.


80°  Har-el, *הַר-אֵל*, site inconnu. L'identification avec *הַר-אֵל* proposée par Mariette est inadmissible: *ע* ne répond ni à *א* ni à *ל*.

83°  Noumâina peut-être la forme duelle d'un mot dérivé de la racine *נִינָה*. Site inconnu.


84°  Neâmana, נַעְמָן, *jucunditas, amoenitas*, de נַעַם: une ville de la tribu de Juda portait un nom presque identique נַעְמָה. Site inconnu.


85°  Mâromâm, est lettre à lettre, un pluriel מְרוֹמִים de la racine מְרַם, ne saurait être la ville de מְרַם. Site inconnu.

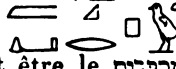

88°  Agal ou Agar, de אָגַל *confluxit* ou de אָגַר, *collegit, congressit*.

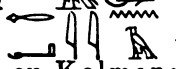


89°  Higarim, הִגְרִים *fugitivi*. Site inconnu.



90°  Aoubil, 92°  et 99°  sont trois Abyla de site inconnu.


91°  Atourâ, d'après Mariette אֲתוּרָה de Juda. Le mot peut être soit décomposé de deux mots *Atour* et l'épithète égyptienne אֲתוּר, *Atour la Grande*, soit rattaché à une racine en ט final, telle que אֲתוּרֵי, הֲרֵרֵי *brachium*. Site inconnu.

93°  Un Ganôth de plus. Site inconnu.

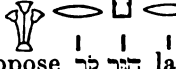
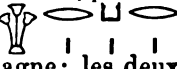

94°  Magrapout, מַגְרָפּוּת pluriel de מַגְרָפָה *gleba*, de la racine מְרַה, ne saurait être le מְרַפְפּוּת de Juda, l'égyptien ayant la transcription exacte  de מְרַפְפּוּת. Site inconnu.

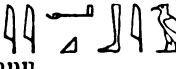
95°  Aïna est remplacée dans deux des listes par 96°  Karman ou Kalman: les deux localités sont aussi inconnues l'une que l'autre. Je ne suis pas convaincu que l'on puisse substituer un  égyptien à un ל sémitique et voir dans le second une variante du nom de Carmel ville de Juda; Karmân me semble dépendant venir de la racine מְרַה, *ager cultus, vinea, olivetum*. Quant à Aïna c'est un טן de plus à joindre à ceux que les listes égyptiennes nous font connaître dans la Palestine.



97°  Bit-ia. Faut-il lire בֵּית־יָהוּ *maison de Jahou*?  est un équivalent possible du nom divin יָהוּ final. Site inconnu.

98°  Dipounou: peut-être דִּיפּוֹן de Juda, bien que la transcription ב = □ ne me paraisse pas prouvée.


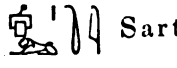
100°  Jerotou ou Jerodou יְרֹד *descensus*. Site inconnu.

101°  Hour-kour est évidemment composé de deux mots. De Rougé propose הַר הַקֵּר *la caverne du froid*: d'autres racines que קֵר prêtent au rapprochement קֵר *fodere*, קֵרָה etc. Je ne sais pas si l'on est autorisé à rapprocher  de  ville de Rotennou mentionné dans le récit de la campagne; les deux noms ne diffèrent que par l'intercalation de נ. הַר הַקֵּר est un doublet de הַר הַקֵּר et peut former variante avec ce dernier dans un nom de ville. Site inconnu.

102°  Jaqoub-el est transcrit fort exactement par יַעֲקֹב־אֵל. Site inconnu.

103°  Gapout ou Kapout, semble répondre à un pluriel גַּפּוּת, de la racine מְרַה *cavus fuit, clausit*. Site inconnu. Toutes ces villes devaient se trouver sur la lisière nord-Ouest du massif de Juda, car le no. 154,  Gazir est la גַּזִּיר des Philistins, aujourd'hui *Tell-Djezer*.

105°  Rabbitou et 106°  Maklotou, מַקְלוֹת, *asile*, et

107°  Ameqou אֲמֵקוּ occupaient un site inconnu; 108°  Sarti

(cfr. 𓂏𓂏 de 𓂏 *olla*) peut répondre au village moderne de سرتا (Guérin, *Samarie*, T. II, p. 146) *Sarta* et 109° 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 Bierotou est assez probablement la Beeroth de Benjamin, *el-Birèh*.

110° 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 Bit-ShaIr, Bit-ShaIl, a été identifié avec 𓂏𓂏𓂏𓂏 *Scythopolis* d'une part, avec 𓂏𓂏𓂏 d'Ephraïm de l'autre: aucune de ces identifications n'est satisfaisante. De Rougé transcrit 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 et la transcription est en effet fort exacte, si l'on accepte ici la valeur $\text{𓂏} = \text{𓂏}$. Au cas où l'on préférerait la valeur 𓂏 , on pourrait avoir 𓂏𓂏 *bos, grex boum*, ou 𓂏𓂏 *murus*, 𓂏𓂏𓂏 . La ville était certainement importante car on la trouve mentionnée dans plusieurs textes d'époque différente. Le voisinage de Beeroth indique le pays d'Ephraïm ou le nord de Juda: Beit-Sirâ بيت سيرا (Guérin, *Judée*, T. I, p. 338) répondrait assez bien au nom et à la position du bourg antique.

111° 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 Bit-Anati est une 𓂏𓂏𓂏𓂏 : l'identification de 𓂏𓂏𓂏 avec 𓂏𓂏 est assurée, malgré la substitution de 𓂏 à 𓂏 , par de nombreux exemples du nom de la déesse Anata. La position en est inconnue à moins qu'on ne reconnaisse dans 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 le nom primitif de la ville 𓂏𓂏𓂏 de Benjamin: le voisinage des deux numéros suivants peut donner un semblant de vraisemblance à cette hypothèse.

112° 𓂏𓂏𓂏𓂏 Khalkotou est l'hébreu חלקוטה *loca lubrica* qui sert de nom à une ville lévitique de la tribu d'Asher. Cette localité est trop éloignée pour que l'on puisse songer à elle. Il y avait au contraire près de Gibéa un endroit nommé חלקוטה גיבא , $\mu\epsilon\rho\iota\varsigma \tau\acute{\omega}\nu \epsilon\pi\iota\beta\omicron\upsilon\lambda\omega\nu$, où les gens de Joab et d'Abner en vinrent aux mains. Le voisinage de Gibéa me porte à rapprocher cette indication topographique du nom Khalkotou.

114° 𓂏𓂏𓂏𓂏 Gabaou גבאוו ou גבא (*Juges*, XX, 10) de Benjamin.

113° 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 Ain-Gan-âmou a été transcrit par Mariette 𓂏𓂏𓂏𓂏 , mais cette transcription ne tient pas compte de 𓂏 médial. Les signes hiéroglyphiques donnent lettre pour lettre 𓂏𓂏𓂏𓂏𓂏 . Je ne connais pas de bourg ainsi nommé: c'était probablement une localité située aux environs de Gibéah.

115° 𓂏𓂏𓂏𓂏 Téror probablement la תרור des *Juges* (VII, 22) nommée dans l'histoire de Gédéon. Site inconnu.

116° 𓂏𓂏𓂏𓂏 Tavot'a, peut se rapporter soit à תבואה *effluere*, ou תבואה *prospectavit*. Le nom de תבואה , proposé par Mariette, ne rend compte que des deux premières lettres du mot. Site inconnu.

117° 𓂏𓂏𓂏𓂏 Bir-gina בירגינה . Il y a deux villages de nom analogue: l'un Bourkin, à quelques lieues au Sud-Ouest de Djenin, et au nord de Tell-Dôthân, l'autre Broukin au nord de Tibnéh dans le massif d'Ephraïm. La place du nom égyptien dans le voisinage de Gibéah me porte à croire que c'est du second qu'il s'agit.

118° 𓂏𓂏𓂏𓂏 Houm... Nom mutilé.

119° 𓂏𓂏𓂏𓂏 Akmos, n'est certainement par Mikmash, vient peut-être de la racine 𓂏𓂏𓂏 *recondidit, abscondidit*. Site inconnu.

On voit que je suis arrivé pour la liste de Thoutmos III à des résultats analogues à ceux que m'a donnés l'examen de la liste de Sheshonq. Une bonne moitié des noms

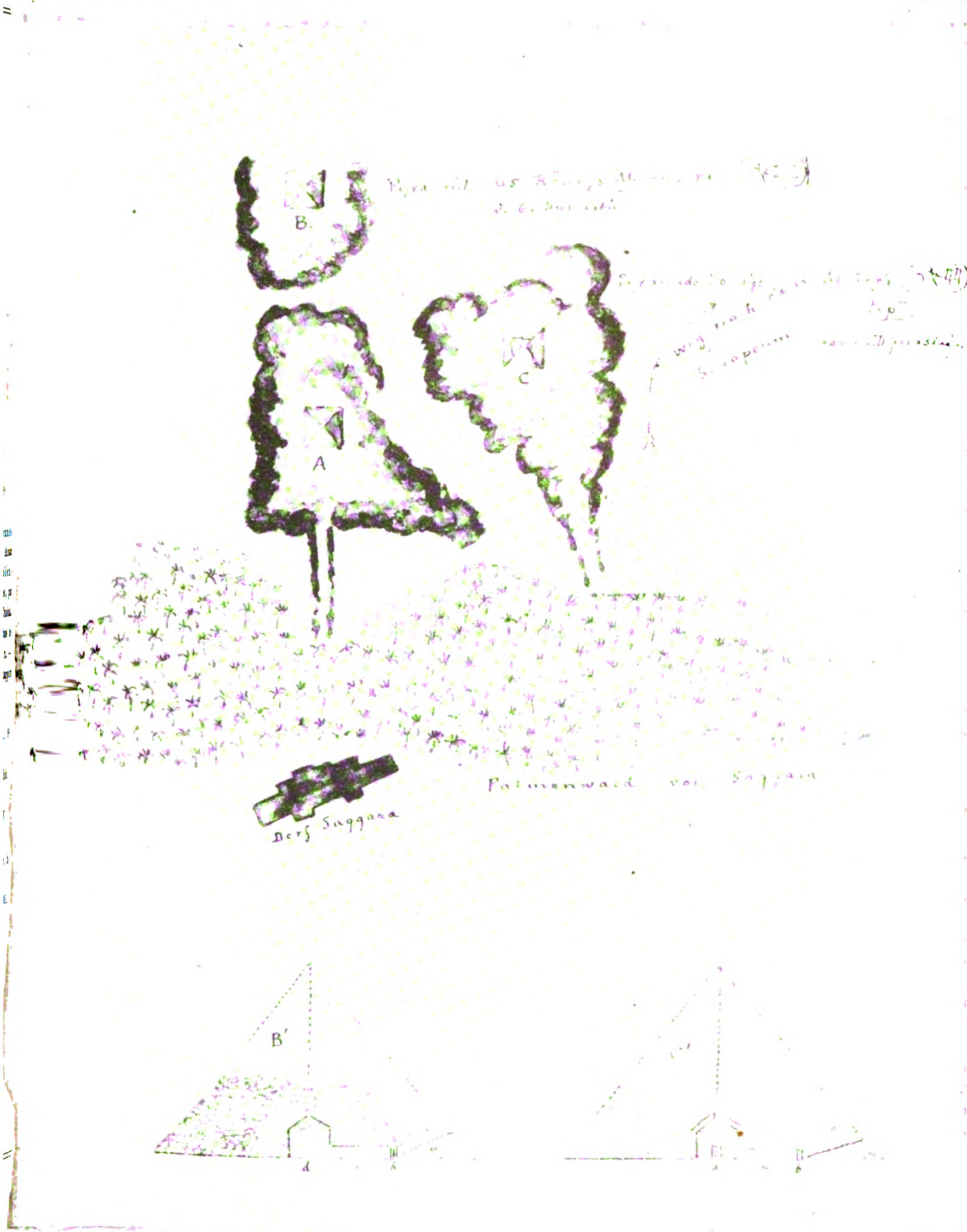
n'a pas été identifiée et la plupart des identifications les plus importantes proposées par M. Brugsch et M. Mariette ont disparu. Cela tient à la méthode que j'ai cru devoir suivre. M. Brugsch et M. Mariette ont admis que le scribe égyptien n'avait pas toujours saisi exactement le son des noms étrangers, qu'il avait interverté des lettres ou de syllabes entières, supprimé des finales, ajouté des lettres superflues, échangé certaines articulations pour d'autres plus voisines. Cette manière de procéder me paraît être dangereuse; avant de conclure à l'erreur, il m'a paru nécessaire de prendre toutes les précautions nécessaires pour reconnaître si la forme de chaque nom est bien ce que nous devons attendre d'un mot appartenant à l'hébreu ou à une autre langue sémitique. J'ai donc transcrit les noms lettre à lettre m'astreignant à mettre au lieu et place de chaque lettre égyptienne la lettre sémitique qui lui correspond exactement. Le \square a toujours été pour moi ס ou ס jamais ס , ס ou ס ; le — ou — ס ; le — ou — ס ou ס sauf dans les cas où une prononciation dialectale bien certaine nous montre la substitution de ס ou ס à ס , etc. Je ne me suis jamais permis aucune interversion de lettres, ni aucune suppression. Enfin toutes les fois que le mot égyptien transcrit de la sorte en caractères hébreux m'a fourni une forme sémitique correcte, j'ai admis que la forme égyptienne était la reproduction exacte de la forme sémitique entendue par les scribes de Thoutmos III, et j'ai tenu le nom pour légitime. En examinant la liste on verra que presque toujours le nom géographique correspond à une expression hébraïque connue, sinon à un nom géographique, et l'exactitude presque absolue de l'orthographe égyptienne m'a porté à croire que les listes n'avaient pas été rédigées à l'oreille, comme on le suppose généralement, mais que les scribes qui les ont dressées avaient eu à leur disposition des originaux rédigés en une écriture sémitique qu'ils ont transcrite lettre pour lettre en caractères égyptiens. L'idée surprendra bien des gens: mais elle sera facilement admise par ceux des égyptologues qui n'ont pas oublié qu'au dire les monuments égyptiens, certains peuples de la Syrie avaient des scribes, partant un système d'écriture, et qu'en Egypte même il y avait soit par le fait de la domination des Hyksos, soit par suite des guerres de conquête, nombre de scribes d'origine sémite et versés également dans les langues de la Syrie et de l'Egypte. On conçoit qu'avec de pareilles facilités, les Pharaons aient trouvé le moyen de dresser des listes de noms géographiques corrects.

Boulaq, le 6 X^{bre} 1881.

G. Maspero.

Erschienene Schriften.

- H. Brugsch Bey, Dictionnaire Géographique de l'ancienne Égypte. Supplément. Leipzig, Hinrichs. 1880. fol. p. I—XVI und 1053—1420.
- Derselbe: Hieroglyphisch-Demotisches Wörterbuch. Band VI, 2. Hälfte. Leipzig, Hinrichs. 1881. fol. pp. 721—976.
- Derselbe: Die neue Weltordnung nach Vernichtung des sündigen Menschengeschlechts. Nach einer alt-ägyptischen Überlieferung. Mit einer Tafel. Berlin, Calvary. 1881. 8°. 41 pp.
- Derselbe: Die Weisheit der alten Aegypter. (Deutsche Revue von Rich. Fleischer. 7. Jahrg. Heft I. Jan. 1882. Berlin. 8°. p. 59—75.)
- Emil Brugsch, La trouvaille de Deir el bahari, Vingt photographies. Texte par G. Maspero. Le Caire. 1881. 4°. 36 pp., 20 fotogr.
- Aug. Mariette, Les mastaba de l'ancien empire, fragment du dernier ouvrage de A. M., publié d'après les manuscrits de l'auteur par G. Maspero. Livr. I. Paris, Vieweg. 1882. p. 1—80.
- G. Maspero, Les contes populaires de l'Égypte ancienne. (Tome IV des „Littératures populaires de toutes les nations“.) Paris, Maisonneuve. 1882. 8°. 222 pp.
- Giacomo Lumbroso, L'Egitto al tempo dei Greci e dei Romani. Roma. 1882. 8°. 204 pp.
- W. Pleyte, Chapitres supplémentaires au Livre des Morts. Traduction et commentaire ch. 163—174. (autographié par J. Bytel). Leyde, Brill. 1881. gr. 8°. 202 pp.
- Ern. Schiaparelli, Il libro dei Funerali Egiziani, tradotto e commentato. vol. I. Torino. 1882. fol. 166 pp.
- Dr. Jacob Krall, Studien zur Geschichte des Alten Aegypten. I. Wien. 1881. 8°. 80 pp.
- Dr. A. Thaer, Die altägyptische Landwirtschaft, mit 6 Tafeln. (Landwirthschaftliche Jahrbücher 1881). 8°. Berlin. 36 pp.
- Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes vol. III, liv. 1 & 2. Paris, Vieweg. 1881. 8°. Contenu: 1. Notice sur un texte hiérog. de Stabel Antar par W. Golénischeff. — 2. Notice sur un ostracon hiératique du Musée de Florence, par W. Golénischeff. — 3. Essay sur le système métrique, par M. Aurès. — 4. Deux inscriptions de Mendés, par Karl Piehl. — 5. Dialectes égyptiens, par Aug. Baillet. — 6. Les fêtes d'Osiris au mois de Choiak, par V. Loret. — 7. Sur un papyrus inédit du British Museum, par W. Pleyte. — 8. Petites notes de critique et de philologie, par Karl Piehl. — 9. Le temple d'Apet, par M. de Rochemonteix. — 10. Observations sur une date astronomique du haut empire égyptien, par F. Robiou. — 11. Rapport sur une mission en Italie (suite), par G. Maspero.
- Karl Piehl, Dialectes Égyptiens, retrouvés au papyrus Harris no. 1. Stockholm. 1882. 8°. 15 pp.
- Ridolfo V. Lanzzone, Dizionario di Mitologia Egizia. Prima dispensa con 47 tavole. Torino. 1881. 8°. p. 1—96.
- P. Agostino Ciasca Agostiniano, I papiri Copti del Museo Borgiano della S. C. de propaganda fide, tradotti e commentati. Roma. 1881. 27 pp.
- Jos. Lauth, Pyramidentexte (Sitzungsberichte der philosophischen Klasse der Königl. Bayerischen Ak. d. W. zu München). 1881. Bd. 2. Heft III. 8°. 58 pp.
- Léon Rodet, Les prétendus problèmes d'Algèbre du manuel du calculateur égyptien (pap. Rhind) (extr. du journal Asiatique, 7^{me} série, tome XVIII. No. 2. Août-sept. 1881. p. 184—232, 1^{er} article).
- S. Birch, The mummies of the Deir el bahari (Time, a monthly Magazine. London. 8°. No. 33. Dec. 1881. p. 341—349, mit 2 Taf.)

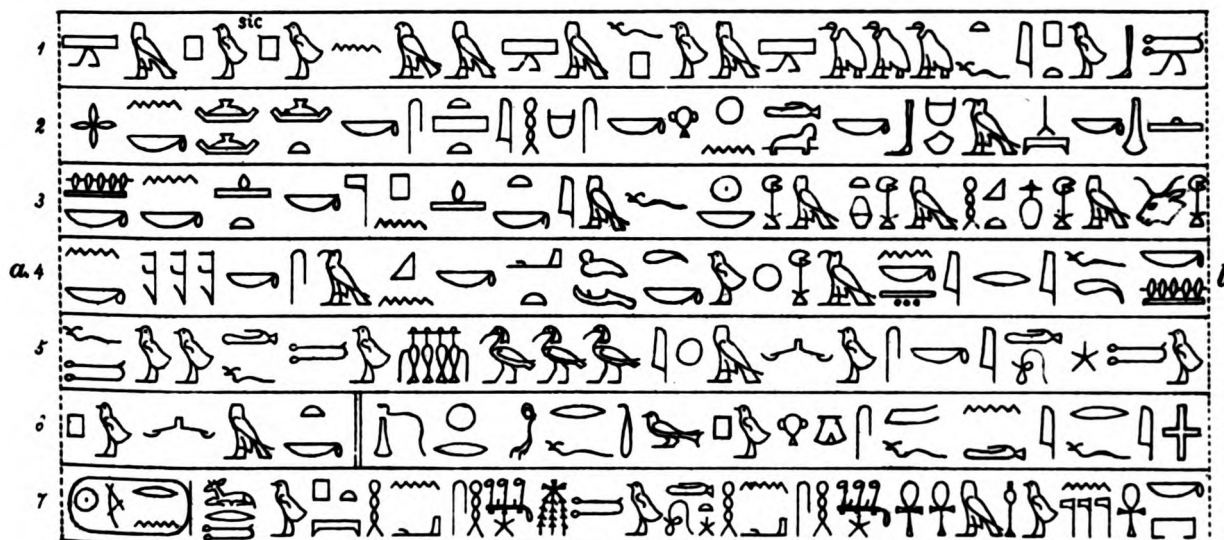




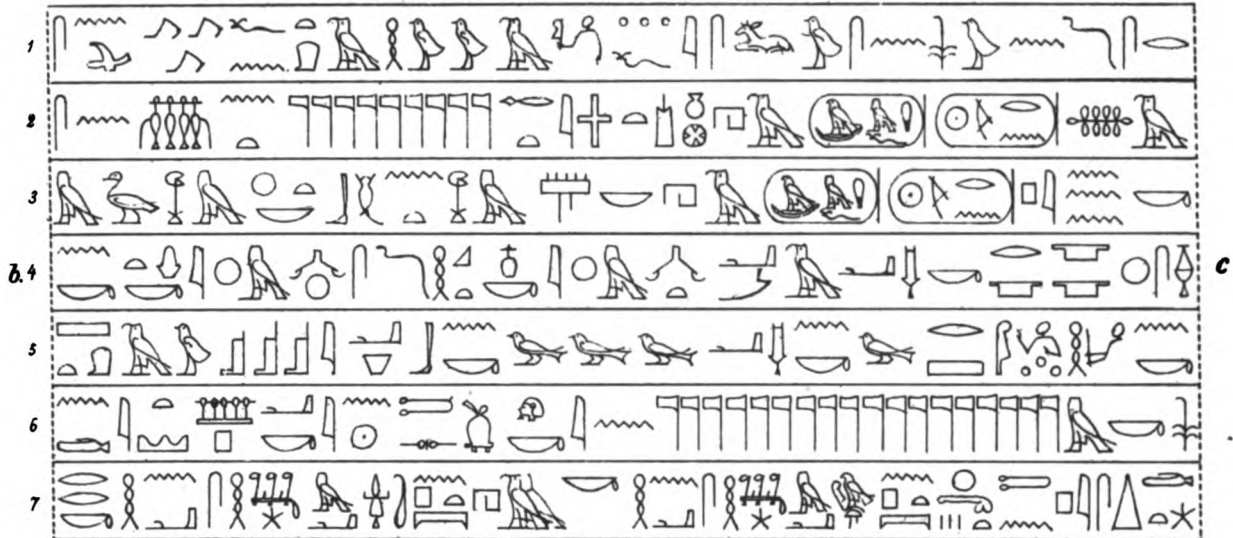
a.



b.



c.



d.



